

٩٩

كتاب في نفس وجمع

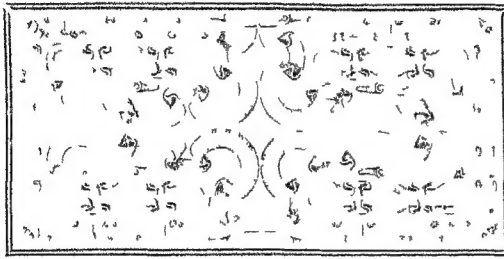


كتاب
نيل الارب في مثلثات العرب لنا بعة زمانه وسيد
الظرفاء في آتة الاستاذ الشيخ حسن
قويدرا خليلي سقى الله ثراه صيب
الرحمة وأفاض عليه
سبحال الاحسان
والنعمة
آمين

وبإمضاء تقريرات للاستاذ المذكور تسري الهموم وتجلب السرور)*



(الطبعة الاولى)
بالمطبعة الكبرى الميرية بولاق مصر المخرية
سنة ١٣٠١ هجرية



بسم الله الرحمن الرحيم

لَكُنْ لَهُ ظَنُّ عَمَلُهُ حَسَنٌ
بِالْعَدَدِ لَا تَدْخُلُ تَحْتَ الْحَصْرِ
بِاثْنَيْنِ أَعْنَى الْعَقْلِ وَاللَّسَانِ
وَالْفَهْمِ وَالنُّطْقِ جَاعُ الْخَبْرِ
بِهِ كَلَامُ رَبِّنَا فِي الْكُتُبِ
وَتَرَجَّتْ حَسَبَ اقْتِنَاءِ الْأَمْرِ
وَصَفْوَةِ الْمُهَيَّنِ الْخَلْقِ
نَبِينَا الشَّفِيعِ يَوْمَ الْخَبْرِ
وَحُجَّتِهِ وَحُزْنِهِ وَالْآلِ
وَأَخْلَصُوا فِي سِرِّهِمْ وَالْجَهْرِ
مَلَائِكَةُ فَهْمِهِمْ كَلَامُ الْعَرَبِ
حَسْبُ بَابُوهُ نَفَائِسُ مِنْ دُرِّ
نُضِيِّ لُجَّةِ أَنْجُمِ اللَّيَالِي

يَقُولُ مِنْ أَسَاءٍ وَأَمْسَهُ حَسَنٌ
فَكَمْ لِمَوْلَاهُ عَلَيْهِ مِنْ مَنٍّ
أَحْسَدُ مَنْ قَدَرَيْنِ الْإِنْسَانِ
أَلْهَمَهُ الْأَدْرَاكُ وَالْيَبَانِ
وَأَفْضَلُ الْإِنْسَانِ هَذَا الْعَرَبِي
أَنْزَلَهَا بِهِ عَلَى كُلِّ نَبِي
وَهُوَ لِسَانُ صَاحِبِ الْبُرَاقِ
وَأَفْضَلُ الْخَلْقِ عَلَى الْإِطْلَاقِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ ذُو الْجَلَالِ
مَنْ مَيَّزُوا الْحَقَّ مِنَ الضَّلَالِ
(وَبَعْدُ) فَأَعْلَمُ أَنَّ عِلْمَ الْآدَبِ
هَذَا الْبَحْرُ وَهُوَ عَذْبُ الْمَشْرِبِ
مِنْهَا اتَّقَيْتُ هَذِهِ اللَّائِي

(قوله البراق) هو دابة من دواب الجنة فوق
الجاردون البغل له قوائم وجنسا حان يضع
حافره حيث ينتهي طرفه وعن صاحب
كتاب الشرف انه دابة وجهها كوجه
الانسان واذانها كاذان الفيلة وعرفها
كعرف الفرس وقوائمها كقوائم البعير
وذنبها كذنب البقرة اه

(قوله وبعد) هي من أسماء الغايات تقبل
وقوق وتحت وقدام ووراء بمعنى انها جعلت
غاية للنطق بعد ما كانت منافقة ولهذه
العلة استوجب ان تبنى لان آخرها حين
قطع عن الاضافة صار كوسط الكلمة ووسط
الكلمة لا يكون الا مبتدأ رانما بنيت على الضم
لانها في حالة الاضافة تعرب تارة بالنصب
وأخرى بالخفض فخصت عند البناء الضم
الذي خالف حركتي اعرابها ليعلم انها مبنية
لامعربة

(قوله الادب) مشتق من المأدبة وهي طعام
لا سبيل له الا بتغاء المجدة فليس كالولية وهي
طعام العرس ولا كالوكيرة وهي طعام البناء
ولا كالنرس وهو طعام الولادة ولا كالأعذار
وهو طعام الختان ولا كالشندخية وهي
طعام الاله لاله ولا كالشمعة وهي طعام
القادم من سفر بل المأدبة تكون لغبر سبب
من هذه الاسباب والموجب لصنعها
أكتساب المحامد وفي الحديث القرآن مأدبة
الله في الارض يعني مدعاه شبيه القرآن
بصنيع صنعه الله للناس لهم فيه منافع
وسمى الادب أدبالا انه يدعو الناس الى المحامد
اه أفاده ابن الأنباري في شرح المقامات

من هو بحسبها أو بالجمال) (فائدة) في تقسيم الحسن عن ثعلب عن ابن الأعرابي وغيرهما الصباحة في الوجه الوضاعة في البشرة
 ال في الأنف الخلاوة في العينين الملاحاة في الفم الطرف في اللسان الرشاقة في القدم الباقاة في الشمائل كمال الحسن في الشعر انتهى
 فقه اللغة للشعالى رحمه الله قوله السحاب ضم السين هو أو غير (٣) نجم في شبات نعش تحن برويته الإصدار وما أحسن
 قول بعض أهل العراق في الخجاج النعقي
 شكونا إليه خراب السواد

فكنا كما قال من قبلنا
 أحرم فيها لحوم البقر

أرى السهم اقترى القهر
 (قوله بطليموسى) هو أبو محمد عبد الله بن
 محمد بن السيد البطليموسى اللغوى نسبة
 لبطليموس قرية من قرى المغرب وقوله
 بالنثر متعلق بثله لان مثلثاته منشورة
 لكنها تفوق الدر المنظوم

(قوله لله در الخ) كلمة يقال للمجيد في القول
 أى لله خالص عمله لان اللب عنده العرب
 أشرف المشروبات قال ابن عباس رضى الله
 عنه ما غص أحد بلبن قط لقوله تعالى
 سائغة للشاربين بل ربما الله تعلمت العرب
 لفظ الدعاء الذى لا يرا دو وقوعه في مقام المدح
 فمقولون للشاعر المنلق قاتله الله وللشاعر
 الخبز لأب له وعلى هذا فسر بعضهم قوله
 صلى الله عليه وسلم لمن استشاره في النكاح
 عليك بذات الدين تربت يداك وإلى هذا
 المعنى أشار الشاعر بقوله
 أسب اذا أجدت القول خالما

كذلك يقال للرجل المجيد
 اه درة

(قوله لله در ربه) أى صاحبه وهو السيد محمد
 ابن السيد حسام الدين ابن السيد على وهو
 صاحب كتاب الرموز اختصر في جامع اللغة
 سماه الجوهرى وزاد عليه من المغرب
 والفائق وفانون الادب والتكملة والتهذيب
 والمجل ومقدمة الزنجشورى وكتاب سيمويه

برها اه (قوله فيمتشى) أى يسكر يقال انتشى أى سكر ورجل نشوان بين النسوة بانفتح والكسر (فائدة) قال النعماني
 شوة أول السكر والنهل أول الشرب والوخط أول الشيب والنعاس أول النوم والحائرة أول الامر وهى من قوله تعالى أنسا
 ودون في الحائرة أى في أول أمر نار يقال في المنسل النعدي الحائرة أى عند أول كلمة والفرط أول الوراد وفي الخبر نافرطكم

هو بحسبها أو بالجمال
 جمعت فيها الكلمات اللاتي
 بدأ بالفتحة توح ثم آتى
 باللفظ ان كان له معاني
 مع حذف حرف العطف للميزان
 ربما تركت معنى أشهر
 ان أكن أهملت قيما يعتبر
 بينها كمعجم على الولا
 كذلك اعتبرت ثانيا تالا
 الأ ترتيب باب الباء
 على الذى ثابته حرف التاء
 جمعها من كتب عديدة
 على بعد قدما الزمان جديده
 ربما يخطئ في النسبوس
 العذر الاقتدا بطليموسى
 حيث أتى بكل معنى شارد
 هل يقاس غائب يشاهد
 الاقتدا أيضا بجامع اللغة
 له در ربه ما أبلغه
 ما أتت غريبه في الوضع
 شربها التلب بكائس السمع

لو جتمت لعلقت في النحر
 تكون في الشكل مثلثات
 بالضم لكن بعد ذكر الكسر
 ذكرتها بحسب الامكان
 حرصا على جمع المعاني الغر
 كس يرى السها ويترك القمر
 في بعضها فالعذر ضيق الشعر
 معتبرا للباب حرفا أولا
 في كلمات الباب فافهم تدر
 قدمت ما ثابته حرف التاء
 وهكذا في وضعه والذكر
 غريبة صحيحة مفيدة
 وفاح نشرطيهما كالعطر
 عدلى على خاني الى القاموس
 في شرح ما ثابته بالنسبوس
 معقده انه يذكر الشاهد
 أو ينكر المبصر ضوء البدر
 اذ بلغ التفسير منه مبلغه
 أى أخيرا بحلال الشعر
 يعشقها كل رقيق الطبع
 فيمتشى منها بعد سريخر

على الخوض أي أولكم والزفير أول صوت الحمار (٤) والشهيق آخره عن الفراء والنقبة أول ما يظهر من الحرب والعلفة أول

<p>حَصَّ ذُنُوبُورَةِ الْمَانِي يَعْمِي بِهَا مَعَ أَنَّهُ لَمْ يَدِرْ وَأَيُّ شَخْصٍ فِي الْوَرَى مَاسَاءَ قَطُّ سَوَى جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ الطُّهَرِ وَضَعُفُ ذَهْنِي وَقُصُورُ بَايِ يَشِيبُ مِنْهَا الطَّنْدُلُ قَبْلَ الْعَشِيرِ وَيْدِي تَوْبُ كَكَدَرِي بِالْبَالِي قَاصِّغُ عَنِ الزَّلَّاتِ وَأَقْبَلُ عَذْرِي</p>	<p>مَنَا لَنَا أَطْرَبَ مِنْ مَشَانِي مَنْ عَيْنُ كُلِّ حَاسِدٍ وَشَانِي وَلَمْ أَقُلْ مَحْفُوظَةً مِنَ الْغَلَطِ وَمَنْ لَهُ فِي فَعْلِهِ الْحُسْنَى فَقَطُّ مَعَ أَنَّ عَذْرِي عَدَمُ أَطْلَاعِي وَقَدْ دَعْنِي سَبَّحًا دَوَائِي حَيْثُ سَمِعْتِي فِي الدَّجَا يَلْبَسَانِ وَالصَّبْرُ لَمْ يَمُرْ لِي بِالْبَالِ</p>	<p>ثوب يتخذ للنسي والاهتلال أول صباح الولد إذا ولد والنبط أول ما يظهر من ماء البئر إذا حقرت والرس والرئيس أول ما يأخذ من الحجي والفرع أول ما تنتجبه الناقة اه * (فائدة أخرى) * في ترتيب السكر إذا شرب الإنسان فهو نشوان وإذا دب فيه الشراب فهو غل فاذا بلغ الحسد الذي يوجب الحد فهو سكران فاذا زاد امتلاء فهو سكران طافح فاذا كان لا يتناسك ولا يتمالك فهو ماتح فاذا كان لا يعقل شيئا من أمره ولا ينطق لسانه قيل سكران بات ١٠ اه ثع قوله حيث سمعني أي من أسامره وأحاده في الليل بالي أي وسواس صدرى ويجمع على باليل (قوله أجنة الخلفاء) ومن ذلك قول كعب بن مالك من سره ضرب يربعيل بعضه بعضا بمعهمة الأباء المحرق قوله أبا يعقولون للمريض إذا أتى الأكل ما هذا الأبا يضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أي الأضرار كالبوال والهام ونحوهما اه قوله بالرطب متعلق بالاعتناء أي الاكتفاء بأكل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبالا بفتح الهمزة (قوله اعظم القدر) أي من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجح وما قدس الرهبان في كل بيعة أبيل الأبلين المسيح بن مريم (قوله وسمة مخف) أي النعلة الواحدة من قولك أثرت البعير إذا وسمت باطن خنثه بسمة عرقها أثره وأسم تلك السمة أثره بالضم اه (قوله الأثر) بفتح الهمزة وسكون الناء المثلثة فرب السيف أي جوهرة قال ساعدة ابن جؤبة الهذلي نصف سيفا زى أثره في جانبيه كأنه</p>
<p>والامتناع من كذا أبا وهو كراهة الطعام فأدر ثم الجمال أبيل وأبيل جمع أبيل اعظم القسندر ولعداوة يقال أبلة وحاجة أيضا فكن ذا خير بالشي الاستبشار ثلث أثره وجوه السيف دعوا بالآثر مع سيرة الميت ثم الآثر سماء أخفاف جمال تسرى خلاصة السفن فلك آثر أثر جرح بعد بره قادر جمع لا ثله أي أثال اسم قى أو جبر من صخر وانحسر أو ملق ذنب أثم ثم الأثام لحزاء الوزر</p>	<p>أَجْمَعُ الْخَلْفَاءَ الْآبَاءَ وَالْعَشِيرَةَ يَا أَخِي أَبَا بِالرَّطْبِ الْاَعْتِنَا عَنِ الْمَا أَبِلْ وَقَسِسْ عِنْدَ الْقَسَارَى أَبِلْ وَحَامَةً مِنَ الطَّعَامِ أَبِلْ وَعَاهَةً بِالْجَسَمِ نَدَعِي أَبِلْ وَسَمَةً خُفَّ مِنْ بَعِيرِ آثَرِ وَالْجَدْبُ وَالْحَالُ الْقَبِيحُ آثَرِ فِي الْأَرْضِ نَأْثِرُ بَحْثِي آثَرِ جَمْعُ لَأَثَرٍ وَأَمَّا الْآثَرُ فَرَيْدٌ سَفِيْفٌ وَبَضْمُ آثَرِ وَهِيَ وَرَوْنُ الْحَمِيَّةِ بِالْآثَرِ أَجْمَعُ عِنْدَهُمْ هُوَ الْأَنَالُ وَالْأَثَلُ الْأَصْلُ وَجَا الْأَنَالُ وَعَدْتُ شَيْءٌ مَسْكُ أَمَّا أَمُّ جَمْعُ أَوْمٍ أَوْ أَيْمٍ أَمُّ</p>	<p>من سره ضرب يربعيل بعضه بعضا بمعهمة الأباء المحرق قوله أبا يعقولون للمريض إذا أتى الأكل ما هذا الأبا يضم الهمزة ينزلونه منزلة الادواء أي الأضرار كالبوال والهام ونحوهما اه قوله بالرطب متعلق بالاعتناء أي الاكتفاء بأكل العشب الذي فيه رطوبة عن شرب الماء يسمى أبالا بفتح الهمزة (قوله اعظم القدر) أي من قسيس ونحوه قال عمرو بن عبد الجح وما قدس الرهبان في كل بيعة أبيل الأبلين المسيح بن مريم (قوله وسمة مخف) أي النعلة الواحدة من قولك أثرت البعير إذا وسمت باطن خنثه بسمة عرقها أثره وأسم تلك السمة أثره بالضم اه (قوله الأثر) بفتح الهمزة وسكون الناء المثلثة فرب السيف أي جوهرة قال ساعدة ابن جؤبة الهذلي نصف سيفا زى أثره في جانبيه كأنه</p>

مدارج شبثان لهن هميم أي ديب شبثان جمع شبث دوية كثيرة لارجل والفتح عن الاصمعي وغيره يويه بالضم

(قوله تهيج شر) يقال أجعل عليهم الشر يا جله من باب ضرب إذا ثاره قال الله عز وجل من أجل ذلك كتبنا على بني إسرائيل الآية وقال خوات بن جيمير وأبلى خباء صالح ذات بينهم * قد احتبروا في عاجل آنا أجله اه (قوله ووجع في عنق) ذكره القراء وحكى عن أبي الجراح العقيلي أنه قال بي أجعل فاجلني أي داووني وقوله أي أخير (و) وهو الشيء المتأخر عن وقته ومثله الآجل وهو

ضد العاجل اه (قوله اخذ) بالفتح تناول الشيء والهلاك ومنه قوله تعالى وكذلك أخذ ربك إذا أخذ القرى وهي ظالمة اه (قوله حفر) بالجربل من أخذ أي حفر يجمع في الماء قال الأخطل فظل مر تيبا والأخذ قد جيت

وظن أن سيدل الماء ممول

(قوله الاد) بالحركات الثلاث فوق الهمزة القوة وبالنسخ فقط الهدر في القول والاد بالكسر الداهية وفتيح الامر ومنه لقد جنتم شيئا آذا والآد بالضم أبو قبيلة وهو آذ بن طابحة جلدتهم اه

(قوله الادد) بفتح الهمزة حمل المشقة كاللدد ومنه حديث علي رضي الله عنه أنه قال رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت يا رسول الله ماذا لقيت بعدك من اللدد والادد فقال ادع الله تعالى ان يريحك منهم ويروي الادد بكسر الهمزة واحسد هاذة وهي الداهية اه

(قوله وأدد) على مثال عمره وجدمه عت بن عدنان اه

(قوله الاذن) بالكسر الاباحة يقال أذنت لفلان بكذا أي أبجته له والاذن أيضا العلم يقال فعل ذلك باذن أي بعلي

(قوله وسامع لكل قول) ومنه قوله تعالى ويقولون هو أذن قل أذن خير لكم

(قوله وحاجة تحتها جاربه) يقال أرب الرجل بكسر الراء إذا احتاج قال الله تعالى

(قوله إذا ضربت العضو) ويسمى العضو

قطيع وحزن أو ميا فاجل
جمع أجيل أي أخير فأدر
وحفر كحوض تلك أخذه
حزنة تمنع حب الغـ
والوجه في المسير ذاك أخذ
جمع أخذ حفر كالـ
وحفر مثل اليمين فالأخذ
بالنحر للثب أو للبكر
داهية قطع أمراء
والاد بالفتح هو اسم الهدير
ثم التراهي قسروها بالادد
بشد يعد في الجدد الطهر
اباحة الشيء وعلم أذن
تسكين ذاله كضم يجري
وحاجة تحتها جاربه
يجذب طرفها فذلك عمرى
حذق كذا وجمع أربه أرب
لعدنة ان جـ جذب لم تجبر
وان مرة قيل فيك أربا
صار أربا ما هرا ذا خبر

تهيج شر بين قوم أجـ
ووجع في عنق والأجل
ومرة الأخذ تسمى أخذه
والحفر في منع السكاح أخذه
تناول الشيء هلاك أخذ
وجاء جمع أخذه والأخذ
ورمد وجنته العيس أخذ
ومنع رجل من نكاح فأخذ
وقوة بالحركات أد
أبو قبيلة له فذلك اد
حمل المشتقات فهذه الادد
جمع الادد به كسر وادد
وضرب بالادد فذلك أذن
وسامع لكل قول أذن
ومرة العقدة الرقيق أربه
وعقدة ليست مثل أربه
وحاجة تحتها أعضاء أرب
وأربه بالضم جمعها أرب
إذا ضربت العضو قيل أربا
وربما قالوا فإلا أربا

اجل

أخذه

أخذ

أخذ

اد

ادد

اذن

اربه

ارب

اربا

عمرأولى الادبة اه (قوله يجذب طرفها) متعلق بليسف قبل فان حاف فهي أنسوية
اربا بكسر الراء وسكون الراء جمع أرب (قوله وان مرة) أي حذفت ومنه قول قيس بن الخطيم
ابن يفيح الحرب لما رأيا
على الدفغ لارتداد غير تقارب اه

(قوله وموضع واليوم الخ) غير أن اليوم اى المعروف من ايام الاسبوع فيه الفتح والكسر والاربعاء بالفتح خاصة اسم موضع قال
 سحيم بن وثيل الرياحي ألم ترنا بالاربعاء وخيلنا * غداة دعا ناقعب والكيهل ويروى الاربعاء بضم الهمزة والباء والاربعاء
 بكسر الباء لا غير الجداول التى يسقى بها الزرع واحد هاريسع والاربعاء بضم الباء عمود من أعمدة الخباء وحكى اللحياني قعد فلان
 الاربعاء بفتح الهمزة وضم الباء والاربعاء بضمهما (٦) مع المد والاربعاء بضمهما مع ألف مقصورة ومعناه مقدم ترعا اه

اربعاء	جداول الماء اربعاء	وموضع واينوم اربعاء	(قوله والميراث) اى فى الحسب والمال
ارث	ايضا عمود ليسوت الشعر والاصل والميراث كل ارث	تربع القاء ر اربعاء	وقال ابن الاعرابى الورث فى المال والارث فى الحسب وقوله والارث رقط اللون جمع النجعة
ازر	والارث رقط اللون ايضا قادر والاصل والازار كل ازر	اضر ام نارياش تعال ارث	الارثاء والكتيبة الارثاء اه
ازل	كذا الازار واحد من ازر داهية او كذب قازل	جمع ارث اى وقود ارث	(قوله وشدة) اى فى العيش قال زهير
اس	اى قدم بالكسر فاحفظ تسر اصل البناء بالحركات اس	ضعف وقوة وظهر ازر	* وان افسد المال الجماعات والازل *
اسوة	يحصن منهم واى اسم الاثر هينسه يقال فيها اسوة	لعمد الازار قيه ل ازر	ويقال ازل القوم اموالهم اذا حبسوها
اسا	والكسر فى هذا الاخير تجرى واسوة اى قدوة جاء اسا	ضيق وشدة وحبس ازل	عن المرمى وأزالت الفرس قصرت حبسه
اسوار	هيأت اسوقدأت بالكسر وفى السوار لغعة اسوار	وازل والجمع منه ازل	وضقت عليه اه
اصر	والناريس الراى وجاب بالكسر وحلف وثقب اذن اصر	وسلخ فحل زجر شاة اس	(قوله أو كذب) يعنى ان الازل بكسر الهمزة
اصل	بالحركات فوق همز تجرى اى حية أو حبت الماء اصل	وان يقل الى الاقاي اس	يطلق على الكذب حكاه ابن الاعرابى
	واصل الراى لحزم الاخير	واحدة الاسو اطب اسوة	وانشد لابن داية
		والقدوة اسمها لديم اسم اسوة	يقولون ازل حب الى وودها
		والحزن والدواء سموه اسا	وقد كذبوا ما فى مودتها ازل
		جمعها وان تشا فتقل اسا	(قوله أسا) الاسا بالفتح الحزن وهو مصدر
		وجمع سور بلد اسوار	أسيت على الشيء وأيضاً الدواء يفتح أوله
		وفيه أيضاً قد أتى اسوار	فيمقصرو بكسر فيمده قال الاعشى
		عطف وعقد ثم حبس اصر	عنده الحزم والتقى وأسا الصد
		وثقل عهد وذن اصر	ع وجل لعظم الاثقال
		ان وثبت أصله قيل اصل	والاسا والاسا بالكسر والضم جمع اسوة
		أو قرأصل الشيء قل فيه اصل	وأسوة وهى القدوة قال الشاعر
			نئى مالم تخطى على تمكاته
			لحق اسوة ان كنت باغية الاسا
			والاسا بالكسر خاصة جمع اسوة وهى هيمة
			الاسو وهو الطب
			(قوله وجاب بالكسر) اى الاسوار يعنى راى
			النبل من القوس وقد روى بالوجهين قول
			الخنداء
			كأنه تحت طى البر اسوار *

(قوله وثقل عهد) معطوفان على حلف فهما بالكسر وقوله وذن مبتدأ وأصر بالضم خبره (قوله اى حية) بيان عطفة
 لا أصله وهى حية صغيرة تشبه الرئة تنب على الانسان اذا لقيته قال الراجز * وكشة الادبى وفتح الاصله ويقال أصل الماء
 بكسر الصاد اذا تغير ريحه وخبث طعمه من الخماء ويقال أصل الراى أو العقل بكسر الصاد اذا اجاه وأصل الشيء ثبت أصله ورسخ

(قوله دم رماذ) أي ودم رماذ يجنسان وتجنيرهم ما القدر المكسورة فقوله جبر بالفتح مشعول لاجله أي لاجل جبر الخ قال الرازي
 * قد أصلحت قدر الها بأطره * (قوله وسخ أذن بل وطفر) أي بل وسخ ظفر لكن ذكر الثعالبي في فقه اللغة في فصل ما يتولد في البدن
 من الفضول والاوزاخ ان الوسخ اذا كان في الاذن فهو آف فاذا كان (٧) في الاظفار فهو آف ثم قال فاذا كان في الرأس فهو

حراز وهو برة وبرة فاذا كان في سائر البدن
 فهو درن فاذا كان في العين فهو رمص فاذا
 جف فهو غمص فاذا كان في الانف فهو
 مخاط فاذا جف فهو نفث فاذا كان في
 الاسنان فهو حفر بفتح الفاء وسكونه فاذا
 كان في الشدين عند الغضب وكثرة الكلام
 كالزبد فهو زبب
 (قوله للصراف) أي عن الامر يقال أفسكته
 بفتح الفاء اذا صرفته عن امر يريد وقطبت
 رأيه قال عروة بن أذينة
 انك عن أحسن الصنعة ما
 فوكافي آخر بن قد أفكوا
 (قوله دم الخ) في نسخة بدله

* والدم والرماذ فوق الكسر *
 (قوله وقد يضما) أي أكلة المفرد أو كل الجمع
 (قوله والاكل لا كلة) أي جمع لا كلة بضم
 الهمزة
 (قوله فالأكل) هو مصدر آكلت الرجل بعد
 الهمزة اذا آكلت معه اه
 (قوله ذواكل) بضم الهمزة أي حظ
 فالعطف بالتنسيب
 (قوله والذمة) ومنه قوله تعالى لا يقربون في
 مؤمن الاو لاذمة
 (قوله وأول من كل شيء آل) ومن ذلك ما أشد
 أبو بكر بن دريد
 لمن زحلوقة ذل * به العينان تنهل
 ينادي الآخر الا آل * ألا حلووا ألا حلووا
 هو القبر الذي فيه * جنوم الناس تحتل
 (قوله وحربة) قال الرازي
 ان تقبلوا اليوم فبأى عله
 هذا سلاح كامل وآله
 (وقوله وطعنة) أي بالحربة اه (قوله واسم

عَطْفَةُ مَهْرًا وَقِنَاةً أَطْرَهُ	اطره
وَاللَّحْمُ حَوْلَ الظُّفْرِ فَهُوَ أَطْرَهُ	
وَسَخَّ أَذُنُ بَلٍّ وَطَفِرَ آفٌ	اف
وَفِي تَقْذِيرٍ يُقَالُ آفٌ	
لِلصَّرْفِ وَالْمَنْعِ يُقَالُ آفُكُ	افك
وَحَاءٌ جَمْعًا لَا فُوكُ أَفُكُ	
وَمَهْرَةُ الْأَكْلِ تَسْمَى أَكْلَةً	اكله
وَلَقُومَةٌ وَاحِدَةٌ فَأَكْلَةٌ	
تَأْكُلُ الْأَسْنَانُ سَمَوَهُ الْأَكْلَ	اكل
جَمْعُ لَهَا وَقَدْ يَضْمَاوُ الْأَكْلَ	
وَكُلُّ مَا يُؤْكَلُ فَلَا كَالُ	اكل
وَحِكْمَةٌ فِي جَسَدِ كَالٍ	
صَنَاءُ لَوْنٍ وَالصَّرَاحُ أَلٌ	أل
وَأَوَّلُ مَنْ كُلَّ شَيْءٍ أَلٌ	
وَرَفَعَ صَوْتَ بِاللَّعَاءِ أَلَهُ	أله
قَرَابَةُ كَالٍ أَلٌ أَلَهُ	
لِلرَّزْءِ صَوْتُ امْرَأَةٍ هُوَ الْأَلُّ	أل
هِيَ الْقَرَابَاتُ وَقَدْ جَاءَ أَلٌ	
أَدَاةُ الْأَسْتِفْتَا حِ وَالْعَرْضُ أَلَا	ألا
وَالْوَلَةُ وَهِيَ التَّهْنِينُ فَالِي	
فِي قَصْرِ الشَّيْءِ يُقَالُ أَلَا	ألا
وَجَاءَ فِي تَحْمِيلِ أَوَّلَى الْأَ	
وَهَيْبَةُ الْعَطْفِ لَذَلِكَ أَطْرَهُ	
دَمٌ رَمَادٌ جَبَرٌ كَسَرَ الْقَدْرَ	
وَالْحُسَيْنُ وَالْأَوَانُ ذَلِكَ آفٌ	
وَأَفْسَةٌ بِالضَّمِّ كُلُّ مَرٍّ	
وَكُلُّ بَاطِلٍ وَزُورٍ أَفُكُ	
ذِي كَذِبٍ فِي قَوْلِهِ وَزُورٍ	
وَجَرَبٌ فِي الْجَنَمِ يَدْعَى أَكْلَةً	
وَمَنْ يَسِمُ وَأَتَى بِالْكَسْرِ	
وَإِكْلَةً أَعْنَى تَهْمَةٍ أَكَلٌ	
لِأَكْلَةٍ أَيْ أَقْسَمَةٍ فِي الشَّعْرِ	
وَالْأَكْلُ مَعَ غَيْرِهِ فَلَا كَالُ	
وَأَنْتَ ذَوَاكُلٍ وَحَظٌّ وَقِرٌّ	
وَالْعَهْدُ وَالذِّمَّةُ فَهُوَ أَلٌ	
أَمَّا الْأَلِيَّةُ فَلِأَنَّ الْفَضْرَ	
وَحَرْبَةً وَطَعْنَةً وَالْأَلَهُ	
رَاعِيَةً تَرَى بَعِيَّةً فَادَّرَ	
وَصَفْحَةً السَّكِينِ أَيْضًا وَالْأَلُّ	
جَمْعُ لَأَلَةٍ مَصَّتْ فِي شِعْرِي	
وَأَسْمُ لِنَعْمَةٍ كَمَا أُنِيَ الْأَ	
جَمْعُ لَهَا وَكَالَّذِينَ يُجْعَرُ	
وَجَاءَ الْأَسْمَتُنَا بِلُغْظِ الْأَ	
لَكِنَّهَا ضَرُورَةٌ فِي الشَّعْرِ	

لنعمه الخ) يعني ان الال بالفتح والكسر النعمة والجمع آلاء ومنه فبأى آلاء بكاء كذبان وعلى هذا تأول قوم من المعتزلة قوله تعالى
 الى ربها ناظرة تعني من نظرة أي من نظرة نعمه ربها اه (قوله وكالذين) أي اسم موصول (قوله في قصر) بتشديد الصاد ومن ذلك

قول الريح بن ضبيع فان كثرت لنساء صدق * وما ألى بنى ولا أساوا وقوله لكم ضرورة في الشعر رأى لالغة وقيل لغة نادرة فمن ذلك قول الرازي * ما بين ألاك الى ألاك * قوله الألاء) بفتح الهمزة شجر من الطم حسن المنظر واحدته ألاءة قال الشاعر
 كأنكم أوامد حكم بحيرا * أبالجا كما امتدح الالاء يراد الناس أخضر من بعيد * وتمنعه المراتة والعناء والالاء جمع ألية وهي لغة العجز وأولاء بضم الهمزة مبنيا على الكسر اسم يشار به الى الجماعة المذكور والمؤنث قال جرير
 ذم المنازل بعد منزلة اللوا * والعيش بعد أولئك الاقوام (قوله وألفه) أى مودة فهو مصدر ألفته القوافلقة قال الشاعر
 زعمت ان أخوتكم قريش * لهم ألق وليس لكم الاف (قوله والعجب) بفتح العين وهو ما يتعجب منه قال الله تعالى لقد جئت شيئا
 امرا (قوله جمع أمور) بفتح الهمزة كخجولك أمر بضمها مع سكن الميم للفتة وأصله بضمين قال طرفة
 فضل أحلامهم عن جارهم * ربح الأذرع بالخير أمر (قوله وكثر) أى الشئ بضم الشاء فعلا لازما هو معنى أمر بكسر الميم
 وأما أمر بفتح الميم فهو بمعنى غدا أمرا أو

ألاء	وشَجَرٌ مَرُّ شَوِّ الْأَلَاءِ جَمْعُ لَأْيَةٍ حَوَّتْهَا الشَّاءُ عَشْرَتَيْنِ فِي الْحِسَابِ أَلْفٌ وَقَدْ أَتَى جَمْعُ أَلْفٍ أَلْفٌ حَادِثَةٌ وَضَدُّ نَهْشٍ أَمْرٌ جَمْعُ أُمُورٍ كَخَجُولِ أَمْرٍ يُقَالُ فِي غَدَا أَمْرًا أَمْرًا وَفِي تَجَبُّ يُقَالُ أَمْرًا وَالْقَصْدُ وَالشَّجَرُ بِرَأْسِ أَمٍّ وَقِيلَ أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ أُمٌّ وَشَجَّةٌ بِالرَّاسِ نَدَى أُمَةٍ جَمَاعَةُ النَّاسِ وَحَبِيبُ أُمَةٍ أَمَّا الْيَسِيرُ وَالْقَرِيبُ فَالْأُمَمُ أَيُّ نِعْمَةٍ وَجَمْعُ أُمَمَةٍ	ألف	أمر	أمر	أم	أمة	أمم
ألاء	جَمْعُ أَلَاءَةٍ وَالْأَلَاءُ وَبِأُولَئِكَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ وَالْقَصْدُ كَذَا أَلْفُ أَلْفٍ شَدِيدُ الْقَتْلِ وَحَبِيبٌ قَادِرٌ وَالْحَبُّ الشَّدِيدُ كُلُّ أَمْرٍ هَذَا وَنَعْنَاهُ كَثِيرُ الْأَمْرِ وَكَثَرَتْ مَعْنَى أَمْرٍ لَاهِرًا فِي الْحَبِّ مِنْ أَمْرِهِ فَاسْتَدْرَكَ وَلَقَدْ سَدَّ فِي الْأَمِّ جَاءَ الْأَمِّ فَانْطَرَأَ إِلَى أَمِّ الْقُرَى وَاسْتَقَرَّ وَنَبْطُ أُمَةٍ وَالْأَنْبَاءُ أُمَةٌ وَالرَّجُلُ الْحَاوِي خَصَالُ الْخَيْرِ وَالْقَصْدُ شَدِيدُ جَمْعِ أُمَمَةٍ وَقَدْ مَضَتْ قَرِيْبَةٌ فِي الذِّكْرِ	ألف	أمر	أمر	أم	أمة	أمم
ألاء	جَمْعُ أَلَاءَةٍ وَالْأَلَاءُ وَبِأُولَئِكَ لَمْ يَكُنْ لَمْ يَكُنْ وَالْقَصْدُ كَذَا أَلْفُ أَلْفٍ شَدِيدُ الْقَتْلِ وَحَبِيبٌ قَادِرٌ وَالْحَبُّ الشَّدِيدُ كُلُّ أَمْرٍ هَذَا وَنَعْنَاهُ كَثِيرُ الْأَمْرِ وَكَثَرَتْ مَعْنَى أَمْرٍ لَاهِرًا فِي الْحَبِّ مِنْ أَمْرِهِ فَاسْتَدْرَكَ وَلَقَدْ سَدَّ فِي الْأَمِّ جَاءَ الْأَمِّ فَانْطَرَأَ إِلَى أَمِّ الْقُرَى وَاسْتَقَرَّ وَنَبْطُ أُمَةٍ وَالْأَنْبَاءُ أُمَةٌ وَالرَّجُلُ الْحَاوِي خَصَالُ الْخَيْرِ وَالْقَصْدُ شَدِيدُ جَمْعِ أُمَمَةٍ وَقَدْ مَضَتْ قَرِيْبَةٌ فِي الذِّكْرِ	ألف	أمر	أمر	أم	أمة	أمم

الفاخرة فاذا بضعت اللعم ولم تسلم الدم فهي الباضعة فان أسالته فهي الدامة فاذا علمت في اللحم الذي الى العظم فهي بضد المتلاحة فاذا بقي بينها وبين العظم جلد رقيق فهي السمحاق فاذا أوضحت العظم فهي الموضحة فاذا كسرت فهي الهاشمة فاذا انقلبت منها العظام فهي المنقلة فاذا بلغت أم الرأس فهي أمة فاذا لم يبق بينها وبين الدماغ الاجلد رقيق فهي دامة فان وصلت بحوفه فهي جائفة اه قوله وشجعة بالرأس الخ هي مصدر من قولهم أمة يومه اذا شجعه واسم الشجعة أمة ممدودة ومأومة ولا غاية بعسدها حال الشاعر المشكري فامة أمة بالفهر مهلكة بفتحها تغرق فيها أصبح الأسى وقوله جماعة الناس ومن ذلك قوله تعالى وجد عامية أمة من الناس والأمة أيضا الذين قال تعالى ولئن أخرنا عنهم العذاب الى أمة والأمة الرجل الواحد الذي يتوهم مقام الجماعة أو الرجل الخاوي خصال الخير قال تعالى ان ابراهيم كان أمة فاستلله خنية واو قال عليه الصلاة والسلام في قس بن ساعدة اني لأرجو أن يبعث الله أمة وحده اه (قوله أي نعمة) ومن ذلك قول عدي بن زيد ثم بعد النعم والمثلث والاداة مرادهم وانها لك القيور

(قوله مؤمن الخ) يعنى ان الامين يطلق على
المؤمن بكسر الميم وعلى المؤمن بفتحها وعلى
المكسور تشديد الميم الاعرابي

ذرى منها ابلى نواى

بها ولا يحافظى ضنين

اذا خنت انقح حجرتها

بكسب لم يخن فيه الامين

قال الامين هنا الذى اتقن وقوله مأونة

بيان لحاذقه ومن ذلك قول التابغة

قلا يا بعدلأى الحقتين

باولى القوم دعلبة أمون

(قوله ومصدر لاوب) بتشديد الواو يؤوب

الاقرب بكسر الهمزة كما قالوا الحال مصدر

حمل يحمل وصحت الواو مع انكسار ما قبلها

لقوتها بالادغام وقوله وشددوا الخ أى

شدد بعض القراء الياء من قوله تعالى ان

الينا اياهم وهذه القراءة تحت حمل تأويلين

أحدهما أن يكون فعلا لاوأ صلة أوأيا كما

ذكرنا غير أنه لم يعتد بالواو الاولى حائرا

لسكونها والساكن جاحر ضعيف فأبدل

من الواو الثانية ياء لانكسار الهمزة فصار

اويابا ثم قامت الواو الاولى ياء أيضا لاجتماع

ياء وواو وسكون احدهما الوجه الثانى

ان يكون وزنه فيعلا فيكون وزنه اويابا

فاعتل كما اعتل سيد وميت والفعل منه

على هذا أيب وأصله أوب ثم اعتل كما

ذكرنا والوجه الاول أقدم لانهم قالوا فى

المصدر التأويب اه

(قوله القضيبي) بدل من الذ كخوفان أن

يتوهم أن المراد بالذ كرضد الاثنى وقوله

ريح الصبا أى ريح الشمال يقال فيها أور

قال الشاعر

مطاعم أيسار اذا الاور هبت * وروى

مؤمن مؤمن مؤمن أسين

مأ مونة فى مشيهام عن

وقيل فى الآوان أيضا إن

فانه قلامسة للظفر

ومصدر لاوب الأواب

وشددوا اياهم فى العشر

نحاته الفضة قطن إير

ثم الايأياخى اسم الصقر

وحينك الحاضر فهو الاين

لصفقة مؤ صوفة بالكبر

بضد خوف فسر الامان

وناقه حاذقة آمون

ومصدرأى كالاتين أن

بالكسر والفتح وأما أن

وتارك الدنيا هو الأواب

وجمع آيب أئى أواب

والذكر القضيب فهو أير

ريح الصبا يقال فيها أور

وحية ومصدر أن الاين

جمع إوان أى بكسر أون

* (باب الباء) * كـ ٣٣

وليس أى شديد يس

وجاء هذا يافى بالكسر

أما نبيد غسل فبنع

جمع لا بنع شديد الأور

والمثل فيه كالبديد البد

لا بد لا انفكالك عن ذا الأمر

ضرب بنى راحة والبدح

جمع لا بدح طويل قادر

خترع من كل شئ بدع

أوزق نحو غسل أوختر

شدة حرب والعذاب بأس

وشدة الحاجة فهي بوس

تقاعد الشخص بأرض بنع

وجازفيه النخ ثم بنع

وتصب شق البداد البدد

جمع أبتدى أنفراج بد

بوح ومضى حسن فالبدح

لواسع الفضاء ثم البدح

بلامثال الاختراع بدع

جمع بديع أى سمين بدع

(٢ - مثلثات) اذا الاير واذا الهير اه (قوله يد غسل الخ) فائدة * فى تقسيم أجناس الخمر الصهباء من العنب السكر

من القمر النيذ من الزبيب البتع من العسل السكركة المزمن الذرة الفضيخ من البسر اه ث ع

(قوله بر) البر يفتح الباء ضد البحر والرجل الصادق والبر بالكسر القلب يقال هو مطمئن البرأى القلب وأنشد ابن الأعرابي
 أكون مكان البرميسه ودونه * وأجعل مالي دونه وأوامر
 ما يعرف هرا من بر قيل الهرا العقوق والبر اللطف وهو قول الفراء وقيل الهرا الكراهة والبر الأكرام أو اللطف وبهم ما فسر قول العرب
 الفأرة وقيل الهرا دعاء الغنم والبر سوقها وقيل الهرا دعاءؤها إلى الماء والبر دعاءؤها إلى العلف وقال أبو عبيدة ما يعرف
 الهرا هرة من البربرة والهرا هرة صوت الضأن والبربرة صوت المعز ١٥ (قوله لاشك برى) يفتح الباء مع القصر الخلق يقال ما أدري
 من أى البرى هو والبرى التراب يقال بفيه (١٥) البرى وحى خيسرا وأما البرى بكسر الباء فجمع برية بالهـ كسر

وهى برية القلب ونحوه والبرى بالضم خلق من صفر تجعل فى أنوف الابل واحده تارة قال الفرزدق مخنة بزل تخايل فى البرى سوار على طول القلاة غواذى	٢٠	لصادق مع ضد بحر والصدق والخير كذا والبر الخلق والتراب لاشك برى وحلق فى أنف النوق برى	٢١	صف مفردا والجمع بالبراء واجع برائة على برأ ومرة من البروك بركة ودر بركا ناقة والبركة صدر وبرك الجبال برك ورطب ومعه ريد برك اسم مكان سمع البرام واسم القراد عندهم برام وضرب قصار ثيابا بزر وجمع بزراء بمز بزر وسعة الارض هى البساط وجمع بسط قدأى بساط	٢٢	قوله صف مفردا والجمع الخ) يعنى ان البراء يفتح الباء مع المدبغى البرى بوصفه المفرد والجمع يقال انا البراء من ذلك ونحن البراء باللفظ المفرد ولا يثنى ولا يجمع وأما البراء بالكسر فهو مصدر باريته اذا تركته وباريته اذا عارضته وأما البراء بالضم فهو جمع برائة بالضم وهى ما يسقط من العود المبرى قال أبو كبير الهذلى ذهبت بشاشته وأصبح واضحها حرق المفارق كالبراء الاعفر (قوله ودر بركا) ناقة أى لبن ناقصة بركة يدر فيقيمها الراعى فيجعلها قال الكميت وحليب بركتها اللبو * ن ليون جودك غير ماضى اه (قوله برك) البرك يفتح الباء الصدر فاذا زدت عليه هاء التأنيث كسرت الباء قال الكميت واحتل برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب
--	----	---	----	---	----	--

والبركة جماعة الابل وقيل بل المباركة منها خاصة قال طرفة * وبرك هجود قدأرت مخافى * وسعة
 وأما البرك بكسر الباء فانه اسم موضع باليمن قال زهير شطبت بهم فدفد برك بأعينهم * والعاليات وعن أيسارهم خيم
 وأما البرك بضم الباء فهو جمع بريك وهو الرطب يؤكل بالزبد حكاها المطرزي أو جمع براك وهو نوع سهل منقار كقافى مثلثات
 الصبان اه (قوله سمع البرام) برام بالفتح على مثال حذام اسم موضع اه (قوله بزر) البرز يفتح الباء ضرب القصار الثوب
 عند القصارة ويقال للخشبة التى يضرب بها المبرزة والمبرزة البرز بالكسر والفتح أحد أوزار القدر والبرز بالضم جمع البرزاء من
 النساء وهى كثيرة الولد اه

(قوله بسط) البسط بفتح الباء ضد القبض ومصدر بسط الله الرزق وسبغه وبالكسر الناقة المتر وكذا منع ولدها لا تمتع وجمعها بسط بضم الباء وسكون السين وأبساط وبساط والبسط أيضا بالضم جمع بساط بضم الباء وهو ما بسط على الأرض اهـ (قوله البشر) بفتح الباء مصدر بشرت الجلد اذا قشرته ومصدر بشرت الحرف من الكتاب اذا كشطته والبشر بالكسر طلاقة الوجه يقال بشرته بشر حسن والبشر بالضم جمع بشر واصله الضم ثم خذف قوا بعض القراء وهو الذي يرسل الرياح بشر ادين يدي رحمة وقال الا بيد الرب وحي * ولم تأتنيوما بأخباره البشر * اهـ (قوله واستعملوا بشري) أي وما تصرف منها في غير الخير أي في غير الاخبار بالخير فاستعملوها أي اضافي الاخبار بالبشر قال تعالى فيشرهم بعذاب آليم والعلة فيه ان البشري والشارة انما سميت بذلك لاستنباهه تأثيرها في بشرة ووجه من بشر بها وقد تغير (١١) بشرة الوجه للمساءة بالكره كما تتغير

عند المسرة بالمحبوب الا انه اذا أطلق لفظها يقع على الخير نحو لهم البشري في الحياة الدنيا وفي الآخرة كما ان النذارة تكون عند اطلاق لفظها في الشر ونظيرها وعد تستعمل عند الاطلاق في الخير كقولهم في الشجر المورق شجرة وعد أي بعد بالثمار وتستعمل مقيدة في الشر نحو النار وعندها الله الذين كفروا اهـ

(قوله بصر) البصر بفتح الباء وسكون الصاد ضم أديم الى أديم آخر ثم يخاطن كما ينبعل بالشوب والبصر بالكسر بحارة بضم رخوة فاذا زدت عليها تاء التانيث فتمت قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب في مثلهم
جوانبه من بصرة وسلام
وقال العباس بن مرداس
ان كان جلود بصرا لا فؤاد
أوقد عليه فأجبه فيمضدع
والبصر بالضم غلط كل شيء وجهه أبحار اهـ

(قوله بضع) بفتح الباء هو الشق ومنه قيل للشجة التي تشق اللحم شقا خفيفا بوضعة والبضع والبضوع الرى من الماء والبضع مصدر بضع المرأة اذا بشرتها وأكثر

وسعة وضد قبض بسط	وناقة مع ابنها فيسط
وجع هذى وبساط بسط	وهو الذي يفرش أي كالحضر
القشر والكشط فذا البشر	ثم طلاقة الحياء بشر
جمع بشر قد أتاك بشر	واستعملوا بشري بغير الخير
ضم أديم لا أديم بصر	ثم يخاطن بعدنا والبصر
نوع من الاجار اما البصر	فغلط الشيء كخو الحضر
الجمع والخرق الصغير بضع	والجزء من ليل فذاك بضع
والبضع والجمع فيه بضع	لاحق يفعل ما لا يدري
شق وري وجماع بضع	ما بين واحد وعشر بضع
جمع بضيع ونكاح بضيع	لم أعن بالبضيع غير البحر
ما بين شقري فرج أي بظر	وهذا القول فذا نظر
وجع بظراء النساء بظر	أو أبظري قلقة بالذكر
أرض بضعان اسمها بعال	ولعب مع زوجة بعال
أو النكاح ثم والبعال	لجبل من تنع من صخر
قيسة فقي الجمال بكر	وأول من كل شيء بكر
وجاء بجمع البكور بكر	أعني به مبذرا في الأمر

ما يقال باضعتها والبضع بالكسر والفتح ما بين واحد الى خمسة في قول أبي عبيدة وقال غيره وجرى عليه الساقط ما بين واحد الى عشرة وهو الصحيح لقوله تعالى في قصة يوسف عليه السلام قلبت في السجن بضع سنين وكانت سبعاً فيأذ كره المفسرون والبضع بالضم النكاح والبضع جمع بضيع وهو البحر اهـ (قوله وفقى الجمال بكر) قال الثعالبي البكر بمنزلة الفتى والقواص بمنزلة الجارية والجل بمنزلة الرجل والناقة بمنزلة المرأة والبعير بمنزلة الانسان وقوله بكر بفتح الباء وسكون الكاف قبيلة من قبائل العرب وهي أخت تغلب قال جرير بن الخطاف يخاطب الاخطل

أثغضب أن تهنأنا من بكرنا * وبيت العز في بكر تليد
والبكر أيضا الفتى من الابل وجمعه بكارة قال امرؤ القيس
يعط غطيظ البكر شذخاقه * ليقتلني والمر ليس يقتال

وبكر كل شيء بكسر الباء أوله والكسر بضم الباء (١٢) جمع بكور بفتحها وهو المبادر واصله بكر بضمين ثم خفف اه

<p>(قوله البل) بفتح الباء مصدر بلت الشيء في الماء ونحوه ومصدر بل الشيء اذا ذهب قال كثير * وكان لها باغ سواى قبلت * وأما البسل بكسر الباء فهو المباح بلغة حجير واختلف الناس في معنى قول عبد المطلب في زمزم وهى شارب حل وقبل قال الأصمعي مباح وقال قوم بل اتباع لحل كما قيل حسن بسن وشيطان ليطان وقال قوم بل شفاء من قولهم بل من مرضه وأبل واستبل اذا برئ وأما البل بالضم فجمع أبل وهو الرجل اللئيم أو الممتنع ممن يريده اه</p>	<p>لن ن ن ن</p>	<p>وَجَعَلَ مِنْ سِنْدِيَانِ بَلْخُ جَمْعُ بَلْخِ اسْمُ شَرْ بَلْخُ احْدَى الْبِلَادِ بِلْدًا وَبِلْدُهُ تَقَاءُ بَيْنَ الْحَاجِبِينَ بِلْدُهُ لِبَالِغِ الْأَمْرِ يُقَالُ بَلْغُ مَصْدَرُ بَلْغِ الْكَلَامِ بَلْغُ الْغَمْسُ فِي الْمَاءِ وَالذَّهَابُ الْبَلُّ جَمْعُ أَبْلٍ أَيْ لَتْسِيمِ بَلُّ تُمُ الْغَيِّ مِنْ بَعْدِ فَقْرٍ بَلَّةً أَتَرْتِغِيثَ صَحْنَةٍ وَابِلَّةً</p>	<p>وَمَتَّ كَبِيرٌ أَوْ افْتَحَ بَلْخُ وَالْبُلْخَاءُ الْجُمُوعُ قَادِرٌ بِالْأَرْضِ هَيْئَةُ الْأَصْوِقِ بِلْدُهُ تَقَاءُ مَا بَيْنَهُمَا مِنْ شَعَرٍ وَقِيلَ أَيْضًا لِلنَّمَامِ بَلْغُ صَارَ بَلِغًا ذَا عَمَانٍ غُتْرٌ تُمُ الْمُبَاحِ وَالشِّفَاءُ الْبِلُّ أَوْ مِنْ عَدَا ذَامِنَةٍ وَقَهْرٌ وَالرَّيْحُ مَعَ غَيْثٍ كَذَا وَابِلَّةً بَقِيَّةُ الْعُشْبِ الطَّرِيقِ النَّضِيرِ وَمَا يُسَلُّ الْقَسَمَ بِالْبِلَالِ تَجْمَعُ أَى رَطُوبَةُ الْمَاءِ التَّرَرُ وَبَنَّةٌ وَجَعَهَا بِنَانُ هِيَ الرِّيَاضُ كَلَّتْ بِالزَّهْرِ مُفَاخِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارُ كَذَا مَتَاعُ الْبَيْتِ حَتَّى الْحُصْرِ وَحَسْرَةٌ تَنْبِغُ مَاءٍ بِسِيرٍ أَى ذَوْضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْخُسْرِ وَالْقَسِيرُ وَالْكَعْبَةُ تُمُ الْبَيْتِ فَتَشَجَرٌ أَشْبَهُ بِالزَّعُرِ بِالْهَيْدِ نَبْتُ وَهُوَ سَمٌّ يَشُ وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي</p>
<p>(قوله بلال) بفتح الباء على مثال جذام وقطام اسم لصله الرحم من قولهم بل رحمه قالت ليلى الاخيلية فلا والله يا ابن أبي عقيل تبتك بعدها عندى بلال والبال بال كسر ما ييل القوم من الماء قال الاخطل</p>	<p>ن ن ن ن</p>	<p>وَصَلَّةٌ لَرَجِيمٍ بِلَالٍ سَمُّ بِلَالَةٍ عَلَى بِلَالٍ أَصَابِعُ أَطْرَافِهَا الْبِنَانُ رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبِنَانُ نُورٌ نَبَاتٌ أَصْفَرُ بِهِ سَارُ تَلْمِيزُهُ رَطْلُ الْبَهَارِ كَسَادُ سَوْقٍ وَاجْتِبَارُ بُورٍ وَرَجُلٌ بُورٌ وَقَوْمٌ بُورٌ الشَّرَفُ الْفَرْشُ الْمَكَانُ يَتُ اسْمٌ إِلَى الْقُوَّةِ وَأَمَّا الْبُوتُ وَاسْمٌ مَكَانٌ فِيهِ تَبَرُّشٌ قَبِيلُهُ لَهَا يُقَالُ بُوشُ</p>	<p>وَمَا يُسَلُّ الْقَسَمَ بِالْبِلَالِ تَجْمَعُ أَى رَطُوبَةُ الْمَاءِ التَّرَرُ وَبَنَّةٌ وَجَعَهَا بِنَانُ هِيَ الرِّيَاضُ كَلَّتْ بِالزَّهْرِ مُفَاخِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارُ كَذَا مَتَاعُ الْبَيْتِ حَتَّى الْحُصْرِ وَحَسْرَةٌ تَنْبِغُ مَاءٍ بِسِيرٍ أَى ذَوْضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْخُسْرِ وَالْقَسِيرُ وَالْكَعْبَةُ تُمُ الْبَيْتِ فَتَشَجَرٌ أَشْبَهُ بِالزَّعُرِ بِالْهَيْدِ نَبْتُ وَهُوَ سَمٌّ يَشُ وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي</p>
<p>وابن المراغة حابس أعياره هرى القصيدة ما يذقن بالالا والبال بضم الباء جمع بلالة بضمها وهى رطوبة الماء القليل قال الشاعر بلغن نسيبى وارثقن بالالى وصليبنى جمر الاسى المتضمر</p>	<p>ن ن ن ن</p>	<p>وَصَلَّةٌ لَرَجِيمٍ بِلَالٍ سَمُّ بِلَالَةٍ عَلَى بِلَالٍ أَصَابِعُ أَطْرَافِهَا الْبِنَانُ رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبِنَانُ نُورٌ نَبَاتٌ أَصْفَرُ بِهِ سَارُ تَلْمِيزُهُ رَطْلُ الْبَهَارِ كَسَادُ سَوْقٍ وَاجْتِبَارُ بُورٍ وَرَجُلٌ بُورٌ وَقَوْمٌ بُورٌ الشَّرَفُ الْفَرْشُ الْمَكَانُ يَتُ اسْمٌ إِلَى الْقُوَّةِ وَأَمَّا الْبُوتُ وَاسْمٌ مَكَانٌ فِيهِ تَبَرُّشٌ قَبِيلُهُ لَهَا يُقَالُ بُوشُ</p>	<p>وَمَا يُسَلُّ الْقَسَمَ بِالْبِلَالِ تَجْمَعُ أَى رَطُوبَةُ الْمَاءِ التَّرَرُ وَبَنَّةٌ وَجَعَهَا بِنَانُ هِيَ الرِّيَاضُ كَلَّتْ بِالزَّهْرِ مُفَاخِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارُ كَذَا مَتَاعُ الْبَيْتِ حَتَّى الْحُصْرِ وَحَسْرَةٌ تَنْبِغُ مَاءٍ بِسِيرٍ أَى ذَوْضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْخُسْرِ وَالْقَسِيرُ وَالْكَعْبَةُ تُمُ الْبَيْتِ فَتَشَجَرٌ أَشْبَهُ بِالزَّعُرِ بِالْهَيْدِ نَبْتُ وَهُوَ سَمٌّ يَشُ وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي</p>
<p>(قوله البنان) بالفتح الاصابع أو أطرافها وبالكسر جمع بننة كبنان جمع جننة وهى الزائحة طيبة كانت أو كريهة قال الشاعر وعالت بنان المسك حفا من جلال على مثل بدر لاح فى الظلمات (قوله بهار) هو بالفتح نبت له نور أصفر وبالكسر المداخرة من قولهم باهرنى فبهرتة (قوله ورجل بورا الخ) يعنى أن البورى يوصف به المفرد والجمع يقال رجل بورا أى ذو ضلال وقوم بورا أى ضالون قال الله تعالى وكنتم قوم بورا وقال عبد الله السهمي</p>	<p>ن ن ن ن</p>	<p>وَصَلَّةٌ لَرَجِيمٍ بِلَالٍ سَمُّ بِلَالَةٍ عَلَى بِلَالٍ أَصَابِعُ أَطْرَافِهَا الْبِنَانُ رَائِحَةُ الْأَشْيَاءِ وَالْبِنَانُ نُورٌ نَبَاتٌ أَصْفَرُ بِهِ سَارُ تَلْمِيزُهُ رَطْلُ الْبَهَارِ كَسَادُ سَوْقٍ وَاجْتِبَارُ بُورٍ وَرَجُلٌ بُورٌ وَقَوْمٌ بُورٌ الشَّرَفُ الْفَرْشُ الْمَكَانُ يَتُ اسْمٌ إِلَى الْقُوَّةِ وَأَمَّا الْبُوتُ وَاسْمٌ مَكَانٌ فِيهِ تَبَرُّشٌ قَبِيلُهُ لَهَا يُقَالُ بُوشُ</p>	<p>وَمَا يُسَلُّ الْقَسَمَ بِالْبِلَالِ تَجْمَعُ أَى رَطُوبَةُ الْمَاءِ التَّرَرُ وَبَنَّةٌ وَجَعَهَا بِنَانُ هِيَ الرِّيَاضُ كَلَّتْ بِالزَّهْرِ مُفَاخِرَاتٌ عِنْدَهُمْ بِهَارُ كَذَا مَتَاعُ الْبَيْتِ حَتَّى الْحُصْرِ وَحَسْرَةٌ تَنْبِغُ مَاءٍ بِسِيرٍ أَى ذَوْضَلَالٍ مُوجِبٍ لِلْخُسْرِ وَالْقَسِيرُ وَالْكَعْبَةُ تُمُ الْبَيْتِ فَتَشَجَرٌ أَشْبَهُ بِالزَّعُرِ بِالْهَيْدِ نَبْتُ وَهُوَ سَمٌّ يَشُ وَالْفَتْحُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي</p>

رسول المليك ان اسانى * رائق ما فتئت اذا نابورا اه (٣) قوله مصدر بلغ الخ كذا بخطه وحرورته اه مصححه ظرف

(قوله ظرف) وهو مسافة ما بين الشيتين منه ليت يني وبينك بعد المشركين (١٣)

وقوله ووصل وفراق أي فهو من الاضداد
ومن استعماله في الوصل قوله تعالى لقد
تقطع بينكم في قراءة من رفعه وبه فسر قول
خوات بن جبير الانصاري
وأهل خباء صالح ذات بينهم

قد احتربوا في عاجل أنا آجله
وقوله والارض الخ يعني ان البين بالكسر
قطعة من الارض قدر مد البصر قال ابن مقبل
بسر وجبرأوال البغال به

أني تسديت وهذا ذلك البينا اه
(قوله التراب) بفتح التاء مع تحريك الراء
مصدر تر ب يدها اذا خسرت وترب الرجل
اذا افترق وترب الشيء اذا سقط في التراب
وفي حديث علي رضي الله عنه ان وليت بني
أمية لانفضهم نفص القصار الوزام التربة
والوزام جمع وزامة وهي الخزة من الكرش
فاذا سقطت في التراب احتاجت الى نفص
شديد وهذا الحديث مما حرفة أهل
الحديث فرووه التراب الوزمة والتراب
بالكسر المساوي في العمر وجعه ترب
بكسر التاء والتراب بضم التاء جمع تربة بالضم
وهي القطعة من التراب اه

(قوله تله) التله بالضم بقية الدين على رأي
ابي عمر المطري والمروفي تلاوة وتلمة اه
(قوله تيم) التيم بفتح التاء غلبة العشق على
القلب حتى يصير كالعبد المحبوب به يقال تاه
يتيم ومنه قيل رجل تيم كيقال معبد
ومنه تيم اللات أي عبد اللات واللات صنم
كان يعبد في الجاهلية والتيم بالكسر الشاة
الزائدة على الأربعين أو التي يربها الرجل
في منزله ليأكلها ومنه الحديث التيم
بصاحبها ويقال أنام الرجل اذا ذبحها
والتومة بالضم القرط أو اللؤلؤ وجعه نوم
قال ذو الرمة

وجه كان الندى والشمس مرتعه

اذن قد في أفنانة الزوم اه

(قوله الثنال) بفتح التاء المرأة الغنمية الكفل

الثقل في التصريف قال الراعي ثقال اذا اراد النساء خريدة * صناع فقد صادت لدى الغوايا والثنال بالكسر الاشياء الرزينة

طَرْفٌ وَوَصْلٌ وَفِرَاقٌ بَيْنُ جَمْعُ بَوَانٍ أَوْ بَوَانُونَ	وَالْأَرْضُ قَدْرُ مَدِّ طَرْفٍ بَيْنُ وَهُوَ عَمْدٌ صَدْرِيَّتِ الشَّعْرِ
--	---

(باب التاء) * كلمة ٨

الْكُسْرُ وَالْهَلَالُ كُلُّ تَبْرٍ وَجَمْعُ تَبْرَاءَ عَسَدُ تَبْرٍ وَالْعَلْفُ مَنْ بَيْنَ فَهَذَا تَبْنٌ جَمْعُ تَبَانَةٍ بَفَتْحِ قُبْنٍ وَضَعُ تَرَابٍ فَوْقَ صَكِّ تَرَبٍ مِثْلُكَ سَنَاوُ التَّرَابِ التَّرَبُ وَمَصْدَرُ تَرَبِ الشَّيْءِ التَّرَبُ وَجَمْعُ تَرْبَةٍ بَضْمِ التَّرَبِ كَوْنُكَ نَاسِعًا لِقَوْمٍ تَسْعُ مِنْ جِلَّةِ الْأَعْدَادِ تِسْعُ لَضَحَّةٍ وَرَفْعَةٍ قُلْ تَلَّةٌ بَقِيَّةُ الدِّينِ تُسَمَّى تَلَّةً وَصَوْلٌ غَائِبٌ لِأَهْلِ تَمٍّ مُرَادُفُ التَّمَامِ جَاءَ التَّمِّ غَلَبَةُ الْعَشْقِ الشَّدِيدِ تَيْمَةً لَوْلُؤَةٍ وَالْقُرْطُ أَيْضًا تَوْمَةً	وَذَهَبٌ مِنْ قَبْلِ سَبَكِ تَبْرٍ لِنَاقَةٍ صَفْرَاءَ مِثْلُ التَّبْرِ وَقَدْ حُضِّمَ كَبِيرُ تَبْنٍ لَفِطْنَةِ الذَّهْنِ وَحُسْنِ الْفِكْرِ ضَرَبُ تَرَابٍ كَذَاوُ التَّرَبِ تَرَابُ الشَّخْصِ عِظَامُ الصَّدْرِ وَجَمْعُ تَرَبِ الشَّخْصِ فِي الْقَرَارِ تَرَبٌ أَيُّ قِطْعَةٍ مِنَ التَّرَابِ قَادِرٌ أَخَذَكَ تَسْعَامُ لُهُ وَالتَّسْعُ جَزْءٌ مِنَ التَّسْعَةِ مِثْلُ الْعَشْرِ وَضَحَّةٌ مِنْ كَسَلٍ فَتَلَّةٌ وَتَلَّةٌ أَيْ حَاجَةٌ بِالْكَسْرِ وَالْقَاسُ لَا تَخْفَى عَلَيْكَ تَمٍّ بِالضَّمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْكَسْرِ وَالشَّاةُ فَوْقَ الْأَرَبَيْنِ تَيْمَةٌ وَيَيْضَةُ النِّعَامِ غَاذِي الْجَرِّ
---	--

(باب التاء) * كلمة ١٤

الصَّبْرُ فِي الْحَرْبِ هُوَ الثَّبَاتُ وَالدَّاءِيَانِ يَثْبُتَانِ فَالثَّبَاتُ كَبِيرَةُ الْعَجِيزَةِ الثَّقَالُ وَفِي ثَقِيلٍ لُغَةً ثَقَالُ	سَبَرْتُ الرَّجُلَ فَالثَّبَاتُ يَجْزَعُ عَنْ تَحَرُّكٍ مِنْ ضَرٍّ مَنْ كُرِهَتْ صَحْبَتُهُ ثَقَالُ مِثْلُ خُفَافٍ فِي خَنْبٍ يَجْرِي
--	--

الثقل في التصريف قال الراعي ثقال اذا اراد النساء خريدة * صناع فقد صادت لدى الغوايا والثنال بالكسر الاشياء الرزينة

ومن تذكره صحتهم من الناس كما قال الشاعر
(قوله ثله) الثله بفتح التاء الصوف يقال كسياه (١٤)
ذلك ثله والثله أيضا الغنم الكثيرة قال

الراجز

أجلاني الليل وريح به

الى سواد ابل ونله

* وسكن فوقه في مظهله *

والثله أيضا التراب يخرج من قعر البئر
وأما الثله بالكسر فالهلكة عن المطر
وبالضم الجماعة من الناس اه

(قوله عن) الثمن بفتح التاء مصدر غنت
القوم اذا أخذت عن أموالهم وكذا اذا
كسب لهم ثامنا ويختلف المضارع منهما
فمقال في الاول أعني بالضم وفي الثاني أئمن
بالكسر والثمن بالكسر من اظماء الابل
وهو اظما وما سبعة أيام وورودها في
الثامن ومن اللغويين من ينكره والثمن
بالضم جزء من ثمانية

(قوله المدح لا غير) أي لا غيره وهو رد على
من يقول انه يستعمل في الذم واحتج بقول
الشاعر

أئني على بما علمت فاني

أئني عليك بمنزل ربح الجورب
وهذا الراجز فيه لانه يحتمل انه أراد اني أقيم
لك الذم مقام الثناء كما قال تعالى فبشرهم
بعذاب أليم والعذاب ليس بشارة وانما
المعنى أقيم لهم السم الانذار بالعذاب مقام
البشارة والثناء بالكسر عقال البعير حكاية
صاحب كتاب العين وأكثر اللغويين
ينكرون ذلك ويقولون انما يقولون عقلت
البعير بنائين غيرهم موزولو كان ثناء
بالحزم مستعملا في المفرد لاستعمل في
التثنية اه

(قوله ثورة) الثورة بالفتح الفعله من نار اذا
هاج والثيرة بكسر التاء مع مكون الباء

أو تحريكها جماعة الثيران قال الاعشى *
وسط النهار تراعى ثيرة رثعا * والثيرة بالضم الثار قال الشاعر
طلبت به ناري فادركت ثوري * بني عامر هل كنت في ثوري فكسا

شئت يقال الناس في كل مجلس * فمساب لا تغفر لكل ثقييل
جيد الثله ولا يقال للشعر ولا للوبر ثله فاذا خلط معهما الصوف سمى جيبا

واسم الى الجبل الثقيل ثقل
والثقل الكامل وزنا فادر
أو أخذ المتاع سفر ثقلت
ضد ثقلت يا فريدا العصر
كُلُّ بَعِيرٍ هَرَمٌ فَثَلْبُ
لِكُلِّ شَخْصٍ حَامِلٍ فِي الذِّكْرِ
وَالْوَلَدُ الثَّلَاثُ فَهُوَ ثَلْتُ
كَيْدًا ثَلَيْتُ يَا وَجِيدَ الدَّهْرِ
هَلَكَةٌ تَدْعِي لِدَيْهِمْ نِسْلَهُ
وَالْفَتْحُ فِي تَرَابِ قَعْرِ الْبَيْتِ
وَجَعَّ ثَلَّةٌ بِكُسْرِ الثَّلْثِ
بِالضَّمِّ قَدِ بَيَّنَّتْ فِي شِعْرِي
هَيْئَتَهُ يُقَالُ فِيهِ سَائِلُهُ
مِنْ مَائِعٍ لَمْ يَخْصُصْ الْخَيْرَ
أَوْ أَنْ تَكُونَ ثَامِنًا وَالثَّمَنُ
جَزْمَانٌ فِي الْحِسَابِ يَجْرِي
وَلَعَلَّ قَالِ اسْمُهُ هُوَ الثَّنَاءُ
ثُمَّ الْمُنَى أَيْ أُمُّ الذِّكْرِ
وَمَا تُنِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ثُنَى
بِهِ سِمٌ ابْنُ سَتَيْنِ فَادِرٌ
جَمَاعَةُ الثَّيْرَانِ فِي ثِيَرِهِ
أَيْ قَسْلُ قَاتِلِ وَلَوْ فِي السَّيْرِ

بِالْيَدِ وَزَلَّ الثَّقِيلُ ثَقُلَ
جَمْعُ ثَقِيلٍ كَعَبْرٍ ثَقُلَ
قُلْ أَنْبَدَا جَلُّ فَنَاءُ ثَقَلَتْ
أَوْ غَدَتْ الْأَشْيَاءُ ثَقُلَتْ
ذُرْمَالُ عِيُوبٍ ثَلْبُ
جَمْعُ ثُلُوبٍ بِأَنِّيْسِهِ ثَلْبُ
كَوْنُكَ ثَالِثُ الرِّجَالِ ثَلْتُ
وَالْجُزْءُ مِنْ ثَلَاثَةٍ ثَلْتُ
وَالصُّوفُ وَالضَّانُّ الْكَثِيرُ ثَلَّةٌ
جَمَاعَةُ النَّاسِ تَسْمَى ثَلَّةً
ثُمَّ الْهَلَالُ عِنْدَهُمْ هُوَ الثَّلْثُ
وَقَدْ مَضَتْ وَجَعَّ ثَلَّةٌ ثَلْتُ
وَهَرَّةُ السُّكْرِ تَسْمَى ثَلَّةً
وَمَا تَبَقَّى فِي الْأَنْبَاءِ ثَلَّةُ
أَخَذْتُ عَنْ مَالٍ قَوْمٍ عَنْ
أَظْمَاءِ عِيسَى سَبْعَةٌ وَالثَّمَنُ
الْمَدْحُ لِأَعْيُرِهِ هُوَ الثَّنَاءُ
وَأَعْدَلُ عَنْ أَثْنٍ وَقُلْ ثَنَاءُ
الطُّيِّ وَالْأَعْرَاضُ كُلُّ ثُنَى
جَمْعُ ثُنَى يَافُطَيْنِ ثُنَى
وَنَارُهَا جِ فِي الْحَرْبِ ثَوْرُهُ
وَالنَّارُ عِنْدَهُمْ تَسْمَى ثَوْرُهُ

جماعة

وسط النهار تراعى ثيرة رثعا * والثيرة بالضم الثار قال الشاعر

طلبت به ناري فادركت ثوري * بني عامر هل كنت في ثوري فكسا

(قوله ثول) الثول يفتح الثاء جماعة الثحل ولا واحد لها من لفظها والثول العظيم والنيل بالكسر غلاف قضيب البعير والضم جمع أثول وثولاء وهي الشاة التي أصابها الثول وهو شبه جنون يعتري (١٥) خصوص الغنم اه (قوله الجأى) يفتح

الجيم مع المدمصدر جئى الفرس بجأى كعلم يعلم جؤوة وهي حجرة يخاطها سواد والجيى بالكسر جمع جئمة وهي موضع منخفض يجتمع فيه الماء والجيى بالكسر أيضا جمع جؤوة بالكسر وهو سوير يخاط به والجيوى بالضم جمع الجؤوة المذكورة مضمومة الجيم اه

(قوله جبلا) الجبل يفتح الجيم مع سكون الباء مصدر جبلة الله على كذا أى طبعه وخلقه واسم الطبيعة جبلة والجبل بالكسر المال الكثير قال الرازي وحاجب كرده في الجبل مناغلام كان غدير وعمل

* حتى اقتدوا به ناعمال جبل * والجبل بالضم والكسر العدد الكثير من الناس قال الهذلي منيا يقر بن الخنوف لاهلها

جهارا ويسمى من بالناس الجبل (فائدة) الجبله والخيم والطبع والنجرة والطبيعة والنبية والضريرة والسحيمة والشنشنة والخلقة والسليقة والشيمة والغريزة والتجارى معنى اه

(قوله الجبار) هو بالفتح رجبته المقابر وبالكسر جمع جبر وهو العبد وبه سمي جبرئيل ومعناه عبد الله وائل هو الله والجبار الملول واحد هم جبر والجبار بالضم الهيدر وفي الحديث جرح العجماء جبار ويوم الاحد أول والاثنين أهون والثلثاء جبار والاربعاء وبار والخميس مؤنس والجمعة عروبة والسبت سيار اه

(قوله جئوة) الجئوة بفتح الجيم البرول على الركبتين الخصام قال الشاعر

أخاصهم حرة قائما

وأخشا إذا ما جئوا للركب

والجئوة بالكسر هيئة الجاني على ركبتيه والجئوة بالضم

جَمَاعَةُ الثَّحْلِ عَظِيمٌ ثَوْلٌ	غِلَافُ غُرْمُولٍ الْبَعِيرِ نَيْلٌ
وَجَمْعُ أَثْوَلٍ وَثَوْلَا ثَوْلٌ	شَاةٌ بِشَابِهَا جُنُونُ الْخَيْرِ

(باب الجيم) * كلمة ٦٧

جَاوُنٌ أَى خَطَّتْ قَيْصَى جَاوَةٌ	وَمَا بِهِ يُخَاطُ فَهَوَ جِئَوَةٌ
الْعُسْبَرَةُ فِي حَجَرَةٍ قُلْ جَوَوَةٌ	وَالْفَتْحُ لِلْكَتْمَانِ أَوَّلِ السَّيْرِ
وَحَجَرَةٌ مَعَ سَوَادِ الْجَأَى	مَوَاضِعُ بِهَا مِيَاهُ الْجَأَى
وَجَمْعُ جَوَوَةٍ لَقَدْ جَاءَ الْجَوَى	سَبْرُهُ يُخَاطُ فَافْتَهُمْ تَذَرُ
وَسَنَنَةُ السَّيْرِ قَسَمَتَهَا جَبَا	كَأَنَّهُ مَاءٌ مَجْمُوعٌ عَاجِبَا
وَالْمَاءُ فِي الْخَوْضِ يَنْثَلِثُ جَبَا	وَأَمْرَأَةٌ مَوْصُوفَةٌ بِالْقَسْرِ
تَلْقِيحُ ثَحْلٍ عِنْدَهُمْ جَبَابٌ	وَجَمْعُ جُبْ جِبَّةٍ جَبَابٌ
وَشَبَّهُ زَيْدٌ لَبَنَ جَبَابٌ	مَنْ يُبْسِلُ لَأَرْبَدَ فِي ذَا الدَّرْ
قَدْ جَبَلَ اللَّهُ الطَّبَاعَ جَبَلَا	وَسَمِيَ الْمَالُ الْكَثِيرُ جَبَلَا
وَعَدَدُ النَّاسِ الْكَثِيرُ جَبَلَا	بِالضَّمِّ أَنْ أَرَدْتَ أَوَّالَ الْكُسْرِ
وَجَسَهُ وَقُوَّةً وَغَيْثُ جَبَلِهِ	وَأَمْرَأَةٌ غَلِيظَةٌ وَالْجَبَلَةُ
جَاعَةٌ أَوْ كَثْرَةُ كَلْبُ جَبَلِهِ	لَقَدْ حَمَلَ مِنْ خَشَبٍ ذِي كَبَرٍ
وَوَدَّ الْأَرْضَ الْعَظِيمُ الْجَبَلُ	وَسَيِّدٌ وَعَالِمٌ وَالْجَبَلُ
إِلَى الْكَثِيرِ الْجَمُّ ثُمَّ الْجَبَلُ	جَمَاعَةٌ وَيَأْسُ مِنْ شَجَرٍ
رَجَبَةُ الْمَقَابِرِ الْجَبَارُ	وَالْعَبْدُ جَبْرُ جَعَهُ جَبَارُ
وَلَاكُ بِالْكَسْرِ وَالْجَبَارُ	يَوْمَ النَّارِ نَاوَلْتُمْ هَدَرَ
الْبَرْقُ فَوْقَ الرُّكْبَتَيْنِ جَنُوهُ	وَهَيْئَةُ الْجَانِي تَسْمَى جَنُوهُ
مَجْمُوعٌ تَرَبُّقِيلٌ فِيهِ جَنُوهُ	بِالضَّمِّ وَالْفَتْحِ لَهُ وَالْكَسْرِ
وَلَعَبٌ بِأَكْرَةِ فَجَحْفَةٍ	هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا جَحْفَةٌ
وَمَوْضِعٌ بِالْحَرَمَيْنِ جَحْفَةٌ	فَضْلُهُ مَاءٌ فِي يَدَيْنِ مَنْ سَرَّ

وكلم من جنوة أسكت * خصوى من بعد طول العنكب والجنوة بالكسر هيئة الجاني على ركبتيه والجنوة بالضم والفتح والكسر التراب المجموع والحجارة المجمع اه

أَيْضاً بِالضَّمِّ الْمَيْتْرُ تَكُونُ بَيْنَ الْكَلَا قَالَ الرَّاعِي
حَتَّى وَرَدَنَ أَمَّ خَمْسَ بَأْصَ

27

25.

1

2.

1.

وَجَانِبُ وَجَاءَ جَعَا جَدَّ

مدينة أي بالحجاز جده

والسنة الشديدة الجَداع

القتل والصرع وعود جدل

بِالْحَرَكَاتِ ثُمَّ الْجُذُودُ

وجدع والجمع منه جـ زع

لَمَقْرطَائِرُ يُقَالُ لِمَنْ سَدَّ

نوع من النبات اسمه جرجار

س لها : جذل الجذاعير

وَأَسْمَ لِمَا بَيْنَ الْكَلَامَيْنِ بِسْمِ

والنساء - لَأَيُّهَا ذُرِّيَّةُ

أما الجدال فانه جراح

وَالصَّادِرُ بِالْفَتْحِ وَتَسْرِبُ جَدِ
وَجَمْعُ حَزَلَاءٍ لَدَرَعُ الْكَفِّ

جَارَةٌ مَشُوبَةٌ بِالتَّيْرِ

دعاء ساقط الدنيا الغرير
الأماني

وقطعة من حطب خسانوه

وَأَخْرَجْنَاهُ مِنْ جَبَلٍ

وهو بالكسر القطعة من الخشب
الاذخر والجذوة تثليث الخشب

الذي أصابه الجذام أو متطوع اليد اه (قوله جذوة) الجذوة بفتح الجيم مقر الطائر بمقارمه وبالكسر القطعة من الخطب حلى
وبمعها جذنا قال ابن مقبل بابت حواطب ليلى يلقس لها * جذل الجذاعير خوار ولاذعر والجذوة ثلث الجيم الشعلة
من النار قال تعالى أو جذوة من النار اه (قوله جرجار) الجرجار والجرجير نوعان من التبات قال التابغة الذي ساني
بنا اب الحصيد من أشداقها * صفراء اخرها من الجرجار والجرجور من الابل العظيمة ويقال هي الكريمة قال العجاج
أنت وهبت هجمة جرجورا * أدمو عيساهم خاخورا والغصن خيار الابل الواحد الغصنة عن يعقوب

(قوله الجراد) هو بفتح الجيم طير معروف والجراد أيضا ضرب من الخلي يصنع على هيئة وشكله والجراد بالسكسر جمع جرود هي الأرض التي لا تنبت شأ وجراد بالضم اسم موضع قال المطراد العنبري أقول لنا قتي عجلي وحتت * إلى الوقى ونحن على جراد (وبعد) أتاح الله يا عجلي بلادا * هواديه امر بات العهد وأسقاها ورزاها بودق * مخارجه كأطراف المزد فاعن بغضة منا وزهد * تدلنا بها عليا مراد ولكن الحوادث أجهضتنا * عن الوقى وأطراف التمد وقال أبو علي هذه الآيات لهلال المازني قالها وقد اعترب عن قومه اه (قوله لغدة البعير) أي التي يخزجها من جوفه ثم يرددها (قوله انا الحب) أي من حديد منقوب الاسفل يوضع (١٧) فيه البر ويمشي به الا كرا حتى ينشر الحب في

الجراب

(قوله جرز) الجرز بالفتح مصدر جرزت الأرض النبات اذا أفسدته والجرز الاكل الشديد وأما الجرز بالسكسر لباس تلبسه النساء من الجلود والوبر والجرز بالضم ضرب من السلاح وهو عمود

من حديد

(قوله وسمة) أي علامة من سمات الابل وقوله موضع أي بقرب المدينة اه

(قوله جرم) بفتح الجيم قبيلة من قبائل اليمن والجرم أيضا القطع يقال جرم الشيء يجرمه ومنه جرام النخل وهو قطافه والجرم الكسب يقال فلان جرمه أهله أي كاسبهم ومنه قول الله عز وجل ولا يجرمكم شئان قوم والجرم بالفتح والضم الذنب مصدر جرم فهو جارم اذا أذنب لغته في أجرم قال ابن بركة

وتنصرمولا نونعلم أنه

كما الناس مجرور عليه وجرم والجرم أيضا مصدر جرم الشاة اذا جرها وأما الجرم بالسكسر فالجسم أو الصوت أو اللون حكى ذلك الكوفيون ولم تعرفها البصريون اه (قوله جرء) الجزء بفتح الجيم مصدر جرأت بالشئ أجزأ اذا اكتفيت به وجرء بهم رجل

وَجَرَّدُ وَجَعَهُ جَرَادُ	حَلِي وَطِيرَ اسْمُهُ الْجَرَادُ
اسْمُ الْمَوْضِعِ بَعِيدٌ قَفَرٌ	لِلْأَرْضِ لَا تُنْبِتُ وَالْجَرَادُ
وَالَّذَا الْقَحَارُ ثُمَّ الْجُرَّةُ	لِمَرَّةٍ الْجَزْرُ يُقَالُ جَرَّةُ
فَهِيَ أَنَا الْحَبِّ وَقْتُ الْبَذْرِ	لِغَدَّةِ الْبَعِيرِ أَمَا الْجُرَّةُ
أَكَلَ شَدِيدٌ مِثْلَهُ وَالْجُرْزُ	أَفْسَادُ أَرْضِ النَّبَاتِ جُرْزُ
اسْمُ عَمُودٍ مِنْ حَدِيدٍ قَادِرٌ	لِبَاسُ جِلْدٍ لِلنِّسَاءِ وَالْجُرْزُ
وَمَا اسْتَطَالَ مِنْ رِمَالٍ حَرْفٌ	وَسَمَةٌ وَكَسَحَ طِينُ حَرْفٌ
وَمَوْضِعٌ أَيْ بِالْجَبَازِ الْقَفَرُ	مَا أَكَلَ السَّيْلُ بَارِضَ حَرْفٌ
ذَنْبٌ وَجَزْمٌ مِثْلُ ذَا الْجَرْمِ	قَبِيلَةٌ قَطَعَ وَكَسَبَ جَرْمٌ
فَفَسَّرَهُ الْعُلَمَاءُ بِالْوَزْرِ	الْجِسْمِ وَالصَّوْتُ أَمَا الْجُرْمُ
وَبَعْضُ شَيْءٍ وَبِضْمٍ جَرُؤٌ	وَالْاِكْتِفَاءُ وَاسْمُ تَخْصُصٍ جَرُؤٌ
وَاسْمُ لَأَعْشَابِ الْفَلَاةِ الْخَضِرُ	بِالرُّطْبِ الْاِكْتِفَاعُ مِنَ الْمَاءِ جَرُؤٌ
وَقِطْعَةٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَرْعَةٌ	قَلِيلٌ مَاءٍ بَلْ وَمَالٍ جَرْعَةٌ
وَجَزَعُ الْإِنْسَانِ صَدَا الصَّيْرِ	نَصَابُ سَكِينٍ يُسَمَّى جَرْعَةٌ
اسْمُهُ وَالْقَطْعُ أَمَا الْجِزْعُ	وَجَزَعُ مَنْ يَمْنُ فَالْجَزْعُ
جَمْعُ جَزَعٍ وَجَمْعُ جَزَعٍ قَادِرٌ	فَنَحْنُ الْوَادِي وَجَاءَ الْجَزْعُ

(٣ - مثلثات)

وهو جرء بن الحرث قال الشاعر فدعاني إلى الرهان وللغي * لزماع كطيرة النشوان قال عمرو بن لويس شأ نك شأني والجزء بضم الجيم وكسرها البعض عن يعقوب والجزء بضم الجيم لا غير الاسم من جرأت الابل بالرطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ بضم الجيم مع سكون الزاي أو ضمها والجزء بالضم أيضا العشب اه (قوله الجزع) هو بفتح الجيم الخرز اليماني قال أبو الطحان أضاءت لهم أحسابهم ووجوههم * دجى الليل حتى نظم الجزع ناقبه والجزع أيضا القطع والجزع بالسكسر منعطف الوادي وقال الاصمعي هو منحناه والجزع بالضم جمع جزوع وأصله جزع بضمين ثم خفف فقوله جمع جزع بالجر بدل من جزوع أو عطف بيان اه

(قوله والخطب الغليظ) أى بشرط ان

يكون يابساً (قائداً) ذكر أبو بكر النعماني

فصلاً في تفصيل الاسماء والاصناف

الواقعة على الاشياء اليابسة فقال الخزل

الخطب اليابس الخليلد الماء اليابس الجبن

اللبن اليابس القديد والوشق اللحم اليابس

القصب القرا اليابس القشع الجلد اليابس

القفة الشجرة اليابسة الحشيش الكلا

اليابس الخشل المقل اليابس الصلد الحجر

اليابس البعر الروث اليابس الصلصال

الطين اليابس

(قوله والشئ) أى وجزل الشئ اذا عظم اه

(قوله جعرة) الجعرة بضم الجيم أثر الجعار

وهو جبل يشد في وسط المستقي للماء لتلازل

قدمه فيسقط في البئر فيمسكه ذلك الجبل

(قوله والرحل) هو بيت الرجل ويطلق

على ما يوضع فوق ظهر البعير اه

(قوله وسحاب جلب) بضم الجيم وهو الرقيق

الذي لا ماء فيه جمع جلبية بضم الجيم وكسرها

(قوله جلد) الجلد بفتح الجيم مع سكون

اللام الضرب والجلد أيضاً القوى من

الرجال وغيرهم والجلد بالكسر اه اب كل

شئ والجلد بضم الاء شداء من الرجال

واحدهم جليد وأصله جلد بضم الجيم ثم

خفف اه

(قوله جلدة) الجلدة بفتح الجيم مع سكون

اللام الصرعة يقال جلدت به الارض

والجلدة أيضاً الضربة بالسوط والجلدة

بالكسر القطعة من الاديم وتطلق أيضاً

على الاديم كله قال امرؤ القيس

ترى أثر القرع في جلدي

كما أثر الختم في الجرجس

والجرجس الطابع بفتح الباء وهو الطين

الذي يختم به الكتاب ونحوه واما بكسر الباء

فالرجل الذي يطبع الكتاب اه

وكامل وفسر عطاء جزل

فبعض ما يعطى وابل جزل

في قطع الشئ يقال جزلاً

وجاد رأى خالد أى جزلاً

وذو جسارة لديهم جسر

جمع جسر رأى شجاع جسر

وقطعة السلم تسمى جعرة

والجبل قد شد توسط جعرة

تسمية خلق ووضع جعل

وما على فعل جعلت جعل

وضد بتر اسمه الحفاء

وما نفاه السيل فالحفاء

القاء بجسر سمكاً فالجفل

جمع جفول من رياح جفل

سوق وكسب واخيل جلب

سواد ليل وسحاب جلب

للضرب والقوى قالوا جلد

وجعوا الجليد قالوا جلد

وصرعة ضربته سوط جلده

والجلد كله وأما الجلدة

ان ضرب أو صرع قل جلداً

أو عظمت قوة زيد جلداً

والخطب الغليظ أما الخزل

أى خرجت فقرها من ظهر

أو دبر البعير قيل جزلاً

والشئ أى صار عظيم القدر

يحانب الوادى الممر جسر

وجاء فتح الجسر للممر

هيتسه يقال فيها جعرة

خوف سقوط مستقي في البئر

وجع جعلان المياه جعل

ومثله جعلالة بالكسر

كذا الجحافة هى الحفاء

وباطل لا تقع فيه قادر

وروث فيل ويفتح جفل

تسرع بالسحاب أى في الممر

والرخل مع ما فيه فهو جلب

لاماء فيه وأنى بالكسر

ثم اه اب كل شئ جلد

لرجل ذى قوة وأزر

وقطعته من الاديم جلده

فأرماه خاتن من ذكر

أو صلب المكان قيل جلداً

ليكن مع القوة حسن الصبر

(قوله فوق غيره) أى فوق فصيل غيره اه وقوله جلد الجلد بفتح الجيم مع فتح اللام جلد فصيل يسلم ويلبسه فصيل آخر كان
 العجاج وقد أرائى للغواص مصدا * ملاوة كأن فوق جلدنا وقال ابن الأعرابي الجلد لغة في الجلد وليس بمعروف والجلد
 الصبر والجلد الصلب من الأرض وأما الجلد بكسر الجيم مع فتح اللام فجمع جلدة بالكسر وأما الجلد بالضم فجمع جلدة مضمة
 الجيم وهى القلنة اه (قوله الخلف) هو بالفتح مصدر جلف الجلد إذا سلخه وجلفت السنة المال أهلكته وجلف الظفر إذا قلعه
 والخلف بالكسر الجاني من الرجال وطلع الخلل الذى يلقح به والخلف بالضم السنون التى تجلف الأموال أى تذهبها اه
 (قوله جل) الجل بالفتح لقط البعر وشراع السفينة وجمعه جلول قال القطاي (١٩)

فى ذى جلول يقضى الموت صاحبه

إذا الصرارى من أهواله ارتسما
 أى إذا الملاح نظر الى رسم الشئ وهو نفسه
 والجل بالكسر سوق الزرع التى تبقى بعد
 الحصاد وبالضم جل كل شئ معظمه
 وجل الدابة معروف والجل الورد قال
 الأعشى

وشاهدنا الجل والياسمين

والمسمعات بقصاها

(قوله جمع جليل جله) قال الرازي

ان بنى سلمى شيوخ جله

بيض الوجوه مخرق الاجله

والجله بالكسر أيضا المسنة من الابل قال

الغمر بن قلوب

أزمانم تأخذ الى سلاحها

ابلى بجلتهم وألا بكارها

والجله بالضم قفة كبيرة يجعل فيها القر قال

جمد الأرقط

بأقوا وجلتنا الصمماء بينهم

كان أطفالهم فيها سكاكين

فاصبحوا والنوى على معترسهم

وليس كل النوى تلقى المساكين

(قوله جلال) الجلال بفتح الجيم العظمة

وكان أبو حاتم يزعم انه لا يقال الا فى حق الله

عز وجل وذلك غلط لقول هرب بن خشم

فلاذاجلال هبته لجلاله

ولاذاضياع هن يتركن للفقر

والجلال بالضم لغة فى الجليل كما يقال كبير وكبار وعظيم وعظام (قوله والحقرا الخ) أى لان الحقير قد يكون عظيما عند من هو أحقر منه
 (قوله الجلم) هو بفتح الجيم مع سكون اللام مصدر جلمت الشاة إذا جزتم بأجللين والجلم بالكسر شحم ثدى الشاة فان ثعلب سألت
 ابن الأعرابي عنه فعرفه وقال لى هو السم الحقيق والصحاف والسدين والدحمة والجلم بالضم جمع جلم بفتح الجيم وهو الجدى ويقال فى
 جمعه أيضا جلام وجلام قال النابغة * شواذب كالأجلام قد آل رتمها * فشواذب بمعنى ضواعر والرم بكسر الراء المعجمة

والصبراويايس أرض والجلد	جلدُ قَصِيلٍ فَوْقَ غَيْرِهِ جَلْدٌ
لِجِلْدَةٍ أَى قُلْفَةٍ لِلْأَرِ	جَمْعُ جِلْدَةٍ بِكُسْرٍ وَالجِلْدُ
وَسَمِّ فَاقْدَحِيًّا بِالْجَلْعِ	بِالْجَلْعِ قَدْ فَسَّرَ لِقَطْ الْجَلْعِ
لَمَنْ عَرَفَتْ أَسْنَانُهُ عَنْ سَنَرِ	وَجَمْعُ أَجْلَعٍ بِلِقَطْ جُلْعٍ
وَسَمَةٍ فِي أَيْلٍ وَالْجِلْفَةُ	وَاحِدَةُ الْجَلْفِ لِقَطْعِ جِلْفَةٍ
لَمَّا جَلَفَتْ مِنْ جُودٍ فَادِرِ	مِنْ أَى شَيْءٍ قِطْعَةً وَالْجِلْفَةُ
وَالرَّجُلُ الْجَانِي الطَّبَاعِ جِلْفٌ	سَلَحٌ هَلَاكٌ قَلْعٌ ظَفَرٌ جِلْفٌ
وَطَلْعٌ تَحِيلٌ ذَكَرٌ بِالكُسْرِ	ثُمَّ السِّنُونُ الْمُجْدِبَاتُ جِلْفٌ
وَمَا بَنَى بَعْدَ الْحَصَادِ جِلْدٌ	وَجَمْعُ بَعْرِ وَالتَّشْرَاعُ جِلْدٌ
وَلِهَيْتُمْ غِطَاءُ الظَّهْرِ	وَمُعْظَمُ الشَّيْءِ وَورد جِلْدٌ
جَمْعُ جَلِيلٍ أَى عَظِيمٍ جِلَّةٌ	لِلْبَعْرِ وَالتَّقَاطُهُ اسْمُ الْجِلَّةِ
لِقُفَّةٍ كَبِيرَةٍ لِلْقَمَرِ	وَنَاقَةُ مُسِنَّةٍ وَالْجِلَّةُ
وَجَمْعُ جُلٍّ فَرَسٍ جِلَالٌ	عَظَمَةٌ وَلَوْلَانَا جِلَالٌ
لِكُلِّ مَنْ كَانَ عَظِيمُ الْقَدْرِ	وَفِي الْجَلِيلِ لُغَةٌ جِلَالٌ
وَجِلَّةٌ بِالكُسْرِ جَمْعُهَا جِلَلٌ	وَالْعَظِيمُ وَالْحَقِيرُ قُلْ جِلَلٌ
وَالْكُلُّ قَدَمٌ قَرِيبٌ الذِّكْرُ	وَجَمْعُ جِلَّةٍ بَضْمُ الْجِلَلِ
وَشَحْمٌ تُدِيمُ أَفْذَالُ الْجِلْمِ	وَبَعْضُ صُوفِ الشَّاةِ فَهُوَ الْجِلْمُ
جَمْعُهُ أَفْهَمُهُ وَكُنْ ذَاخِرٌ	وَالْجِلْمُ الْجَدِيُّ وَأَمَّا الْجِلْمُ

وقال الاعشى * شواهم جندعائنا كالجلام * اه * (فائدة) * في القطع بالاثلاث مستتقة اسماؤها وامنه وشراستها
بالمشارنة شرها بالمشار فقص النضة بالمفراض قرض الشوب بالمفراض جلم الشعر بالجلين نجل الزرع بالنجل اه
(قوله الجمال) هو بالفتح الحسن في خلق كان (٢٠) ذلك أو خلق والجمال بالكسر جمع جل وهو البعير وضرب من سمك ال

يسمى الكسبع تقول الجارية لصاحبها
اذا شتمتها يا وجهه الكسبع والجمال بالضم
لغة في الجميل اه

(قوله جلم) الجلم بالضم جمع الرجل الاجلم وهو
الذي لا رمح معه قال النعالبي رجل حاف
من النعل والخف عريان من الثياب
حاسر من العمامة اعزل من السلاح
أ كشف من الترس أميل من السيف
أجم من الرمح أنكب من القوس كل ذلك
بمعنى حال اه وقوله جام الجمام بفتح الجيم
الراحة من التعب وبالكسر الشعور
واحدتها بفتح الجيم كأنه الماء المتجمع
واحدتها بفتح الجيم قال زهير
فلما وردن الماء زرقا جامه

وضمن عصي الحاضر المتجمع
وجلم المكيل بضم ويفتح ويكسر وهو أن
تلاؤه الى أعاليه وقيل هو أن يمسح أعلاه
(قوله جنح) هو بفتح الجيم ميل السفينة على
أحد شقيها أو اقبال الرجل على الشيء وميله
اليه ومنه قوله تعالى وان جنحوا للسلم
فاجنح لها وكنح الليل وكنحه بالكسر
والضم أوله والجنح بالضم لا غير جمع الجنوح
من الابل وهي التي تنح أي تميل في سيرها
من النشاط قال طرفة
بجنود فاق عندل ثم أفرعت

لها كتفاها في معالي مصعد
(قوله حدائق الأشجار) جمع حديقة وهي
كل بستان عليه حائط (قوله الجنة) هي
بفتح الجيم البستان وجمعها جنان وجنان
والعمامة توقع الجنان على الجنة الواحدة

جماعة فحل صغير جمع
قبض أصابع بكف جمع
والحسن يا هذا هو الجمال
وتمد يعرف والجمال
أما الانا من فضة فقام
والحرف والدياج أما الجوم
من كل شيء الكسير جمع
وصدف جمع أجم جمع
وراحة من تعب جام
وملأ على مكيل جام
ناحية تباعد جنب
هو القياد ثم والجنب
يد وأبط ككتف جناح
والأثم والذنب هو الجناح
أتميل والأقبال كل جمع
أوصمه جمع جنوح جمع
روح وقلب قوب الجنان
حدائق الأشجار والجنان
أدخل الى البستان فهو الجنة
والدرع والستر يسمى جنه

بكرة كتمان أمر جمع
جامعه سلسلة في النحر
والجل أعلم جمعه جمال
جميل ذات أوصاف غر
وابل ذات اعتلام جيم
بجمع جام ياذكي الفكر
واسم الشياطين وتلتجهم
لرجل لا رمح معه فادر
أما الشعور فاسمها جام
مثلت الجيم بغير نكر
والمدنى للجنب والجنب
للداء ذات الجنب فاحفظ تسر
بيت الى مهدية الجناح
جواخ الشخص ضلوع الصدر
وأول الليل فهذا جنح
لناقة تنح عند السير
ليس حريم ثم والجنان
للترس تنقي بهامن ضر
ملائك جن جنون جنه
وما في الحداد وهج الجمر

وذلك خطأ والجنة بكسر الجيم الجن واحد هم جان والجنة الملائكة وبه فسر قوله تعالى وجعلوايته وبين الجنة نسا وكذلك من
الجن قديرا دهم الملائكة لاستنارهم عن العيون قال الاعشى وسخر من جن الملائكة تسعة * قيسا مله يعملون بلا أجر
وتكون الجنة أيضا بمعنى الجنون الذي يعتري الانسان من الجن قال تعالى أم يقولون به جنة وقال امرؤ القيس
ويخضد في الآراحتي كأنما * به جنة من طائف غير معقب والجنة بالضم الدرع والستر وما يتقي به الحداد شر النار اه

(قوله جوة) الجوة بفتح الجيم مع تشديد الواو المفتوحة جوف البيت قال النابغة

ليست ترى حولها إلناورا كبا * نشوان في جوة الباغوث مخجور أي في داخل الباغوث وهو موضع بالحيرة والجيزة بالكسر
مجتمع الماء في هبطة من الأرض وأصلها جينة ياء وهمزة خففت الهمزة فقلت ياء وأدغمت في الياء الأصلية والجوة بالضم مصدر
جويت السقاء إذا رقعته واسم الرقعة أيضا جوة اه وكتب أيضا الجوة بضم الجيم وتشديد الواو المفتوحة الرقعة في السقاء أو صدا
الحديد أو المقرعة في الأرض والجمع جوى بضم الجيم اه (قوله الجود) هو بفتح الجيم من المطر ما فوق الديمة ودون الواابل قال الرازي
وهو جهم بن سبل بن كعب أنا الجواد بن الجواد بن سبل * (٢١) أن دعيوا جادوان جادوا وابل أراد أنه يريد على

ما ينعله غيره والجيد بالكسر العنق قال

أمرؤ القيس

وجيد بكيد الريم ليس بفاحش

إذا هي فضته ولا يعطل

والجود بالضم جمع جواد والجود أيضا

الكرم والجود الجوع وهو غريب لم يسمع

الافى بيت الهدلى

تكاد يده تسلماه رداه

من الجود لما استقبلته الشمال

(قوله باريته) بيان لجأوته وقوله

والجواد هو بالضم العطش الشديد قال

الشاعر

ونصر كحاذلى عى بطى

كأن بكهم الى خذلى جواد

حاذلى منادى كأنه يقول لبعض اعمامه بطى

عن نصرى اه (قوله الجوار) هو بالفتح الماء

الكثير الذى لا يدرك له قعر قال القطامي

يصف سقينة نوح عليه السلام

وعامت وهي قاصدة باذن

ولو لا الله جار بها الجوار

الى الجودى حتى صار عمرا

وحان لئالك الغمر الحسار

الغمر الشدا تد جمع غمرة يقال لئالك بكسر

من نظر الشئ يخط جهه را	في الشمس ان لم ير قيل جهرا
والصوت اوصاحبه قد جهرا	معناه قد صار شديدا جهرا
وجوف بيت قيل فيه جوه	بهبطة بجمع المابضة
مصدر جويت السقاء جوه	اذا رقعته فكأن ذاخير
وجوه من عشق أو حزن جوى	ومنن الماء فهذا جوى
وجمع جوه لرقة جوى	أوصد أو اسم اخذى القعر
الغيت فوق ديمة فالجود	ودون وابل وأما الجيد
فمنع جمع جواد جود	وكرم والجوع فاحفظ شعري
عشق خيل ذوالنسي جواد	جاوده مصدره الجواد
باريته في الجود والجواد	لعطش في البرد أو في الحر
ماء عميق القعر فالجوار	اسم له والذمة الجوار
واسم لهذا المصدر الجوار	واسم صباح ان يكن ينكر
ووسط بعض الثمار جوز	والشئ في الصخر فهذا جوز
وجمع جوزاء ألك جوز	للشاة أيضا وسط كالد
سقى وصدك سير الجوار	واسم قتي محدث جوار
والعطش الشديد فالجوار	والجوز لفظ فارسي فادر

التم وتالك وتلك بالفتح وهي لغة ريشة والمجر الممتنع والجوار بالكسر الذمة والضم اسم مصدر له والجوار بالضم مع الهمزة

الصباح الشديد وقد تختلف الهمزة اه (قوله جوز) الجوز بفتح الجيم ثم معروف وسيأتي أنه لفظ فارسي وجوز كل شئ وسطه قال

أمرؤ القيس فقلت له لما تطى بجوزه * وأردف أعجازا ونا بلكل

باليثني كان حظي من طعامك * أنى أجن سوادى عنك الجيز

والجوز بالضم جمع الجوزاء من الشياه وهي البشاء

الوسط اه (قوله سقى) أي سقى الماشية أو الأرض (وصك) أي يأخذه المسافر من السلطان لئلا يتعرض له أحد اه

(قوله فارسي) أي معرب والواحدة جوزه والجمع جوزات اه

(قوله جُول) الجُول بالفتح الجُولان والجُول التراب التي تجول به الرياح أي تذهب كل مذهب والجُول بالكسر الصنف من الماء. وجمعه أجيال وجيلان والجُول بالضم جانب البئر قال (٢٢) ابن حجر رماني بأمر كنت منه ووالدي * بر يا من جُول الطوى رما والجُول أيضا الثبات في الأمور قال طرفة

وَالْجَوْلَانُ وَالتُّرَابُ جَوْلٌ	صَنَفٌ مِنَ النَّاسِ كَزَيْجِ جَيْلٍ
وَجَانِبُ الْبَيْرِ ثَبَاتٌ جَوْلٌ	وَجَمْعُ جَائِلٍ وَنَفْسُ الْحَجَرِ

* (باب الحاء) * كلمة ٧٧

نَمْرَةُ الْقَلْبِ تَسْمَى حَبَّةً	بَدْوَرٌ غَيْرُ الْقَوْتِ تُدْعَى حَبَّةً
فِي الْحَبِّ وَالْوَدِّ يُقَالُ حَبَّةً	وَالْفَتْحُ فِي حَبَّةٍ تَفْخُو السَّيْرُ
وَجَمْعُ حَبَّةٍ الْقَوَادِحُ	وَالْقُرْطُ وَالْحَبِيبُ كُلُّ حَبٍّ
خَائِسَةٌ كَذَا الْوُدَادُ حَبٌّ	وَحَشَبٌ يَحْمِلُ شَوْالَ زَيْرٍ
بَيَاضُ أَشْنَانٍ فَفَاقِعٌ حَبٌّ	بِرْزَةٌ بِقَلِّ حَبَّةٍ أَيْ حَبٍّ
جَعَالُهَا وَجَمْعُ حَبَّةٍ حَبٌّ	وَهُوَ الْحَبِيبُ يَأْقِدُهُ عَمْرِي
جَلِيسُ ذِي الْمَلِكِ يُسَمَّى بِالْحَبَا	هَيْئَةُ الْأَحْيَاءِ جَعَالُهَا حَبَا
وَجَمْعُ حَبَّةٍ بِضَمِّ حَبَا	لِحَبَّةٍ مِنْ غَبٍّ لَا غَبِيرَ
تَكْسِرُ الْمَاءَ وَمَوْجُهُ حَبَابٌ	مَصْدَرُ طَائِفَتِكُ وَالْحَبُّ الْحَبَابُ
وَأَسْمُ قِيٍّ وَامْرَأَةٍ كُلُّ حَبَابٍ	وَأَسْمُ لَشَيْطَانٍ كَكَيْلٍ صَخْرٍ
وَأَسْمُ الشَّرُورِ وَالْجَمَالِ حَبْرٌ	وَالْعَالَمُ التَّحْرِيرُ أَمَا الْحَبْرُ
فَهُوَ الْمَسْدَادُ أَمْرٌ وَالْحَبْرُ	أَسْمُ مِيَابٍ جَدِيدٍ لَا دُرَّ
صَفْرَةُ أَشْنَانٍ سُرُورٌ حَبْرَةٌ	وَنَعْمَةٌ أَوْ نَعْمَةٌ وَالْحَبْرَةُ
لَا مِرَّةٌ أَوْ أَطْمٌ وَالْحَبْرَةُ	لِعَقْدَةٍ تَخْرُطُ أَيْ مِنْ شَجَرٍ
لِلضَّبِّ قِيلَ وَلِسَجْنٍ حَبْسٌ	حَجَارَةُ الْحَبْسِ مَاءٌ حَبْسٌ
جَمْعُ حَبْسٍ كَرِغِفٍ حَبْسٌ	مَسْبَلٌ يُوقِفُهُ لِلْأَجْرِ
الْوَصْلُ وَالْعَهْدُ وَمِلُّ حَبْلٍ	وَالصَّيْدُ بِجِبَالَةٍ وَالْجَبْلُ
دَاهِيَةٌ وَمَوْضِعٌ وَالْحَبْلُ	لِأَمْرِ الْعِضَاءِ أَيْ فِي السَّيْرِ

وليس له عند العزائم جُول
والجُول جمع جائل وهو المضطرب قال زهير
يعطى الجَزِيلَ ويسمو وهو ممتد
بالخيل والتوم بالرجل جولة الجُول
الرجل جولة الخيل الكثيرة والجُول العقل
يجول في ادراك المعاني اه
(قوله حَبَاب) * (قائده) * ذكر النعماني في
فقه اللغة فصلا في أسماء الحيات وأوصافها
فقال الحباب والشيطان الحية الخبيثة
والخنفس ما صاد من الحيات والحفصا
والحصب الضخم منها والأسود العظيم وفيه
سواد وقال حمزة الأسود هو الداهية وله
خصيتان كخصيتي الجسد وشعر أسود
وعرف طويل وبه صنان كصنان التيس
المرسل في المعزى والشجاع أسود أملس
يضرب إلى بياض خبيث والاعرج أختب
الحيات يقفز على القارس حتى يصير معه
في سرجه والأفعى التي لا تنفع معها رقيقة
ولا تزيق وهي رقيقة العنق عريضة
الرأس والأفعوان الذكور من الأفاعي
والعربد والعدوة حية تنفخ ولا تؤذى
والأرقم الذي فيه سواد وبياض
وذو الطفتين الذي فيه خطان أسودان
والخشاش الحية الخفيفة والشعبان العظيم
منها وكذلك الأيم والأمين والصل الحية
التي إذا نهشت تقتل من ساعتها والحارية
التي قد صغرت من الكبر وهي أختب
ما يكون وابن فترة حية شبه القصب من
الفضة في فلة الشبرا والقروهي من أختب
الحيات وإذا قرب من الإنسان نزع في الهواء
فسقط عليه من فوق اه (قوله ونعمة)

بالعين المجمة وهي الصوت المطرب وقيل المراد بها السماع في الحية وقوله لامرأة هي بنت أبي ضيف الشاعر وقوله وأطم أي لورم
بالمدينة وقوله لعقدة أي من خشب تخرط منها الآنية اه قوله والصيد بجباله كذا بخطه فيقرأ بأشباع الباء اه معجمه

لَوْرَمُ الْبَطْنِ يُقَالُ حَبْنٌ
وَجَمْعُ أَحْبَبَ الرِّجَالِ حَبْنٌ
لِلذِّكْرِ الثَّعْلَبِ قِيلَ حَبْنٌ
بِجَمْعِ حَبْنٍ أَيْ بِكُسْرٍ حَبْنٌ
لِلْمِثْلِ وَالْقَرْنُ يُقَالُ حَبْنٌ
وَبِجَمْعِ حَبْنٍ بِمَدِّ حَبْنٌ
وَمَوْضِعُ الْمَنَعِ أَيْضًا حَبْنٌ
بِجَمْعِ حَبْنٍ حَبْنٌ فَالْحَبْنُ
وَشَجَّةٌ مَرَّةٌ بِجَمْعِ حَبْنٍ
فَالشَّهْرُ وَالْعَامُ وَأَمَّا الْحَبْنَةُ
وَمَكْنُ الْحَبْنِ هُوَ الْحَبَّاجُ
عَظْمٌ يَحْوِي الْعَيْنَ وَالْحَبَّاجُ
الْمَنَعُ وَالشَّدُّ بِجَمْعِ حَبْنٍ
نَاحِيَةُ عَشِيرَةٍ وَالْحَبْنُ
وَمَرَّةٌ الْحَبْنُ لِمَنَعِ حَبْنِهِ
وَمَعْقَدُ الْأَزَارِيدِ حَبْنُهُ
وَمَشْيُهُ الْمُقْعِدِينَ حَبْنٌ
وَبِجَمْعِ حَبْنٍ بِمَدِّ حَبْنٌ
وَمَوْضِعُ أَيْ بِالْحَبَّازِ حَبْنُهُ
مَا قَلَّ مِنْ مَاءٍ وَدَرَّ حَبْنُهُ
وَرَجُلٌ مَضَى أَسْمُهُ حَبْنٌ
وَفِي الْحَدِيدِ لُغَةٌ حَبْنٌ
أَنْ تُرَادَّ أَيْ أَحْدَرُ قُلْ حَبْنٌ
هَلْ رَجُلٌ أَرْجَمَ مِنْ حَبْنٍ

وَشَبَّهَ دَمِيلٌ وَقَدْ حَبْنٌ
أَيْ وَارَمَ الْبَطْنُ كَثِيرُ الضَّرِّ
وَالْأَسْمُ لِلشَّيْءِ الْقَلِيلِ حَبْنٌ
لَا سَقْلَ الْخَبَا وَطَرَفِ الطَّقْرِ
وَأَنْ أَرَدْتَ قُلْتَ أَيْضًا حَبْنٌ
لِنَاقَةِ بَحْرٍ وَدَفَى السَّيْرِ
حَبْنٌ وَعَقْلٌ وَالْحَطِيمُ حَبْنٌ
كَذَا أَمْرٌ وَالْقَيْسُ هُوَ ابْنُ حَبْنٍ
وَشَجْمَةُ الْأَدْنِ وَأَمَّا الْحَبْنَةُ
فَقَتْلُكَ بَرَهَانٌ لِكُلِّ أَمْرٍ
أَوْ الْجِدَالُ ثُمَّ وَالْحَبَّاجُ
بِجَمْعِ حَبْنٍ فَكُنْ ذَا حَبْنٍ
فِي وَسْطِ كُلِّ أَصْلٍ حَبْنٌ
هُوَ أَمْتَلَاءُ الْبَطْنِ فَافْتَحْ تَدْرُ
وَهَيْئَةُ الْحَبْنِ تُسَمَّى حَبْنُهُ
وَمَوْضِعُ التَّسَكُّةِ فَاحْظِ نَسْرَ
وَالْقَيْدِ وَالْحَبْلُ وَافْتَحْ حَبْلٌ
لِسَاءَةٍ أَيْضًا بِيَاضِ الدَّرِّ
وَعَضْبٌ مَضَى سَيْفٌ حَبْنُهُ
وَالْحَدُّ حَاجِرٌ وَمَنْعُ الْغَبْرِ
وَالشَّكْلُ وَالْحَزْنُ هُوَ الْحَدَادُ
وَأَنْ تُرَدَّ جَمْعًا فَخِي بِالْكَسْرِ
حَادَرْتُ مُسْتَقٌّ مِنَ الْحَذَارِ
أَوْ أَيْسَهُ رَيْعَةً ذِي السَّيْرِ

(قوله اى بكسر) اى فى المفرد واما الجمع
فبالضم اه

(قوله حائط) اى حائط الحجرة اى الغرفة
وهو يسيل من حجار اه

(قوله وغضب) (فائدة) فى ترتيب احوال
الغضب وتفصيلها اول مراقبها السخط
وهو خلاف الرضا ثم الاخر نظام وهو
الغضب مع تكبر ورفع رأس ثم البرطمة
وهى غضب مع عبوس وانقماش ثم الغيظ
وهو غضب كامن للعاجز عن التشنج من قوله
تعالى واذا خلاوا اعضا عليكم الانامل من
الغيظ قل موتوا بغيظكم ثم الحرد بفتح الراء
وتسكينها وهو أن يغتاض الانسان فيتحرش
بالذى غاظه ويهيم به وهو ما فى النظم ثم
الحنق وهو شدة الاعتياظ مع الحقد ثم
الاختلاط وهو أشد الغضب قال ابن
السكيت اهمأك الرجل وارمأك واصمأك
اذا امتلأ غضبا اه

(قوله أرضهم الأجر سودا حرم) (قوله)

في فصل اسماء الارضين وصفاتها اذا
 سمعت الارض ولم يحلها شجر فهي الفضاء
 والبراح والعراء والصحراء والرها فاذا
 كانت مسبوقة مع الاتساع فهي انبت
 والجدد والخصخ والصرح والقاع
 القرقر فاذا كانت مع الاستواء والاتساع
 بعبد الاكاف والاطراف فهي السهب
 والخرق والسبب والسملق فاذا كانت
 مع ذلك لاما فيها فهي القسلة والمهمهة
 والسوفة والقضاء والصرماء فاذا
 كانت مع هذه الصفات لا يندى فيها الطريق
 فهي اليماء والغضى ثم اذا كانت فصل
 سالكةا فهي المسلة والمنية فاذا لم يكن
 لها اعلام ويعلم فهي المجهول والهوجل
 فاذا لم يكن بها اثر فهي الغفل فاذا كانت
 تبتدئ سالكةا فهي البداء والمفازة كاية
 عنها فاذا لم يكن فيها شئ من النبت فهي المرت
 والمسع فاذا لم يكن فيها شئ فهي السروت
 والبلقع فاذا كانت غليظة صلبة فهي
 الجنوب والجلد والصبيداء والجدجد ثم
 اذا كانت صلبة نايسة من غير حصي فهي
 الكلد والجماع فاذا كانت غليظة ذات
 حجارة ومنل فهي البرقة والابرق فاذا
 كانت ذات حصي فهي الحصاة والمحصة
 فاذا كانت كثيرة الحصى فهي الامعرز
 والمعزاء فاذا اشتملت عليها كلها حجارة سود
 فهي الحرة المذكورة في النظم واللاية فاذا
 كانت ذات حجارة كأنها السكاكين فهي
 الحزير فاذا كانت الارض مطمئنة فهي
 الغائط او مرتفعة فهي النجد اه
 (قوله جمع لما يوقد نار الخ) أي جمع حروق بفتح
 الحاء وهو ما يوقد النار من خرقه ونحوها اه
 (قوله وواجب كذا الخ) أي يقال له حرم لانه
 يحرم تركه كإن الحرام يسمى بذلك لانه يحرم
 فعله اه (قوله حريم) أي حريم الدار وقوله
 وحرام أي محرم اه

للميل بالقلب يقال حسد
 دارق ذيل من قبض حسد
 فساد دين شبه ربح حربه
 غرارة سودا تدعى حربه
 وعصب والمنع قصد حرد
 بعض سام مبعبر والحرد
 وضد برد يا أخى حر
 كل خيار ضد عبد حر
 أرض بها الأجر سودا حره
 وهل تقاس أمة بجره
 ثم سودا العين يدعى حرقه
 وحبة الرشد تدعى حرقه
 أثر نار صوت ناب حرق
 مالح الخسل به والحرق
 ورجل مات اسمه حراق
 للفرس العداة قل حراق
 وحرمة الحرمان تدعى حرمة
 ما لا يحل هتكه فالحرمة
 والمنع والقهر اسم كل حرم
 جمع حريم وحرام حرم
 لفعل حرمان يقال حرم
 وضد حسل أي أبيع حرم
 اذا أهم الأمر شخصاً حرن
 وسهل الطريق ضد حرن

فأفهم وأصل كل شئ حسد
 وأسفل النطاق أي والحجر
 وهبة الحرب تسمى حربه
 والحرب معروف بغير نكر
 والنق والنق كذا والحرد
 جمع لأحد سريع السير
 أما اسم فرج امرأة فحر
 وولد الطيبة واسم الصقر
 حرارة من عطش حرة
 وحره الدفري هو اسم النحر
 صناعة قلة حظ حرقه
 واسم إلى الحرمان أو بالكسر
 والداء والتبريد ثم الحرق
 جمع لما يوقد نار القدر
 ومالح الماء هو الحراق
 والحرق اسم البارذات الشرر
 ومصدر أضد حل الحرمة
 والحرم المكي محط الوزر
 وواجب كذا الحرام حرم
 واسم لأحرام بغير نكر
 أويلج أو فامر قيسل حرم
 ومثل أحرمت بفتح يجرى
 وفرح الفتى نقبض حرن
 فأحرص على التقاط هذا الدر

(قوله سمع شئ لا تراه حس) وحس بكسر
الحاء مع البناء على الكسر كلمة يقال عند
الحرقه ولذع الحرارة مثل أح بالحاء المهملة
وإعجامها الحن وقد جاء في بعض الأخبار
أن طلحة رضى الله عنه لما أصيب أصابعه
يوم أحد قال حس فلما بلغت كلمته النبي
صلى الله عليه وسلم قال لولا أن طلحة قال
حس لطامع الملائكة ومن كلامهم ضرب
فلان فحاله حس ولا يس ومنهم من
يتوهمها اه

(قوله وجع شخص الخ) أى جمع أحسب
وهو الأيض المشرب بحمرة وقوله وكل
من قد عد شيأ حسب بفتح السين واسم
المصدر منه الحسبان بضم الحاء ومنه قوله
تعالى والشمس والقمر يحسبان وأما
حسب بمعنى ظن فهو بكسر السين
ومصدره الحسبة واسم المصدر حسبان
بكسر الحاء اه درة

(قوله نقاه رمل الخ) وقوله به حسنه في
جمعها قالوا احسن في هذه المادة مخالفة
لما في القاموس وحرر اه محجة

(قوله واسم لنجم) أى يشبهه سميل لا يطالع
قبله (حضر) بكسر الراء في جميع أحواله
كحذام اه منه

(قوله ظبي الخ) أى هى التى لها ظبيان
بضم الظاء أى ظلفان أحدهما طويل
والآخر قصير اه قال معجمه كذا في خط
الناظم بنقط الظاء في النظم والهامسة
وفي الصحاح وغيره من كتب اللغة التى
بأيدىنا أن الحصون التى أحدث بيها أ كبر
من الآخر والظبي بضم الظاء المهملة حملة
الضرع وهو الخلف وقوله في النظم معزة
الذى في القاموس وشرحه أن الواحدة
ما عز وما عزه ومعزة اه

سمع شئ لا تراه حس
وجعها الحساس يامن يدري
ودفن ميت بين صخر حسب
وجع شخص أبيض حجر
أوطن أمر أقيل فيه حسبا
أوان غدا إذا كرم وير
وجع حسنة بكسر حسن
هو الجمال وهو أصل أسرى
حسنة في جمعها قالوا احسن
وجع حسنى من فعال البر
وتحس بالخر كات حس
للبايس الحشيش لا الخضر
ومن عى عن الكلام حصرا
في ضيق أحمل التبايق فادر
وحية مع صوت خيل حسب
عود به حرك نفس الجمر
وذكر غائب بحسب حضره
بالضم أو بالفتح أو بالكسر
كرمة النوق ادع بالحضار
وذلك داء في الجمال مزرى
وكنف ونحت انط حصن
ظبي طويلا آخر ذو قصر
كذا اعتماد جـ لـ حطاط
بالضم كل منين في النثر
القتل والحيلة كل حس
صغيرة الأسماء تلك حس
مثل كفى والعد كل حسب
والقصر بالآباء فهو حسب
وكل من قد عد شيأ حسبا
وان يفخر بالجود وحسبا
نقاء رمل مستطيل حسن
ناقة من جبل والحسن
وكل ما استحسن يدي بحسن
لقربة كنبان رمل الحسن
قصير نخل ليس يسقى حس
وميت في بطن أم حس
أحاط أو ضيق معنى حصرا
أو غيرة ثم يقال حصرا
وسرعة أنطباق فح حسب
جمع حصاب بالآخى حسب
القرب والمشهد يدعى حصره
أو ضم والغيبة ضد الحضرة
واسم لنجم في السماء حضار
وجعل أصيب بالحضار
وضم طائر أسن حصن
وجمع معزة حصون حصن
شبه بؤر زبد حطاط
لحسة في المشي والحطاط

(قوله وجعل رابع عام الخ) فائدة في ترتيب سن البعير عن الثعالي ولد الناقة ساعة تضعه أمه سليل ثم سقب وحوار فاذا استكمل سنة وفصل عن أمه فهو فصل فاذا كان في السنة الثانية فهو ابن مخاض فاذا كان في الثالثة فهو ابن لبون فاذا كان في الرابعة واستحق أن يحمل عليه فهو حق كما في النظم فاذا كان (٢٦) في الخامسة فهو جذع فاذا كان في السادسة وألقى ثنتيه فهو ثني

وَجَعَلَ رَابِعَ عَامٍ حَقُّ	وَضُدُّ بَاطِلٌ نُبُوتٌ حَقُّ	١٥	فاذا كان في السابعة وألقى رابعيته فهو
كَذَلِكَ الْوَعْدُ خَشَبٌ لِلْعَطْرِ	نُقْرَةٌ عَلَى كُتِفٍ حَقُّ	١٥	رابع فاذا كان في الزامنة فهو سدس فاذا
وَنَاقَةُ لَارْبَعٍ حَقُّهُ	نَازِلَةٌ حَقَّتْ قَتْلُكَ حَقُّهُ	١٥	كان في التاسعة وفطر نابه فهو بازل فاذا كان
وَعَادَةُ أَيْمَانِ الطَّيِّبِ النَّشْرِ	وَلَانَاءُ خَشَبٌ قُلُّ حَقُّهُ	١٥	في العاشرة فهو مخلف عام ثم مخلف عامين
ذَامَصْدَرٌ وَالْأَسْمُ مِنْهُ حَقُّهُ	أَمَّا اعْتِقَادُ الصَّغْنِ فَهُوَ حَقُّهُ	١٥	فصاعدا فاذا كاد يهرم وفيه بقية فهو عود
وَأَفْخٌ لِمَعْدِنٍ خَلَاعٍ خَيْرٌ	جَمْعُ حَقُودٍ أَيْ عَدُوٌّ حَقُّهُ	١٥	فاذا ارتفع عن ذلك فهو قفر فاذا انكسرت
وَكَسْرُهُ أَنْ يَحْصِبَ لِلْفَقْرِ	لِمَنْ أَذَلَّ غَيْرُهُ قُلُّ حَقُّهُ	١٥	أنيابه فهو ثلب فاذا ارتفع عن ذلك فهو ماج
ثُمَّ الْحَقِيرُ لِصَغِيرِ الْقَدْرِ	وَذَلُّ زَيْدٍ هُوَ مَعْنَى حَقُّهُ	١٥	الأنه يجز ريقه ولا يستطيع أن يحبسها فاذا
نَاحِيَةٌ حَشَفَتْ تَمْرَ حَقُّهُ	دَاوُ أَرْضُ ذَاتِ خَصْبٍ حَقُّهُ	١٥	استحكم هرمه فهو كحج اه
بِالضَّمِّ أَوْ بِالْفَتْحِ أَوْ بِالسَّكْرِ	بَقِيَّةُ الْمَاءِ بِحَوْضٍ حَقُّهُ	١٥	(قوله لطيب النثر) أي الرائحة أي سميت
مَا بَعْدَ أَرْضٍ مَكَّةَ حَقُّهُ	وَجُوبٌ حَقٌّ ضِدُّ عَقْدٍ حَلُّ	١٥	العادة وهي المرأة الحسنة حقيقة تشبهها
رَخْوُ الْقَوَائِمِ الَّذِي لَمْ يَجْسِرْ	جَمْعُ الْإِحْلَافِ مِنْ خُجُولٍ حَلُّ	١٥	بحقيقة العطر لطيب رائحتها اه
وَمَوْضِعُهُ بِهْ ضَخْوَ حَقُّهُ	وَمَرَّةُ الْحَاوِلِ تُدْعَى حَقُّهُ	١٥	(قوله هي الأزار الخ) فائدة قال الثعالي
هِيَ الْإِزَارُ وَالرِّدَاءُ فَادْر	وَجَمْعُ الْبُيُوتِ ثُمَّ الْحُلَّةُ	١٥	في فقه اللغة لا يقال للشوب حلة الا اذا كان
جَمْعُ حِلَاءٍ شَقَّةٌ حِلَالَةٌ	وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّخْرِ فَالْحِلَالَةُ	١٥	ثوبين اثنين من جنس واحد ولا يقال
قَشِيرَةٌ حِلْدَةٌ دَبْغٌ يَجْرِي	قُرُوحُهَا يَصَاحُ وَالْحِلَالَةُ	١٥	للخيوط سبط الامادام فيه خرز ولا يقال
وَمَا نَأَى عَنْ حَرَمٍ حِلَالٌ	ضِدُّ الْحَرَامِ اسْمُ فِتْنٍ حِلَالٌ	١٥	للجبل قرن الا ان يقرن فيه بعيران ولا يقال
مَنْسَلٌ تَحْلَةٌ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ	كَفَّارَةُ الْيَمِينِ فَالْحِلَالُ	١٥	للقوم رفقة الامادامو المنضمين في مجالس
وَجَمْعُ حِلَّةٍ بِكَسْرِ حَلٍّ	رَخْوُ قَوَائِمِ الْبَهِيمِ الْحَلُّ	١٥	واحد وفي مسير واحد فاذا تفرقوا ذهب
جَمْعُ حِلَّةٍ حَوَاهِشُ عَرِي	وَهِيَ بَيُوتُ الشَّعْرِ أَمَّا الْحُلُّ	١٥	عنهم اسم الرفقة ولم يذهب عنهم اسم الرفيق
		١٥	ولا يقال للذهب تبر الامادام غير مصوغ
		١٥	ولا يقال للحجارة رصف الا اذا كانت حمأة
		١٥	بالشمس أو النار ولا يقال للشمس الغزالة
		١٥	الا عند ارتفاع النهار ولا يقال للشوب
		١٥	مطرف الا اذا كان في طرفه عيمان ولا
		١٥	يقال للمجلس النادى الا اذا كان فيه أهله
		١٥	ولا يقال للريح بليل الا اذا كانت باردة
		١٥	ومعها ندا ولا يقال للجنس شبح الا اذا
		١٥	كان مع بخله حريصا ولا يقال للذي يجبد

البرد خرص الا اذا كان مع ذلك جائعا ولا يقال للما الخ أجاج الا اذا كان مع ملوحته مر ولا يقال خيل للاسراع في السير اه طاع الا اذا كان معه خوف ولا يقال له اهراع الا اذا كان معه رعدة وقد نطق القرآن بهما ولا يقال للعبان كع الا اذا كان مع جنبه ضعيفا ولا يقال للفرس محجل الا اذا كان البياض في قوائمه الاربع أو في ثلاث منها اه

خَيْلُ السَّيَاقِ تِلْكَ تَدْعَى حَلْبَهُ
فَانْهَاهَا هَيْبَتُهُ وَالْحَلْبَةُ
عَلَى الْمَعْبُورِ وَضَعُ حَلْسٍ حَلْسُ
فِي جَمْعِ أَحْلَسٍ يُقَالُ حَلْسُ
وَأَسْمُ الْيَمِينِ حَلْفٌ وَحَلْفٌ
وَجَمْعُ حَلْفَاءَ بِمَدِّ حَلْفٍ
يَجْرَى الطَّعَامُ وَلَشَعْرُ حَلْقٍ
وَجَمْعُ أَحْلَقِ الْجَمَلِ حَلْقٌ
نَزَعْتُ قَرْدَانِ الْجَمَلِ حَلْمٌ
وَمَا يَرَى فِي النَّوْمِ فَهُوَ حَلْمٌ
أَنْ تَزَعَ الْقَرْدَانُ قِيلَ حَلْمًا
تَنْقَبُ الْجِلْدُ وَأَمَّا حَلْمًا
عَظِيبةٌ لِأَجْلِ شَيْءٍ حَلَوُ
فِي ضِدِّ مَا لَمْ يُقَالِ حَلَوُ
كَرِيمَةُ النَّوْقِ وَحَرَمٌ
ثُمَّ الْجِبَالُ السُّودُ حَمٌّ حَمٌّ
سَمِىَ أَبَا زَوْجٍ لِعَرْسِهِ حَمًا
وَحَمَّةُ الْعَقْرَبِ جَمْعُهَا حَمًا
لَعَيْنٌ مَاءٌ سَاخِنٌ قِيلَ حَمَّةٌ
فَانْهَاهَا مَنِيَّةٌ وَالْحَمَّةُ
جَمَامَةٌ وَجَمْعُهَا حَمَامٌ
وَقِيلَ لِحَيٍّ أَبِلَ حَمَامٌ
قَصْرٌ صِهْلٌ الْخَيْلُ يَدْعَى حَمَمَةً
وَأَنْ أَرَدْتَ قُلْتَ فِيهِ حَمَمَةً

وَمَرَّةُ الْحَلَبِ وَأَمَّا الْحَلْبَةُ
أَسْمُ إِلَى حَبِّ صَغِيرٍ مَرَّةٍ
وَأَرْكَبُ عَلَى الْأَكْفِ وَهُوَ الْحَلْسُ
لِمَا بِهِ اخْتِلَافٌ لَوْنُ الظَّهْرِ
صَدَاقَةٌ عَهْدٌ صَدِيقٌ حَلْفٌ
لَا مَرَأَةَ صَخَابَةٍ يَكْفُرُ
وَأَسْمُ لِحَاتِمِ الْمُلُوكِ حَلْقٌ
دَوَاؤُهُ أَنْ يَصَى وَقَطْعُ الْأَيْزِ
لِلْعَقْلِ وَالصَّفْحِ يُقَالُ حَلْمٌ
حَلْمَةٌ لِبَعْضِ ثَبْتٍ نَضْرُ
وَرَوِيَةُ النَّوْمِ وَمَعْنَى حَلْمًا
فَعَقَلَ مَنْ حَيَّ حَسَنُ الصَّبْرِ
وَمَنْ سَفَّ الْحَائِثُ فَهُوَ حَلَوُ
وَقَدْ أَتَى الْحَلَوُ نَقِيضَ الْمُرِّ
وَأَدْبَارُ ضِطِّي حَلْمٌ
وَجَمْعُ حَمَّةِ الْفِرَاقِ الْقَدِيرُ
وَالْمَوْضِعُ الْحَمِي يَدْعَى بِالْحَمَا
تَحَلَّى سَمِيَّ الزَّبَانِ قَادِرُ
وَلَمَذَابِ الشَّحْمِ أَمَّا الْحَمَّةُ
لَوْنُ السَّوَادِ يَأْتِي الْحَمَمَرُ
قَضَاءُ مَوْتٍ إِسْمُهُ الْحَمَامُ
وَالسَّيِّدُ الشَّرِيفُ عَلَى الْقَدْرِ
وَأَسْمُ إِلَى بَعْضِ السَّبَاتِ حَمَمَةٌ
وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى لِسَانُ النَّوْرِ

(قوله وهو الحلاس) فائدة الحلاس بالكسر
أيضا اسم قدح من قداح الميسر وهي عشرة
منها سبعة لها انصباء وهي الفذو والتوأم
والرقيب والحلاس والنفاس والمسبيل
والمعلى ومنها ثلاثة لا انصباء لها وانما
جعلوها للتكثير وهي السفيج والمنجج والزعند
وكانت العرب تقسم الجدر زور على ثمانية
وعشر بن جزأ للفدر جزء وللتوأم جزآن
وللرقيب ثلاثة وللحلاس أربعة وللنفاس
خمس وللأسبيل ستة وللمعلى سبعة اه
(قوله صخابية) من الصخب وهو الصياح
والجلبة اه (قوله ثم الجبال السوداء الخ)
في نسخة بدل هذا الشطر * والفهم والجبال
سودا حتم اه

فَقِيلَ فِي صَوْتِ الرِّجَالِ حَسُّ
فِي جَمْعِ أَحْسَسْ يَقَالُ حَسُّ
مَا كَانَ فِي بَطْنِ فَذَالِ حَسُّ
وَالْكُفْلَاءُ وَالذِّيَاتُ حَسُّ
كَتَبَرُ حَسُّ اسْمُهُ الْجَمَالُ
مَصْدَرُ حَسَّسَتْ وَالْجَمَالُ
صَدَّ وَاشْفَى جَوْ حَسُّ
وَفِي بَنِي عَذْرَةَ حَسُّ
الْعَيْظُ وَالْعَيْثُ الْكَثِيرُ حَسُّ
وَجَمْعُ أَحْنَقُ وَحَنْقًا حَسُّ
الْأُمُّ أَوْ أُخْتُ وَبَنَتْ حَوْبَهُ
فَالْمَنْعُ وَالْحَاجَةُ ثُمَّ الْحَوْبَةُ
نَقَضَ عَمَامَةً رَجُوعَ حَوْرُ
لِلْعَيْنِ اتَّبَاعُ وَأَمَّا الْحَوْرُ
وَمَا بِهِ يَحْمَاوَرُ الْحَوَارُ
أَعْنَى بِهِ جَادَتْ وَالْحَوَارُ
خِيَابَةٌ مَعَ افْتِرَاقِ حَوْصُ
صَبَقَةُ الْفَرَجِ وَأَمَّا حَوْصُ
وَالْبَطْنُ مِنْ قَبِيلِهِ فَالْحَيُّ
فَهُوَ الْحَيَاةُ جَمْعُ أَحْوَى حَوُ
قَطَعَ أَغْنَامُ وَمَعَزَى حَيْلَهُ
شَدِيدُ الْاحْتِسَالِ ذَالُ حَوْلِهِ

(قوله حوراء بعين تغري) بالغين المجمة
أي تغري المحب على الهوى وهي العين
السوداء من الحور بفتح العين وهو سواد
الاحمرار مع الاتساع (فائدة) في محاسن
العين الدعج أن تكون شديدة السواد مع
سمعة المقلبة البرج شدة سوادها وشدة
بياضها النجل سمعها الكحل سواد جفونها
من غير كحل الحور اتساع سوادها كهوى
أعين الأطباء الوطف طول أشفارها
وتماها وفي الحديث أنه صلى الله عليه
وسلم في أشفاره وطف الشهلة حمرة في
سوادها اه

وَأَسْمُ مَكَانٍ بِالْفَسَادِ حَسُّ
ذِي شِدَّةٍ وَمَنْعَةٍ وَقَهْرٍ
وَأَنْ عَلَى رَأْسٍ وَظَهْرٍ حَسُّ
جَمْعُ حِمَالٍ وَحَيْسِلٍ قَادِرُ
وَحَامِلُ الذِّيَاتِ وَالْجَمَالِ
جَمْعُ حَامِلٍ لَآئِي وَقَهْرٍ
سَفَلَةُ الْحَنِّ كَلَابُ حَسُّ
أَسْمُ أَبِيهِمْ يَأْفِرُ يَدُ الْعَصْرِ
وَصَاحِبُ الْغَيْظِ الشَّدِيدِ حَسُّ
وَهُمْ سَمَانُ الْجَنِّمْ ضِدُّ الظُّهْرِ
وَرَقَّةُ الْقَلْبِ وَأَمَّا الْحَيْسَةُ
أَسْمُ إِلَى خَطِيئَةٍ أَيْ وَرُرُ
عَنْ حَالَةِ لُصْطِهَا وَالْحَيْرُ
جَمْعُ حَوْرَاءَ بَعِينُ تَغْرِي
مَصْدَرُ طَوْرَتْ هُوَ الْحَوَارُ
لَوْلَا النَّاسُ أَوْ بَا لِكَسْرِ
وَجَمْعُ حَيْصَاءَ بِكَسْرِ حَيْصُ
فَصَبَقُوا الْأَعْيُنَ لِأَعْنِ شُرُرُ
وَضَدُّ مَسَّتْ وَأَمَّا الْحَيُّ
ذِي حِمْرَةٍ مَعَ سَوَادٍ قَادِرُ
وَالْحَدَقُ فِي التَّدْبِيرِ يَدْعَى حَيْلَهُ
وَعَجَبُ وَأَسْمُ إِلَى ذِي التَّنْكِيرِ

لَفَجَّاجٍ وَتَوْعٍ سَيْرِ حَبِّ
هُوَ اضْطِرَابُ الْبَحْرِ ثُمَّ الْخَبُّ
مَصْدَرُ حَبِّ أَيْ سَعَى فَالْخَبَّةُ
طَرِيقَةٌ فِي الرَّمْلِ أَمَّا الْخُبَّةُ
وَعَدُو خَيْلٍ أَوْ جَسِيرِ حَبِّ
وَحَبَّةٌ أَيْ مِنْ قَيْصِ حَبِّ
مُسْتَمَقُّ الْمَاءِ وَحَرْتُ خَبْرٌ
كَرْبُ مَاءٍ تَخْرُجُ مِنْهُ وَالْخَبْرُ
وَاحِدَةُ الْخَبَرِ الْحَرْثُ خَبْرَةٌ
وَالشَّاةُ قُسِمَتْ لِقَوْمِ خَبْرَةٍ
كُلُّ حَدِيثٍ فَاسَمَهُ حَقًّا خَبْرٌ
وَحَبْرَةٌ بِالضَّمِّ جَعَلَهَا خَبْرٌ
أَمَّا الْعِبَارُ فَاسَمَهُ حَبَّاطٌ
عَرَضًا كَذَا الضَّرْبُ وَالْخَبَّاطُ
وَأَمْرَةٌ تَرَوَى الْحَدِيثَ خَذَرَةٌ
سَحَى مِنَ الْإِنصَارِ يُدْعَى خَذَرُهُ
بِهَنْقٍ عَرَقُ خَنْفَى خَذَعٌ
فَلَغَنَةٌ فِي الْخَذَعِ ثُمَّ الْخَذَعُ
سَاعَةُ لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ خَذَمَهُ
ثُمَّ الْبَيَاضُ فِي سَوَادٍ خَذَمَهُ
عَيْبٌ وَغَرِبَالٌ فَسَادٌ خَرَبَهُ
وَعَاءٌ زَادَ لِلرَّعَاةِ خَرَبَهُ
وَضَلَعٌ صَغِيرٌ وَتَقَبُّ خَرْتُ
وَنَزَقَةٌ حَلَقَةٌ وَالْخُرْتُ

وَجَرِي رِيحٌ بِالسَّفَا وَالْخَبُّ
لُطْمَتَيْنِ وَلَقَدْ شَرَّ الشَّجَرِ
أَوْ هَاجَ بِحَجَرٍ ثُمَّ إِنَّ الْخَبَّةَ
فَقِطْعَةٌ أَيْ مِنْ قَيْصِ السَّيْرِ
طَرَائِقُ فِي الرَّمْلِ تَلَاكُ خَبَبٌ
جَمْعُ لَهَا وَهِيَ اسْمُ بَعْضِ الْحَفَرِ
تَاجِرٌ أَرْضٌ بِحُبُوبِ خَبْرٍ
هِيَ الْأَرْضُ مُمْتَلِكَةُ السَّيْرِ
ثُمَّ امْتَحَانُ الشَّيْءِ فَهُوَ خَبْرَةٌ
وَأَسْمُ الْأَدِيمِ عَنْ أَبِي لَعْمَرٍ
وَجَمْعُ خَبْرَةٍ بِكَسْرِ الْخَبْرِ
لِلشَّاةِ إِذْ تَقْسَمُ بِعَسَدِ الْخَرِ
وَسَمَةً فِي تَخْذِ حَبَّاطٍ
شَبَهَ جُنُودَ مُعْتَرِ الشَّجَرِ
لَقَبُ عَمْرٍو بْنِ ذَهْلِ خَذَرَةٍ
وَطَلَمَةُ اللَّيْلِ الْبَيْمِ فَادَرُ
خَتَلُ نَفُورِ النَّوْمِ أَمَّا الْخَذَعُ
جَمْعُ خَذَوَعٍ أَيْ كَثِيرِ الْمَسْكِرِ
وَمَصْدَرُ إِلَى خَذَمْتُ الْخَذَمَةَ
فِي أَرْجُلِ الشَّاةِ وَوَعَلَ الْبَرَّ
وَهَيْئَةُ الْخَرَابِ تَدْعَى خَرَبَةً
وَعَرُوفَةٌ وَتَقَبُّ أَحَدَى الْأَبَرِ
وَبَلَدَةٌ بِالرُّومِ خَرْتُ بَرْتُ
جَمْعُ لَهَا وَعَمَلُ الْخَرِ

(قوله الستر) أي ستر العورة اه (قوله
وعدو خيل الخ) فائدة في ترتيب عدو
الفرس الخيل ثم النقيب ثم الانجاس ثم
الاحضار ثم الارطاء ثم الاهداب ثم الالهماج
وهو ان يجتهد في بذل أقصى ما عنده من
العدو اه (قوله عن أبي لعمرو) أي عن
أبي عمرو المطرز اه منه (قوله وثقب الخ)
فائدة في تفصيل الثقب خربة الاذن خربة
الفأس سم الابرة ثقبه الدركوة السقف
والخائط قال به ضمهم الصماخ في الاذن من
فعل الخالق والخربة فيها من فعل الخلق
وقال أبو سعيد السيرافي ان لمبة بالباء في
الجلد والخربة بالتاء في الحديد اه تعالى
(قوله وعلم الخ) أي اسم لفرس الملك الهمام
اه منه

(قوله والحق الخ) فائدة في صفة الحق اذا كان به أدنى حق وأصوبه فهو أوله فاذا زاد ما به من ذلك وانضاف اليه عدم الرفع في الامور فهو آخرق فاذا كان به مع ذلك تسرع وفي قسده طول مع ذلك فهو أوج فاذا لم يكن له رأى يرجع اليه فهو أفون وما قولك فاذا كان عقله قد أخلق وتمزق فاحتاج الى ان يرفع فهو رقيق فاذا زاد على ذلك فهو مرقعان ومرقعانة فاذا زاد حقه فهو بوهة ويهفوف فاذا اشتد حقه فهو خفيف وهمقع وهلمبا حقه فاذا كان مشعا حقا فهو عقيق ولقيك اه تعالى وقوله مع جمع خرق فامقصود الضرورة والخرق من الغنى (٣٠) ما انشقت اذناها عرضا فاذا انشقتا طولاً فهي شرفاء فاذا كانت

وَمَالُ أَرْضٍ مَطْسَرٌ خَرَجُ	وَجَعَّ خُرْجُ لَوْعَا خَرَجُ	١٠
وَلُغْبَةُ الصَّبِيَانِ وَالْخُرْجُ	لَوْرَمُ أَيْ مِنْ دَمٍ لَمْ يَجْسِرْ	١١
قَفَرٌ وَشَقٌّ تَحْوِ تَوْبُ حَرْقُ	وَكَذِبٌ كَذَا السَّخِي خَرْقُ	١٢
وَالْحَقُّ مَعَ جَعِّ ظَرْفَا خَرْقُ	وَجَعَّ آخَرْقُ قَلِيلُ الْخَيْرِ	١٣
إِنْ قَطَعَ الْأَرْضُ يَمْنَى خَرْقَا	وَأَنْ تَحْسِرَ يُقَالُ خَرْقَا	١٤
أَوْ كَانَ لَا يَحْسِرُ أَمَا خَرْقَا	أَيْ حَقٌّ وَفِيهِ ضَبْطُ الْكَسْرِ	١٥
وَدَنْ خَيْرٌ أَوْ سَوَاءُ خَرْسُ	تَسْمُ وَقِيلَ فِيهِ أَيْضًا خَرْسُ	١٦
عِنْدَ الْوَلَادَةِ الطَّعَامُ خَرْسُ	وَجَعَّ آخَرْسُ الْإِنْسَانُ قَادِرٌ	١٧
لَكَنْبٍ وَالْخَرْقِيلُ خَرْصُ	عُودٌ جَنَى النُّحْلِ وَدُبُّ خَرْصُ	١٨
وَالْقَرْطُ مَعَ شَفَرٍ تَرْخُ خَرْصُ	بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ لَهَا وَالْكَسْرِ	١٩
وَمَرْطُ أَوْرَاقِ الْغُصُونِ خَرْطُ	وَقَشْرُ عُودٍ مِثْلُ ذَاوِ الْخَرْطُ	٢٠
فَسَادٌ دَرَا الضَّرْعِ ثُمَّ الْخَرْطُ	بَجَعٍ خَرْطُ أَيْ جَوْحٌ يَجْرِي	٢١
أَرْضُ بَهَا الطَّيْنِ الْخَصِي خَشَاءُ	وَمَوْضِعُ الْخَيْسِلِ وَالْخَشَاءُ	٢٢
اسْمٌ إِلَى التَّخْوِيفِ وَالْخَشَاءُ	لِلْعَظْمِ خَلْفَ الْأُذُنِ أَهْمُ تَدْرُ	٢٣
إِحْكَامُ مَقِيلِ السَّيْفِ فَهُوَ خَشَبٌ	وَرَجُلٌ لَا خَيْرَ فِيهِ خَشَبٌ	٢٤
خَشَبَةٌ وَاجْتَمَعَ مِنْهَا خَشْبٌ	وَجَعَّ خَشَبَاءُ لَارِضِ الْخَشْرِ	٢٥
صَغَارُ طَيْرٍ أَسْمَاءُ خَشَاشُ	وَحَشَرَاتُ الْأَرْضِ وَالْخَشَاشُ	٢٦
عُودٌ بِأَنْفِ الْبَكْرِ وَالْخَشَاشُ	لِلرَّجُلِ الْمَاضِي بِكُلِّ أَمْرٍ	٢٧

فهو مطبق فاذا كان ماضيا في الضريرة فهو رسوب فاذا كان صارما لا ينشئ فهو صمصامة فاذا كان في منتهى أثره فهو مأثور حركة فاذا طال عليه الدهر فتكسر حدة فهو قضيم فاذا كانت شفرته حديدا ذكر او منتهى أنبثا فهو مذكر والعرب تزعمان ذلك من عمل الجن وقد أحسن ابن الرومي في الجمع بين التذكير والمؤنث حيث قال خير ما السعصعة بالكف عضب * ذكر عضبه أبيض المهز فاذا كان نافذا ماضيا فهو اصليت فاذا كان له برقي فهو أبرقي قال ابن حجر لهلاك حياذرها وجامل فاذا كان طبع بالهند فهو هندي وهندي أو بالمشارف وهي قرى بارض العرب فهو مشرفي اه (قوله عود جنى النحل) عبارة القاموس والآخر اص أعودا يخرج جم بالاعسل الواحد كصرد ويطب وبرد فامل اه معجمه

حَرَكَهَ وَالْحَسَّ ذَاكَ خُشِفُ
وَجَعُ أَخْشَفَ الرِّجَالِ خُشِفُ
مَصْدَرُ خَصَّ كَالْخُصُوصِ الْخُصُّ
يَدُ مِنَ الْغَابِ فَذَاكَ خُصُّ
فَخَلَّ كَثِيرُ الْجَلِّ طَلَعَ خُصْبُ
وَجَانِبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خُصْبُ
وَقَطَعَ زَرْعُ أَخْضَرٍ فَالْخَضْرُ
وَجَعُ أَخْضَرُ وَخُضْرُ أَخْضَرُ
كَتَبَ وَضَرَبَ مِنْ جَاعِ خُطُّ
لَمْ يَوْضِعِ الْحَيَّ يُقَالُ خُطُّ
وَفَعَلَهُ مِنْ خَطَّ تَدْعَى خُطَّةً
وَرُبَّةُ الْإِنْسَانِ تُدْعَى خُطَّةً
وَمَرَّةُ الْوَعْظِ تُسَمَّى خُطْبَةً
وَمَا بِهِ يُخْطَبُ فَهُوَ الْخُطْبَةُ
خُمْرَةٌ فِي كُدْرَةِ تَدْعَى خُطْبُ
وَجَعُ خُطْبَةٍ يُسَمَّى خُطْبُ
فَالْأَمْرُ مَعَ صَرْفِ الزَّمَانِ خُطْبُ
بَجَعُ لَا خُطْبَ وَخُطْبَا خُطْبُ
فِي الْوَعْظِ قُلُوفِي التَّكَاخِ خُطْبَا
وَأَنْ تَرُدَّ صَارَ خُطْبِيَا خُطْبَا
وَشَرَفٌ وَهَزْرَجٌ خُطْرُ
بَجَعُ خُطْرٍ أَيْ شَرِّ يَفِ خُطْرُ

وَوَلَدَ الطَّبِيبَةَ فَهُوَ خُشِفُ
شَدِيدٌ عَدُوٌّ أَيْ سَرِيعُ السَّيْرِ
لِكُلِّ نَاقِصٍ يُقَالُ خُصُّ
حَانُوتُ خُجَارٍ وَتَقْسُ الْخُجَرِ
وَضَدُّ جَدْبٍ طَبِيبٌ عَيْشٍ خُصْبُ
وَالْحَبَّةُ الْيَيْضُ بِذَاتِ الصَّخْرِ
هَذَرْدِمٌ وَاسْمُ النَّبِيِّ الْخَضِرُ
كَخُضْرَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ خُضْرٍ
وَالْأَرْضُ لَمْ تَطْرُقْ لَهَا خُطُّ
وَسَارِعٌ وَالتَّخَفُّ فِيهِ يَجْرَى
أَرْضٌ تَحْوِزُهَا يَحْطُ خُطَّةً
وَقَصَّةٌ تَبْدُو بِوَجْهِ الْخَزِرِ
تُمُّ التَّمَّاسُ لِلتَّكَاخِ الْخُطْبَةُ
وَحَجْرَةٌ أَيْ فِي سَوَادِ الشَّعْرِ
وَالْخُطْبَةُ التَّكَاخِ جَعْلُهَا خُطْبُ
وَالْخُطْبُ سَهْلٌ أَيْ سَيْدِلُ الْأَمْرِ
وَالْخُطْبَةُ الْخَاطِبُ كُلُّ خُطْبُ
فِي كُلِّ ذِي اخْتِلَافٍ لَوْ يَجْرَى
نَعَمْ وَفِي كُدْرَةِ لَوْ خُطْبَا
أَيْ بِسَجْعٍ فِي الْكَلَامِ التَّخَرُّ
وَاسْمُ بَنَاتِ الْخُضَابِ خُطْرُ
أَوْ لِحْطَارٍ جَعْلٍ رَهْنٍ قَادِرٍ

(قوله وولد الطيبية فهو خشف) كما أن وولد
الفيل دغفل وولد الناقة حوار وولد الفرس
مهر وولد الحمار جحش وولد البقرة عجل وولد
البقرة الوحشية يحجج وبرغز وولد الشاة
جمل وولد العنز جدي وولد الاسد شبل
وولد الأروية غفر وولد الضبع فرعل وولد
الدب ديسم وولد الخنزير خنوص وولد
الثعلب هجرس وولد الكلب جرو وولد الفأرة
درص وولد الضب حسل وولد القرد قشة
وولد الأرنب خرثق وولد الوبر حنصنص
وولد الحية حربش وولد الدجاج فروج
وولد النعام رأل اه تعالى (قوله خصب)
لطيفة قال العلامة الأمير في حاشيته على
الشنشوري ومن لطائف الإشارات أن أول
الخصب والغنى والعلم مكسور إشارة
إلى أن صفات العلو والحبسنة انما تنال
بالانخفاض بخلاف اضدادها من الجهل
والفقر والجذب فيبدوها النصب وفي الهجاء
ب نصب ب خنص ب رفع أي من نصب
نفسه خفض ومن خفض نفسه رفع وفي
ذلك قلت
أتبع النصب في الهجاء بخفض
ويلى الخفض جليلة الرفع بادي
مثل بدء الغنى وعلم وخصب
بالانخفاض والنصب في الاضداد
وقوله بذات الصخر أي بالجبال ذات الصخر
اه منه

(قوله والخفيف خف) قال الثعالبي كل شيء خف فحمله فهو خف اه (قوله وللنعام الخلف الخ) وفي المثل فلان كالنعامة اذا استعمل استظهر واذا استظهر استعبر يعني انه اذا قيل للنعامة اجلي تقول انا طير انظر واجنحي والطير لا يحمل واذا قيل لها طيري تقول انا بعير انظر والى خفي والبعير لا يطير اه (٣٣) (قوله اما الخلف فهو الصديق) أي بالكسر ولا يجوز ضمها الا اذا صاحب لفظ

وذا المضموم من الوداد بان قيل كان لي فلان وذا وخلا أي مواددا مخالفاً لافاقه حينئذ يضم لاجل الجوارزة والمحافظة على الموازنة فاذا أورد زال السبب الذي أوجب ضم خائه ووجب أن يرد إلى أصل حركته وأولية صيغته وقد نطقت العرب بعدة ألفاظ غير لاجل الازدواج وأعادتها إلى أصولها عند الانفراد فقالوا الغدا يا والعشا يا اذا قرئوا بينهما فاذا أفردوا الغدا يارتدوها إلى أصلها فقالوا الغدوات وقالوا عشائي الشيء ومرأى فان أفردوا مرأى قالوا أمرأى وقالوا فعلت به ماساه وناءه فان أفردوا قالوا آناه وقالوا أيضاً هورجس نجس بكسر أو لم - ما فان أفردوا قالوا نجس بفتحين كما قال تعالى انما المشركون نجس وكذلك قالوا للشجاع الذي لا يزال مكانه أهيئس أليس والأصل في الأهيئس الأهوس لاشتقاقه من هاس بهوس اذا دق فعد لهواه عن الواو ليوافق لفظه أليس وقد نقل عن النبي صلى الله عليه وسلم ألفاظ راعى فيها حكم الموازنة وتبديل المقارنة قال للنساء المتبرزات في العيد ارجعن مأزورات غير مأجورات وقال في عودته للحسن والحسين أعيد كما بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة ومن كل عين لامة والأصل في مأزورات موزورات لاشتقاقها من الوزر كما أن الأصل في لامة لامة لانها فاعل من ألت اه درة (قوله ما بين أسنان الخ) فائدة في أسماء ما يتساقط ويتناثر من أشياء متغيرة عن الثعالبي الخلالة ما يتساقط من الفم عند

وَحْفَهُ أَوْ صَوْتٌ ضَبْعٌ خَفٌّ
مَا تَلْبَسُ الرَّجُلُ لِسَاقِ خَفٍّ
يَجْعَلُ الْجَبْرِ سَمَ بِالْخَفَّارَةِ
تَأْمِينٌ أَوْ إِجَارَةٌ خَفَّارَةٍ
عَرَقٌ بِرَأْسٍ وَهَزِيلٌ خَلٌّ
فَقَهُو الصَّدِيقُ وَهُوَ إِضَاخُلٌ
الْفَقْرُ وَالْخَصْلَةُ كُلُّ خَلَّةٍ
حَدُّ أَوَّلِ النَّبَاتِ وَالْوَدَادُ خَلَّةٌ
صَدَاقَةُ الْحَبِّ اسْمُهَا خَلَالَةٌ
مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ فَذَا خَلَالَةٌ
وَالْبُخْ وَأَسْمُ فُتًى خَلَالٌ
وَالْخُلُوصُ رَحَاءُ ضَاخِلَالٌ
وَفَرْجَةٌ كَذَا التَّسَادُ الْخَلْلُ
وَجَمْعُ خَلَّةٍ الْوَدَادُ خَلَالٌ
تَلُّ الْقَلْبِ وَقَطْعُ خَلْبٍ
وَطَلْبُ وَجَمْعُ خَلْبٍ خَلْبٌ
وَمَرْجٌ بَنِي بِسْوَاهُ خَلَطٌ
وَأَحْمَقُ النَّاسِ كَذَا الْخِلَاطُ
عَدِيمٌ خَيْرٌ حَسِيفٌ خَلْفٌ
نَاسِمٌ لِعَشْبٍ الصَّيْفِ ثُمَّ الْخَلْفُ

رَهْطٌ قَلِيلٌ وَالْخَفِيفُ خَفٌّ
وَاللَّعَامُ الْخَفُّ مِثْلُ الْبَكْرِ
وَحَقُّ نَحْلٍ ادْخُ بِالْخَفَّارَةِ
وَشِدَّةُ الْحَيَاءِ فَافَهُمْ تَسِيرُ
وَالطَّعْنُ وَالْتَخْصِصُ أَمَا الْخَلْلُ
بِالضَّمِّ أَنْ صَاحَبَ وَدَّ أَفَادَرُ
مَا بَيْنَ أَسْنَانٍ يُعْبَاطُ خَلَّةٌ
وَجَفْنٌ سَيْفٌ ضَبَطَهُ بِالْكَسْرِ
وَأَنْ تَشَأْ فَكَسِرٌ وَقُلْ خَلَالَةٌ
مَنْ كُلِّ مَا كَوَّلَ كَخَوَّلَ التَّمْرَ
عَوْدٌ وَجَمْعُ خَلَّةٍ خَلَالٌ
وَعَرَضٌ يَعْرِضُ إِذَا الْجَبْرِ
وَأَسْمُ لَاجِمَاتِ السُّيُوفِ الْخَلْلُ
وَالنَّبَاتُ خَلْوَةٌ لَا الْمَرْ
حَبَابُ قَلْبٍ قَرَطٌ كَثْرَتُ خَلْبٍ
وَوَرَقُ الْكَرْمِ وَلَيْفُ الْبُسْرِ
وَكُلُّ مَا خَالَطَ شَيْئاً خَلَطٌ
جَمْعُ خَلِيطٍ فِي الشَّرِّ يَكْثُرُ
وَالْأَسْتَقَاوُ الْقَرْنُ أَمَا الْخَلْفُ
لَوْ عَدْلِسُ مِنْ صِفَاتِ الْحُرِّ

الخلل النزال والنسيل ما يسقط من وبر البعير ويش الطائر العصافه ما يسقط من السنبل كالتبن وغيره المشاطة ما ذهب يسقط من الشعر عند الامتشاط القراطة ما يسقط من أرف السراج اذا غشي فقطع البراية ما يسقط من العود عند البرى الخراطة ما يسقط منه عند الخطر البشارة ما يسقط منه عند الذبح النجاة ما يسقط منه عند النكح الفط والقلامة ما يسقط من الظفر عند التقليم اه

قوله حقرة يبيض) أي حقرة تملأ بنبات يبيض فيها الدجاجة وقوله واشم بئر (٣٣) أي بمكة حفرها عبد شمس بن عبد مناف اه (قوله

بعض حصير) أي قطعة من حصير تسع جهة
المصلى وكفيه اه (قوله والنجار) بضم النجاء
(فائدة) أكثر الادواء والأوجاع في كلام
العرب مبنية على فعال بضم الفاء وفتح العين
كالسعال والصداع والنجار والزكام والجماع
والنحس والدار والنجار والصداع
والهلاس والسلاسل والهيام والرداع
والسكاك والزرار والمصارف والسلاسل والكرارز
والقواق والنحس كإنا أكثر أسماء
الادوية مبنية على فعول كالوجور واللدود
والسحوط والعروق والسنوت والبرود
والذرور والسحوف والغسول والنطول
اه تعالي وقوله اسم شهير لصداع
النجار الذي يحدث عنه شرب
النجار (حكى) أن حامد بن العباس سأل علي بن
عيسى في ديوان الوزارة عن دواء النجار وقد
علق به فأعرض عن كلامه وقال ما أنا
وهذه المسئلة فخل حامد منه ثم التفت إلى
قاضي القضاة أي عمرو سألته عن ذلك فنهض
القاضي لاصلاح صوته ثم قال قال الله
تعالى وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم
عنه فانتهوا وقال النبي صلى الله عليه وسلم
استعينوا على الصناعات بأهلها والاعشى هو
المشهور بهذه الصناعة في الجاهلية وقد قال
وكأس شربت على لذة

وأخرى تداويت منها بها
ثم تلاه ابو نواس في الاسلام وقال
دع عنك لوى فان اللوم اغراء

وداوتى بالتي كانت هي الداء
فتم للوجه حامد وقال لعلي بن عيسى
ماضرك يا رداً لتجيب ببعض ما أجاب به
قاضي القضاة وقد استظهر في جواب
المسئلة بقول الله تعالى أولاً ثم بقول الرسول
صلى الله عليه وسلم ثانياً وبين الفتيا وادى

(٥ - مثلثات) المعنى فكان نخل علي بن عيسى من حامد بهذا الكلام أكثر من نخل حامد منه لما ابتداء بالمسئلة اه

ورقعة ونبت صيف خلقه
اسم الى العيب وذلك يرى
وجع خلقه لرقعة خلقه
لعيب وذلك أصل النجر
وكذب والعزم ثم الخلق
جمع خلق الطيب شبه العطر
والفطرة اسمها لديهم خلقه
وهو خلق أي جدير قادر
والملاس صار ناعماً لخلقاً
والنوب قد ابتلاه صرف الدهر
وموضع ربح ضعيف خيم
وقص الدجاج واسم يستر
هيئة الاختمار تدعى خيرة
بعض حصير قد تسمى خيرة
وقيل للغمر الجهول خمر
والنجار اسم قد أتى للستر
أو شجر وجمع خيرة خمر
جمع خيرة الخمين قادر
وإن توارى الشيء قيل خيراً
والضم والفتح بهذا يجري
غطاء رأس امرأة نجار
اسم شهير لصداع النجر
يكن اسم ملبس خيس
في الطول خيس بالذراع المصري

ذهاب شهوة الطعام خلقه
كذا اختلاف الوحش ثم الخلقه
الولد الصالح هذا خلقه
وخلقة بالضم جمعها خلق
للقطع تقدير الأديم خلق
جمع خلقه وجاء الخلق
مرة تقدير الأديم خلقه
ملاسة الشيء تسمى خلقه
قدراً وأبدع معنى خلقاً
وحسن خلقاً زيد خلقاً
كنس وقطع وبكا خيم
حقرة يبيض ونبت خيم
كل شراب مسكر فأنجرة
خيرة الخمين تلك خيرة
ومسكروالستر كتم خمر
جمع نجار أي نصيف خمر
خائط يستر أناساً خمر
وتلك هيئة اختمار والنجر
إن كتم الإنسان شيئاً خيراً
وفي الخمين قد يقال خيراً
جماعة الناس هي النجار
وكل ما يستر والنجار
خسته المصدر منه الخس
جمع خيس من ثياب خيس

أَخَذُ وَالْأَسْتَحْبَاجُ قَطْعُ حَنْ	سَفِينَةٍ فَارْعَسَهُ نَحْنُ
جَمْعُ أَخْنِ أَيْ أَغْنُ حَنْ	ثُمَّ الْخَنَيْنِ أَسْمُ الْبُكَاءِ فَادِرُ
رَفَاهَةُ الْعَيْشِ هِيَ الْخَنَانُ	أَمَّا الْخَنَانُ فَاسْمُهُ خَنَانُ
دَاءٌ يَحْلِقُ الطَّيْرَ فَالْخَنَانُ	وَأَسْمُ زَكَاةٍ أَيْ بَأْتِ الْبَكْرِ
وَطَعْنَةٌ وَأَسْمُ فَتَاةٍ خَوْلَةٌ	تَعَهُدُ الْمَالَ وَتُحِبُّ خَيْلَهُ
خَوْلَةٌ قَدْ قِيلَ لَهَا فِيهَا خَوْلَةٌ	وَالْخَوْلَةُ الطَّنُّ أَيْ الْكُسْرُ
خِيَانَةٌ وَالضَّغْنُ كُلُّ خَوْنٍ	وَتَنْظَرَةُ بَرِيَّةٍ وَالْخَيْنُ
أَسْمُ لِبَاسَةٍ وَجَاءَ الْخَوْنُ	جَمْعُ خَوَانٍ وَهُوَ أَحَدُ السُّفْرِ
خَيْلٌ وَمَالٌ وَكَرِيمٌ خَيْرٌ	وَكُكْرَمٌ وَالسَّمْتُ كُلُّ خَيْرٍ
وَجَمْعُ حَائِزٍ ضَعِيفٌ خَوْزٌ	وَأَسْمُ مَصَبِّ الْمَاءِ أَيْ فِي الْبَحْرِ
ثُمَّ الْقَلِيلُ مِنْ نَوَالِ خَيْضٍ	وَجَمْعُ أَخْيَصِ الْبَكَاشِ خَيْضٌ
مَكْسُورٌ قَرْنٌ وَعُيُونٌ خَوْصٌ	عُورُ كَذَا أَوْ رَأَى فَنَحَلَ الْبَشِيرَ
فَجَرٌ وَوَاحِدٌ الْخَيْطُ خَيْطٌ	وَجَمْعُ خَيْطٍ النِّعَامُ خَيْطٌ
طَوِيلَةٌ الْأَطْرَافُ ثُمَّ الْخَوُطُ	أَسْمُ الْغَصَنِ نَاعِمٌ ذِي زَهْرٍ

(باب الدال) * كلمة (٢٥)

مَصْدَرُ دَبَّ ظَرْفُ زَيْتٍ دَبَّ	وَهَيْجَةُ الدَّبِّ وَقَرَعُ دَبَّ
كُلُّ طَرِيقَةٍ وَحَالٍ دَبَّ	وَأَسْمُ لَانْتِ الدَّبِّ يَأْمَنُ بِدَرِي
بِلَهْمَةٍ الْخَلْفِ وَتَحْلُ دَبَّ	وَقِيلَ لِلْمَالِ الْكَثِيرِ دَبَّرُ
وَأَحْرَمَنْ كُلِّ شَيْءٍ دَبَّرُ	ثَبَّتَهُ بِالْفَتْحِ ذَاتُ الدَّبْرِ
هَزِيمَةٌ عَاقِبَةٌ فَدَبَّرَهُ	سَاقِبَةٌ وَتَحْلُهُ وَالْدَبْرَةُ
هَلَكَةٌ لِكُلِّ وَادٍ دَبْرُهُ	أَعْنَى مَا أَبْعَدَهُ عَنْ جَسَرِ
أَمَّا الْهَلَاكُ فَاسْمُهُ الدَّبَارُ	عَدَاوَةٌ وَقَائِعُ دِبَارٍ
وَيَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ هُوَ الدَّبَارُ	أَوَّلُهُ لَمْ يَكُنْ يُعْزَرُ نَكْرُ

(قوله أمت بالكسر) أى وبالفتح أيضا اه
(قوله غور) بضم الغين جمع غورا لان
الخصوص بفتحين غورا العينين مع الضيق
والخصوص بالحاء المهمله ضميهما ومن
معاييب العين أيضا الشتر وهو انقلاب الحفن
والعمش ان لاتزال العين تسيل وترمص
والكمش أن لا يكاد يصير والجهر
أن لا يصير نهرا والعشاء أن لا يصير ليلا
والخند أن يصير بمؤخر عينه والقبل أن
يكون كأنه ينظر الى أنفقه وهو أهون من
الحول قال الشاعر

أشهى في الطفلة القبلا

لا كثيرا يشبه الحولا
والشطور والحول أن تراه ينظر اليك
وهو ينظر الى غيرك قال الشاعر

جحدت الهى اذ بليت بجها

على حول أغنى عن النظر الشزر

نظرت اليها والرقيب يخالني

نظرت اليه فاسترحمت من العذر

اه

(قوله والجر) أي والتحليل الجرا التي خالط جرتهم اسواد فهي دبس جمع أدبس وهنا فائدة في تفصيل ألوان القرس اذا كان سوادا في شقرة فهو أدبس فاذا كان اسودا فهو أدبهم فاذا اشتد سوادا فهو غيمبي فاذا كان أبيض يحاط به أدنى سوادا فهو اشهب فاذا انصح بياضه وخلص من السواد فهو اشهب قرطاسي فاذا كان يصفر فهو اشهب (٣٥) سوسني فاذا غلب السواد وقل البياض فهو أحمر

فاذا خالطت شهبته جرة فهو سوسني فاذا كانت جرتة في سوادا فهو كيت فاذا كان أحمر من غير سوادا فهو اشقر فاذا كان بين الاشقر والكميت فهو ورد فاذا اشتدت جرتة فهو اشقر مدمي فاذا كان دينا فهو أخضر فاذا كانت كمتته بين البياض والسواد فهو ورد أعبس فاذا كان بين الدهمة والخضرة فهو أحوي فاذا قاربت جرتة السواد فهو أصدا ماخوذ من صدد الحديد فاذا كان مصمتا لاشية فيه ولا وضوح أي لون كان فهو بهيم فاذا كان به نكت بياض أو غيرها أي لون كانت فهو أبرش فاذا كانت به نقط بياض وسود فهو أمش فاذا كانت به نكت فوق البرش فهو مدر فاذا كانت به بقع تخالط سائر لونه فهو أبقع اه (فائدة أخرى) في ألوان متفاوتة عن التعالي الدبسة بين السواد والجرة القمرية بين البياض والغيرة الطاسة بين السواد والغيرة الصهبية جرة تضرب الى بياض الكهبة صفرة تضرب الى جرة القهبة سواد يضرب الى خضرة الدكنسة لون الى الغبرة بين الجرة والسواد الكمدلة لون يتي أثره ويزول صفاته يقال أكد القصار الشوب اذا لم يبق بياضه الشربة بياض مشرب بجمرة الشهبية بياض مشرب بادنى سواد العفرة بياض تعلو جرة الصخرة غبرة فيها جرة الصخمة سواد الى صفرة اه (قوله عن ضر) أي أصابم الذعطف بعنف وادراج الخرق في رجها هولاء او الجرب عند العرب (قوله

وَعَسَلُ الْقَسْرِ وَتَحْلُ دَبْسُ	مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْكَثِيرِ دَبْسُ
وَلَا ذُمُورُ غَلَاتِ الصَّدْرِ	وَالْجُرُاشُ رِبْتُ سَوَادِ دَبْسُ
وَالْتَّكَلُّ أَوْ أَحْدَى الدَّوَاهِي دَبْلُ	الْجَدُولُ الطَّاعُونَ كُلُّ دَبْلُ
كَذَا الْجَارَانُ يَكُنْ ذَا صَغَرِ	وَاللَّقَمُ الْبَكَارُ تِلْكَ دَبْلُ
كُلُّ قَتَى مَدْخُلٌ فَدَخُلْ	وَالشَّعْمُ بَيْنَ اللَّعْمِ فَهُوَ الدَّخُلُ
وَكَلَّا يَدْخُلُ أَصْلُ الشَّجَرِ	أَمَّا غَلِيظُ الْجَسْمِ فَهُوَ الدَّخُلُ
هَيْئَتُهُ يُقَالُ فِيهَا دَرَجُهُ	وَاحِدَةُ الدَّرَجِ لَمَشِي دَرَجُهُ
أَي خَرَقَةٌ فِي رَحِمٍ عَنْ ضَرْ	وَنَاقَةٌ أَدْرَجَ فِيهَا دَرَجُهُ
وَالسُّوْطُ مَعَ عَدُوٍّ جَوَادِرُهُ	وَمِرَّةُ الدَّرِّ تُسَمَّى دَرَّةُ
وَطَبِيرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الْخَضِرِ	أَوْ لَوَّةٌ عَظِيمَةٌ قَدَرُهُ
قِرَامَةٌ وَجَرَبٌ وَالدَّرْسُ	ذَهَابُ رَسْمٍ أَوْ وِدَادُ دَرْسُ
فَهِيَ النَّيَابُ الْبَالِيَاتُ قَادِرِ	لَا تَرِ الدَّارِسُ أَمَّا الدَّرْسُ
وَأَسْمُ جَنِينٍ لِلآنِ دَرُصُ	وَلَدُ أَرْنَبٍ وَفَارِ دَرُصُ
أَعْنَى بِهَاسِرِيَّةٍ فِي السَّيْرِ	وَجَمْعُ نَاقَةٍ دَرُوسُ دَرُصُ
سَابِغَةٌ كَذَا الْقَمِيصُ دَرَعُ	مِنْ عَمِقِ سِلْحِكَ شَأْنُ دَرَعُ
لَا بَيَاضَ وَرَأْسُهُ كَالْخَيْرِ	وَجَمْعُ أَدْرَعٍ وَدَرَعَا دَرَعُ
وَهَيْئَةُ الدَّسَمِ تُسَمَّى دَسْمُهُ	دَسَمْتُ أَي سَدَيْتُ أَذْنِي دَسْمُهُ
كَذَا الدَّنِيُّ أَيُ وَضِيعُ الْقَدْرِ	وَمَا بِهِ الْخَرَقُ يَسْدُدُ دَسْمُهُ
لَغَيْرِ رَهْطِكَ الْبَسَابُ دَعْوُهُ	وَمِرَّةُ الدَّعَاءِ تُدْعَى دَعْوُهُ
عَنْ قَطْرِ وَالتَّخَرُّقِ رَأَى الْغَيْرِ	ثُمَّ الدَّعَاءُ لِلطَّعَامِ دَعْوُهُ

سَابِغَةٌ) وهي لباس من زرد الحديد يتي به المحارب السهام ونحوها ويجمع على سابغات قال تعالى وألنا له الحديد أن يعمل سابغات فهذه تسمى درعا وهي مؤنثة والدرع أيضا ثوب للنساء خاصة وهو مذكر أفاده الثعالي اه (قوله لغير رهطك الخ) أي انتسابك لغير رهطك وعشيرتك يسمى دعوة والاسم منه دعى (فائدة) في الدعوة اذا كان الرجل مدخولا في نسبة مضافا الى قوم ليس منهم فهو دعى ثم ملحق ومسندهم مزج ثم زيم وبه نطق القرآن اه

١ (قوله من غبار) بيان للدقيق أى الناعم (قوله تقارب الخطو الخ) فائدة في تقسيم المشى على ضروب من الحيوان الرجل يسمى المراء
 تشى الصبي يدريج الشاب يخطو الشيخ يذلف الفرس يجرى البعير يسير الظليم يهدج الغراب يحجل العصفور يتقز الحية تنساب
 العقرب يذب (فائدة أخرى) في تفصيل ضروب مشى الإنسان وعدوه الدرجان مشية الصبي الصغير الجبومشى الرضيع على استه
 الحملان والردبان أن يرفع الغلام رجلا ويمشى على أخرى الذلف والدلف مشية الشيخ ويذاومقاربته الخطو الهدجان مشية
 المثقل وكذلك الدلع والدرمان الخطران مشية الشاب ياتراز ونشاط الدالان مشية الأنثى وبالذال المججمة مشية خفيفة ومنها
 سعى الذئب ذؤالة الرسفان مشية المقيد الوكان مشية (٣٦) في درجان ومنه اشتق الموكب التهنس مشية الرجل المتكبر والمرأة

المججمة بحجم الهاو كالها الخيزلى والخيزرى	واحدة الدق لكسر دقه	هينته خساسة فدقه
مشية فيها تجتر الخزل مشية الخزل في مشية	والملح مذقوقا وحسن دقه	كذا الدقيق من غبار يسرى
كان الشولك شالك قدمه المطية مشية	تقارب الخطو يمشى دلف	كل شجاع في الرجال دلف
المتكبر ومده يديه من قوله تعالى ثم ذهب الى	وقيل في جمع دلف دلف	وهو العقاب من سباع الطير
أهله يمتطي العشران مشية المقطوع الرجل	وكل اسراع فذال دمه	وكل صف من شاة دمه
القرل مشية الاعرج التخلع مشية الجنون	وجمع آدمص الرجال دمه	دقيق طرف الحاجب افهم تيسر
في تماليه بنية ويسرة الاهطاع مشية المسرع	ومرة الدم لطلى دمه	والرجل القصير يدعى دمه
الخائف من قوله تعالى مهطعين مقنعي رؤسهم	طريقة واللعبة اعلم دمه	وهرة أو غلة بال كسر
الهرولة مشية بين المشى والعدو التهادى	ألبل والتفأك كل دهن	وشجر يعنى السباع دهن
مشية الشيخ الضعيف والصبي الصغير	وما به يدهن فهو دهن	ومايل الأرض أى من قطر
والمريض والمرأة السمينه الرفل مشية من	وصنم مضى اسمه دوار	داورته مصدره الدوار
يجزئونه ويركضها بالرجل التذعلب مشية	وحيرة الرأس هى الدوار	وانت لا يحفأك معنى الدوار
في استخفاء الترهول مشية الذى يمشى كانه	تقلب الدهر الخوون دول	وكم قبيلة وفيه الدليل
يوجف في مشية الحتاك أن يقارب الخطا	أى اسم شخص وكذلك الدول	ودولة الحرب الى ذى القهر
ويسرع الضكضكة والانسكدار والانصالات	وبالبقاء فسر الدوام	داومته مصدره الدوام
والانسكدار والارزاف والاهراع الاسراع	ومعناه دمت معه والدوام	هو دوار الرأس لامن جسر
في المشى الاحصاف أن يعدو وعدوافيه		
تقارب الاحصاف أن يشير الحصاف في عدوه		
الكردحة والكمرة عدو القصير المتقارب		
الخطو اه فانظر الى ألفاظ العرب ما أجعها		
والى لغتهم ما أوسعها (قوله وحيرة الرأس		
الخ) فائدة ذكر الثعالب في فصل في تفصيل		
أسماء الامراض وألقاب العلل والاوراجاع		

جمع فيه بين أقوال أئمة اللغة واصطلاحات الاطباء وذكر فيه الدوار فقال الدوار أن يكون الإنسان كانه
 يذاريه وتطم عينه ويهم بالسقوط السبات أن يكون ملق كالنائم ثم يحس ويتحرك الأتفه غمض العينين وربما فتحهما ثم عاد الخلق
 أن يشتكى الرجل عظامه من طول تعب أو مشى التوسيم شبه فترة يجده الإنسان في أعضائه العزل القلق من الوجع العالوص الوجع
 من التخمه الهيمضة أن يصيب الإنسان مغص وكرب يحدث بعدهما قى واختلاف الخلقة أن لا يبيت الطعام في البطن بل يخرج
 سريعا الاستسقاء أن ينتفخ البطن وغيره من الاعضاء ويدوم عطش صاحبه الجذام علة تعفن الاعضاء وتشجها وتعوجها وتيج
 الصوت وعقرط الشعر الدوا الى عروق تظهر في الساق غلاظ ملتوية شديدة الخضرة والغاظ وغير ذلك مما لا ينيل بذكره (قوله الى ذى
 القهر) أى الغلبة يعنى اذا قيل في الحرب كانت لنا الدولة عليهم فمعناه غلبناهم وقهرناهم

(قوله دومه يضاف للجندل) يعنى دومه
الجندل قال الشاعر

جماهة جري دومه الجندل اسجعي

فانت عجمي من سعاد ومسمع

(قوله في بعض اللغات) اعلمها لغة تميم (فائدة)

في حكاية العوارض التي تعرض لالسننة

العرب الكسكسة تعرض في لغة تميم كقولهم

في خطاب المؤنث ما الذي جاء بش يريدون بك

وقرأ بعضهم قد جعل ربك تحتك سري ياو الكسكسة

تعالى قد جعل ربك تحتك سري ياو الكسكسة

تعرض في لغة بكر كقولهم في خطاب المؤنث

أبوس وأمس يريدون أولك وأملك والعنينة

تعرض في لغة قضاة كقولهم ظننت عندك

ذاهب أي أنك وكما قال ذو الرمة

أعن توست من خرقة منزلة

ماء الصابية من عنيدك مسجوم

واللخانية تعرض في لغات أعراب الشعير

وعمان كقولهم مشا الله كل يريدون ماشاء

الله كان الطمطمائية تعرض في لغة حير

كقولهم طاب امهواء يريدون طاب الهواء

اه نع (قوله وذرب كلسن الخ) فائدة في حدة

اللسان والفصاحة اذا كان الرجل حاد

اللسان قادرا على الكلام فهو ذرب اللسان

وفتيق اللسان فاذا كان جيد اللسان فهو لسن

فاذا كان يضع لسانه حيث أراد فهو ذليق

فاذا كان فصيحاً بين اللهجة فهو حذاق فاذا

كان مع حدة لسانه بلده غافه ومسلق فاذا كان

لا يعترض لسانه عقدة ولا يتخاطب بانه عجمة

فهو مصقع فاذا كان لسان القوم والمتمكلم

عنهم فهو مدره وأصله مدرأ من درأ فأبدلت

الهمزة هاء (قوله والرجل الشجاع فهو ذمر)

فائدة في ترتيب الشجاعة عن ثعلب عن

ابن الاعرابي رجل شجاع ثم بطل ثم صمت ثم

بهمة ثم ذم كما قال الناطم ثم جلس وحلبس

ثم أهيس أليس ثم نكل ثم نهيك ومجرب ثم

غشمشم وأيهم اه

دوم	وَمَطَرٌ مُتَّصِلٌ فَالِدَيْهِ	شجرة المقبل فتاة دومه
دوم	يُضَافُ لِلْجَنْدَلِ أَيْ الصَّخْرِ	وَأَسْمُ مَكَانٍ بِالْجَزَائِرِ دَوْمَهُ
دوم	وَالدَّيْلُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ دَيْشٌ	قَبِيلَةٌ بَفَتْحِ دَالٍ دَيْشٌ
دوم	لَا عَمَشَ أَيْ جَفَنَهُ دَوْضَرٌ	وَجَعُودُشٌ وَدَوْشَادُشٌ
دوم	وَمَلَهُ قَهْرٌ بَرَاءٌ دَيْنٌ	الْمَالُ فِي الذِّمَّةِ فَهُوَ الدَّيْنُ
دوم	فَأَسْمُ إِلَى الشَّيْءِ الْخَسِيسِ الْقَدِيرِ	وَالذُّلُّ وَالطَّاعَةُ أَمَّا الدُّونُ

* (باب الذال) * كلمة (١١)

ذ	وَالشَّكْلُ وَهُوَ قَدْ حَبَّ ذَبُلٌ	وَوَهْرٌ سُلْخَنَةٌ بَحْرٌ ذَبُلٌ
ذ	مَنْ يَسَتْ مِنْهَا شَفَاهُ النَّعْرُ	وَجَمْعُ ذَبْلَاءَ بِمَدِّ ذَبُلٌ
ذ	لِذِي لِسَانٍ سَلَطَ قُلُوبَ ذُرْبَا	ذَرَبْتُ حَدِيثَ الْحُسَامِ ذُرْبَا
ذ	فِي جَمْعِهِ دَوْحَةٌ وَبَثْرٌ	وَذَرِبُ كَلْسِنٍ قُلُوبُ ذُرْبَا
ذ	أَوَّلُ الثَّرَابِ أَسْمُ مَكَانٍ ذَرَوْه	مَرَّةً ذَرَوْهُ لِلْحُبُوبِ ذَرَوْه
ذ	بِالضَّمِّ مِثْلُ مَا تَى بِالْكَسْرِ	وَقِيلَ أَعْلَى كُلِّ شَيْءٍ ذَرَوْه
ذ	وَأَسْمُ لِسَمٍ قَاتِلٍ ذَفَافٌ	وَقَتْلُ مَجْرُوحٍ هُوَ الذَّفَافُ
ذ	وَقَدْ تَى أَسْمُ السَّرِيعِ السَّرِ	وَالْمَاءُ أَنْ قَلَّ هُوَ الذَّفَافُ
ذ	وَالرَّجُلُ الْمُسْنُ فَهُوَ ذَقْنٌ	الضَّرْبُ فَوْقَ ذَقْنٍ فَالذَّقْنُ
ذ	وَجَمْعُ ذُقْنَاءَ بِمَدِّ قَادِرٌ	جَمْعُ ذُقُونٍ أَدَقْنٌ فَذُقْنُ
ذ	فِي مَصْدَرِ الْأَوَّلِ قَدْ قِيلَ ذَكَ	وَفُطْنَةٌ وَشِدَّةُ النَّارِ ذَكَ
ذ	وَأَبْنُ ذُكَا هُوَ ضَوْءُ النَّجْمِ	وَالشَّمْسُ بِالنَّجْمِ يَدُ الْقَصْرِ ذَكَ
ذ	كُلُّ كِتَابٍ لَنِي ذَكْرٌ	وَضَرْبُ أَخْلِيلٍ فَهَذَا ذَكْرٌ
ذ	فَالْبَالُ نَحْوُ حَاجَةٍ فِي ذِكْرِي	وَضَدُّ نَسَمَانٍ وَأَمَّا الذُّكْرُ
ذ	مَادِيَةٌ وَذُو الْهَزَالِ ذَمٌّ	وَضَدُّ مَدْحٍ يَا أَخِي الذَّمُّ
ذ	جَمْعُ ذَمِيمٍ وَهُوَ حَبُّ الْبَثْرِ	كَذَا الْمُعَاهَدُونَ ثُمَّ الذَّمُّ
ذ	وَالرَّجُلُ الشَّجَاعُ فَهُوَ ذَمْرٌ	الْيَوْمُ وَالتَّشْخِصُ كُلُّ ذَمْرٍ
ذ	وَأَسْمُ الْحِرَابِ الْمُشْبَهَاتِ الشَّهْرِ	جَمْعُ ذَمِيرٍ أَيْ شَجَاعٍ ذَمْرٌ

السَّيْرُ أَوْ قَبِيلُهُ ذَهَابُ	وَجَعَّ ذَهَبُهُ أَيْ ذَهَابُ
وَمَوْضِعُ وَجَبَلُ ذَهَابُ	وَالذَّهْبَةُ اسْمُ لَضَعِيفِ الْقَطْرِ
وَأَسْمُ الْمَوْضِعِ شَهْرُ ذَوْرِهِ	تَحْلُو طَرِبُ مَعَ تَرْبِ ذِيرِهِ
مَقْدَمُ الْحَوْصَةِ أَعْلَمُ ذَوْرِهِ	مَحَلُّ جَمَلِ مَاءِ شَرْبِ الْبَطْرِ
* (باب الراء) * كلمة (٤٨)	
غَايَةُ ذَاتِ شَبَابٍ رَأْدُ	وَالصَّيْقُ وَالتُّبُّ قَدْ ذَاكَ رَعْدُ
وَالْفَرْعُ مِنْ شَجَرَةٍ وَالرُّودُ	هُوَ التَّائِي فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ
كَوَاكِبُ مَعْرُوفَةٍ رَأَلُ	وَجَعَّ رَأَلٌ قَدْ أَيْ رِثَالُ
لَوْلَدِ النَّعَامِ وَالرُّوَالُ	لَزِيدٌ أَوْ لُعَابِ الْجَحْرِ
وَالطُّوْلُ وَالْمُنَّةُ هَذَاكَ الرَّبَا	ثُمَّ النَّمُو وَالزِّيَادَةُ الرَّبَا
وَجَمْعُ رُبُوعٍ وَرَبُوعُ الرَّبَا	مُرْتَفِعٌ مِنْ رَمْلٍ أَوْ مِنْ صَخْرٍ
رَبِيعٌ نَحْيُ السَّمَنِ خَيْرُ رَبِيعَةٍ	دَهْمَسُهُ بِالرَّبِّ أَمَّا الرَّبِيعَةُ
فَهِيَ نَبَاتُ الصَّيْفِ ثُمَّ الرَّبِيعَةُ	جَمَاعَةُ النَّاسِ أَوْ اسْمُ شَهْرِ
قَدْ قِيلَ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ الرَّبُّ	نَبَاتُ صَيْفِ رَبِيعَةٍ وَالرَّبُّ
جَمْعٌ لَهُ وَقَدْ أَتَاكَ الرَّبُّ	جَمْعُ رَبِيعَةٍ مَصْدَرٌ فِي شَعْرِ
وَلَسَّابُ أَيْضُ رَبَابُ	وَشَهْوَةُ الضَّرَابِ فَالرَّبَابُ
فِي جَمْعِ رَبِيِّ الشَّيْءِ قُلُوبُ رَبَابُ	قَرِيبَةُ الْعَهْدِ تَوْضِعُ فَادِرُ
سَوْرٌ مَدِينَةٍ وَأَمْعَاءُ رِبْضُ	وَكُلُّ مَا يُؤْوِي إِلَيْهِ وَالرِبْضُ
جَمَاعَةٌ مِنْ بَقَرٍ ثُمَّ الرِبْضُ	لَوْسَطُ الشَّيْءِ وَأَسِ الْجُدُرِ
وَمَرَّةُ الرِبْضِ الْبُرُوكُ رَبْضُهُ	بِقَعَةٍ مَقْتُلُ قَوْمٍ رَبْضُهُ
وَجُنَّةٌ جَمَاعَةٌ وَالرَّبْضُ	لِقِطْعَةٍ أَيْ مِنْ تَرِيدِ السَّيْرِ
مَحَلُّهُ وَالْأَرْكَانُ كُلُّ رُبْعٍ	وَجَمَلُ صَخْرَةٍ وَجَاءَ الرَّبْعُ
نَوْعًا مِنَ الْجَمِيِّ وَأَمَّا الرَّبْعُ	فَوَاحِدٌ مِنْ أَرْبَعٍ كَالْعَشْرِ

(قوله ربى الشاء) أى الربى من الشاء وهى التى ولدت حديثاً (فائدة) فى تقسيم حدائق التساج امرأه نفسها ناقة عائداً ثانياً فربى ش نجيعة رغو ش عنز ربى اه (قوله نوعاً من الحمى) فائدة ذكر الثعلبى فصلا فى اصطلاحات الاطباء على ألقاب الحميات فقال اذا كانت الحمى لا تدور بل تكون نوبة واحدة فهى حمى يوم فاذا كانت نائمة كل يوم فهى الورد فاذا كانت تنوب يوماً ويوماً لا فهى الغب فاذا كانت تنوب يوماً ويوماً لا ثم تعود فى الرابع فهى ربع وهو المذكور فى النظم وهذه الاسماء مستعمارة من أوراد الابل فاذا دامت ولم تقلمع فهى المطبقة فاذا قويت واشتدت حرارتها ولم تفارق البدن فهى المحرقة فاذا دامت مع الصداع والثقل فى الرأس والحمة فى الوجه وكراهة الضوء فهى البرسام فاذا دامت ولم تقلمع ولم تسكن قوياً الحرارة ولا لها أعراض ظاهرة مثل القلق وعظم السفتين ويسى اللسان وسواده وانتهى الانسان فيها الى ضنى وذبول فهى دق اه

(قوله الرابعة) بضم الراء وتشديد الياء السن التي بين الثانية والثالث (٣٩) اه منه وقوله واستعملوا الخ أي في قولهم القوم على

رباعتهم أي أمرهم وحالهم الذي كانوا عليه
(قوله عند النقر) أي عند القيام وقوله قط
ونقع وبهم صا فسر قوله تعالى والسما ذات
الرجع وقوله وجع راجل ومنه قوله تعالى
وأجلب عليهم بجحلت ورجلت اه وقوله
أي في السير يعني الماشي يقال راجل بين
الرجلة (قوله ما بين سبط الشعر الخ) فائدة
في تفصيل أوصاف الشعر شعر سدل إذا كان
منسبطا وسبط إذا كان مسترسلا ورجل إذا
كان غير جعد ولا سبط وقطط إذا كان شديد
الجعودة ومقلط إذا زاد على القلط ومقلط
إذا كان نهاية في الجعودة كشعر الزنج وسخام
إذا كان حسنا ليناً ومغدون إذا كان ناعماً
طويلاً وحقال إذا كان كثيراً وكث إذا كان
كثيفاً مجتمعا ومعلنكس إذا زادت كثافته اه
(قوله الضرب الخ) اعلم أن الضرب ما كان يبسط
الكف أما يقبض الكف فلكم وبكنا اليندين
لدم وورس وعلى الذقن والحنك وهز ولهز
وعلى القفا صفع وعلى الرحم رحم كافي النظم
وعلى الصدر والجنب وكز وليكز وبالأصبع
على الجنب وخز وعلى الصدر والبطن بالركبة
زبن وبالرجل ركل ورفس وعلى الأست بظهور
القدم ضفن (قوله لينة الريح) أي الريح
الليننة (فائدة) ذكر أبو بكر الشعال في فصل
في تقسيم الين على ما يوصف به فقال ثوب
لين ربيع رخا ربيع لدن لحم رخص بشان طفل
شعر سخام غصن أملود فراش وثبر أرض
دمشة امرأة ليس إذا كانت ليننة الملس
فرس خوار العنان إذا كان لين المعطف (قوله
رزا صوتا) فائدة في تريب الأصوات الخفية
وتفصيلها من الأصوات الخفية الرزم الرزم
ثم الهقلة فوقهما وهي صوت السرار ثم
الهينة وهي شبه قراءة غير مينة ونشدل الكمية
ولا أشهد الهجر والقائله
إذا هم بهينة هملا

أذا هم بهينة هملا

ثم الدندنة وهي أن يتكلم الرجل بكلام تسمع نغمته ولا تفهمه لأنه يخفيه ثم النغم وهو جرس الكلام وحسن الصوت ثم النبأة
(قوله في الهامشة الرابعة بضم الراء الخ) كذا بخط الساطم وفي القاموس وغيره أم بوزن غناية اه منجحه

وَالرَّبْعُ دَارُ جَعَّةِ رِبَاعٍ	مَلَقَ الرِّبَاعِيَّةَ فَالرِّبَاعُ
وَأَسْتَعْمَلُوا رِبَاعَةً فِي الْأَمْرِ	وَالسَّدْلُ عَنْ أَرْبَعَةِ رِبَاعٍ
وَالنَّيْنُ وَالْعَذَابُ يُدْعَى رَجْرًا	تَنْظُمُ الْأَرَاكِزِ يُسَمَّى رَجْرًا
وَابِلَاتُ تَرَعْدُ عِنْدَ النَّفْسِ	عِبَادَةُ الْأَوْتَانِ سَمٌّ رَجْرًا
وَالْعَوْدُ لِلْمُطَلَّقاتِ رَجْعٌ	قَطْرٌ وَنَقْعٌ وَغَدِيرٌ رَجْعٌ
بِالضَّمِّ وَالرَّجْعِيُّ الرَّجُوعُ فَادِرٌ	جَعُّ رَجَاعٍ أَيْ خَطَامُ رَجْعٍ
وَالْقَدَمُ الْخَيْلُ الْجِيَادُ رَجُلٌ	وَجَعُّ رَجَائِلٍ وَرَضْعُ رَجُلٍ
بِرَجْلِهِ الْبَيَاضُ أَيْ فِي الشَّعْرِ	وَجَعُّ رَجُلٍ الْخَيُْولُ رَجُلٌ
وَالْبَقْلَةُ الْجَدُّ فَهِيَ رَجْلُهُ	وَمِرَّةُ الرَّجُلِ لِرَضْعِ رَجْلِهِ
فَقَصْدُ الرَّجُلِ أَيْ فِي السَّيْرِ	وَمُطَمِّنُ الْأَرْضِ أَمَّا الرَّجْلُ
مَا بَيْنَ سَبْطِ الشَّعْرِ وَالْجَدِّ الرَّجُلِ	بَيَاضُ رَجُلٍ فَرَسٌ فَهُوَ الرَّجُلُ
وَضِدُّ فَارِسٍ يَغْتَرُّ نَكْرٌ	ثُمَّ ضِدُّ امْرَأَةٍ هُوَ الرَّجُلُ
وَالْأَرْتَحَالُ هُوَ مَعْنَى الرَّحْلَةِ	وَمِرَّةُ الرَّجُلِ تَدْعَى رَحْلَةً
وَجِهَةٌ تَقْصِدُهَا فِي السَّيْرِ	بَيَاضُ ظَهْرِ فَرَسٍ قَرَحْلُهُ
قَرَابَةٌ وَعَا الْجَنَسَيْنِ رَحِمٌ	الضَّرْبُ فَوْقَ الْفَرْجِ فَهُوَ رَحِمٌ
لِنَسَاقَةِ رَجْعِهِمَا ذُو ضَرْرٍ	وَرَجْعَةٌ جَعُّ رَحُومٍ رَحِمٌ
وَفِي تَعَطُّفٍ يُقَالُ رَجْمًا	إِنْ ضَرَبَ الْإِنْسَانُ فَرْجَ رَجْمًا
بِضَمِّ حَاءٍ وَأُتِيَ بِالْكَسْرِ	وَفِي اعْتِلَالِ الْفَرْجِ قَبِيلُ رَجْمًا
وَضِدُّ شِدِّ الرِّبْطِ فَالرَّخَاءُ	وَسَعَةُ الْعَيْشِ هِيَ الرِّخَاءُ
وَكُلُّ هَمٍّ هُوَ رَخْوٌ فَادِرٌ	لِنِسَةِ الرِّيحِ هِيَ الرِّخَاءُ
أَفْتَنَّهُ وَقَدْ سَمِعَتْ رَزَا	رَزَزْتُ مَسْمَارًا بِأَرْضِ رَزَا
مِنْ بَعْدِ رَجُوعِ بَطْنِ يُونَى	صَوْتًا وَبَعْدَ ذَلِكَ كَلَّتْ رَزَا
وَالرَّقُّ وَاللَّيْنُ فَذَلِكَ الرِّسْلُ	وَالسَّيْرُ مِثْلُ السَّيْلِ فَهُوَ الرِّسْلُ
وَالْمُرْسَلَاتُ سَمٌّ بِرِيحٍ تَسْرِي	جَعُّ رَسُولٍ يَأْخُذُ رَسْلًا

وَالْمُرْسَلَاتُ سَمٌّ بِرِيحٍ تَسْرِي

في الصوت غير الشديد (قوله طوالع الخيل الخ) فائدة في تفصيل جماعات شتى جيل من الناس كوكب من الفرسان حرقه من العلمان حاصب من الرجال ككببة من الرجال لمة من النساء رعل من الخيل وجعه رعل كافي النظم صرمة من الابل قطع من الغنم عرجله من السباع سرب من الأطباء عصاية من الطير رجل من الجراد خسر من النحل كل ذلك بمعنى الجماعة اه (قوله والقدح أى الضخم) فائدة في تفصيل الضخم من أشياء (٤٠) مختلفة عن الشيء الرغد القدح الضخم عن أبي عبيدة السجيلة الدلو الضخمة عن الكسائي الوهم الجمل الضخم

والحبل بالهمز وتره رشا	وللد الطيبة قدمشى رشا	٣١	العلىكم الناقة الضخمة الجنبارة الرجل
مقرده بالحر كات يجرى	والرشوة الجعل وجهها رشا	٣٢	الضخم الجأب الجمار الضخم القلس الجبل
صبر أقلام وأفتح رشق	ومطلق الرقي بنبل رشق	٣٣	الضخم الخرزنى كنوزنى العنكبوت الضخم
جمع رشيقي القديذا الخبر	وجهة الرقي وجاء رشق	٣٤	الهرارة العصا الضخمة الهيكل الضخم من
واسم لحي من سليم رعل	طوالع الخيل وطعن رعل	٣٥	كل حيوان الجندب الجندب الضخم الباله
سوابق من الخيول الضمير	نبت وجمع رعل رعل	٣٦	الجرب الضخم الويحة الجوالق الضخم الهلوف
جنى تجنى كل يوم رف	مص يريق اختلاخ رف	٣٧	العية الضخمة العقب النعامة الضخمة
لماتدى مثل ذيل النسر	جمع رقيق من سحب رف	٣٨	اه (قوله جمع رفود) أى جمع ناقة رفود أى
وصله والقدح اعلم رفد	واسم لموضع وعون رفد	٣٩	حلوب الخ (فائدة) في أوصاف الناقة في اللبن
أو المعين والمعان فادر	جمع رفود أى حلب رفد	٤٠	والحلب اذا كانت غزيرة اللبن فهي صفي ومري
واكسره واسم رجل رفاعه	وشدة الصوت هي الرفاعة	٤١	فاذا كانت تلاءم الرفد وهو القدح فهي رفود
أخرقة الرشح فوق الحز	لحيط رفيع القيد قل رفاعه	٤٢	فاذا كانت تجمع بين محلبين في حلبه فهي
حبل وضرب مرق والرقق	شد البعير برفاق رفق	٤٣	صفوف وشفوع فاذا كانت قليلة اللبن فهي
جمع لارفق ضعيف السير	ضد الجفا والعنف ثم الرفق	٤٤	بكينة ودهن فاذا لم يكن لها لبن فهي شصوص
أى لطف وان بعير رفقا	طوبى لمن بعبدته قدر فقا	٤٥	فاذا انقطع لبنها فهي جداء (قوله واسم رجل
صار شقوقا يا امام العصر	بقتل مرقق عليه رفقا	٤٦	رفاعة) أى بالكسر والرفاعة أيضا والعظمة
والمائ والثى الرقيق رقى	ما يكتب الانسان فيه رقى	٤٧	الثوب الذى تعظم به المرأة عجزها وينشد
والنبت ذو الشولة أى بالكسر	ثم رقيق الماء وافتح رقى	٤٨	* غلاظ القطا لا يتخذن الرفاعا *

في المضاجع أى شدوهن بالهجار القيد الخيل تقاديه الدابة الطوال الخيل تشدبه الدابة ويسكن صاحبه بطرفه مالان ويرسل الدابة في المرمى الحقب الخيل يشدبه الرجل الى بطن البعير لئلا يجتذبه التصدير الربق الخيل تربق به البهيمة القمط الخيل تشدبه قوائم الشاة عند الذبح الرفاق تقدم الكلام عليه الجعار الخيل يشدبه نازل البئر وسطه الخناق الخيل يخنق به الانسان الكفاف الخيل يكف به الاسير وغيره العنجاج الخيل يشد في أسفل الدلو ثم يشد الى العراق فيكون عونها وللوهم اذا انقطعت الاقدام أمسكها العنجاج اه ثع (قوله جمع لارفق) أى لبعير أرقق ضعيف السير لانه انقل مرققه (قوله صار شقوقا) في كتب اللغة التى بأيدينا رجل شقيق ومشتق اه صححه

مالان من أرض هو الرقاق
 رقيق خبز اسمه الرقاق
 ومرة الركوب تدعى ركبه
 ما بين ساق أي ونحو ذكره
 وعزرك الرمح بأرض ركز
 والذهب المدفون ذاك ركز
 أكل وإصلاح بلا رم
 ثم النعاج البيض صرقارم
 وفعله من رم تدعى رمة
 وجهه الشيء تسمى رمة
 وكل مستوي يسمى بالرما
 كذا النساء الفاجرات والرما
 هزيلة النوق وتصل رهب
 والرهب الخوف كذا الرهب
 عذب وبتر زهرم رواء
 للمنظر البهيج قل رواء
 وكثرة النوم تسمى روبة
 خبيثة من لبن فروبة
 وراحة برد النسيم روح
 جبريل والمسيح كل روح
 ترددوا الاضطراب رود
 والمهل والرقق قذاك رود
 قدراقي هذا الجال روقا
 ماء فسم ثم رأيت روقا

جمع رقيق قدام أي رفاق
 والرقق الضعف الذي عن ضر
 وهيشة له تسمى ركبته
 واسم لموضع فكك ذافكر
 وكل صوت وسخني ركز
 وما نشأ في معدن من تبر
 فسات تني فوق أرض رم
 واسم لما يصلح له ذوالخير
 واسم العظام البليات رمة
 وقطعة الجبل التي للبر
 والرهو كركي وجمعه رها
 لينة بالهاء بعد الحبر
 والرجل الخائبة فهو رهب
 كالرغبة أفهم ما أقول نشر
 وحبل شد الحبل ذاروا
 يا صاح والرياذ كني النشر
 تسمية تدعى لديم سريه
 واسم إلى صلاح كل أمر
 غلبه سعد هواه ربح
 ونفس مردد في الصدور
 ارادة ترب كسر ريد
 تصغيره رويدا عرف نشر
 أعجبتني وقد رشت ريشا
 قوم أطوال الأمل طول العسر

(قوله مالان من أرض الخ) فائدة إذا كانت
 الأرض لينة سبلة من غير مل فهي الرقاق
 والبرث ثم الميثاء والدمثة (قوله بالهاء بعد
 الحبر) أي بعد لفظ الحبر يعني الحبرة (قوله
 ونصل) أي نصل سهم رقيق ولنذ كرهنا تفصيل
 نصال السهام إذا كان نصل السهم عريضا
 فهو المعبله فإذا كان طويلا وليس بالعريض
 فهو المشقص فإذا كان قصيرا فهو القطع فإذا
 كان مدورا مدمكا ولا عرض له فهو السرية
 والسروة وستأى هذه اللفظة في الختمة فإذا
 كان رقيقا فهو الرهب والرهبش (قوله والمهل
 والرقق) حكى ذلك الفراء وأنشده
 يكاد لا تنلم البطحاء وطأته
 كانه غل عشي على رود

(قوله صغير ريش كل طير زرق) وقيل الزرق لريش النعام خاصة قال النعماني فصل في تقسيم الشعر الشعر للأنسان وغيره المرعوي والمرعزي له معز الوبر للآيل والسباع الصوف للغنم العنقا للجمال ريش للطير الزغب للفرخ الزرق للنعام الهلب الخنزير وقال الليث الهلب ما غلظ من الشعر كشعر ذنب القرس (قوله مصدره الزفيف) يقال زف القوم في مشيهم يزفون بالكسر زفيفا أي يسرعون ومنه قوله تعالى فأقبلوا إليه يزفون اه والزفيف أيضا ان تراعى الطير بنفسه في الطيران ودونك فائدة في تفصيل الطيران وأشكاله وهياتها اذا حرك الطائر جناحيه ورجلاه بالارض قيل دف فاذا طار قريبا (٤٣) على وجه الارض قيل أسف فاذا كان مقصودا

وطار كأنه يرتجناحيه الى ما خلفه قيل جلف ومنه سمي مجذاف السفينة فاذا حرك جناحيه في طيرانه قريبا من الارض وطام حول الشيء يريد أن يقع عليه قيل رفرف فاذا طار في كبد السماء قيل خلق فاذا خلق واستدار قيل دوم فاذا بسط جناحيه في الهواء وسكن ما فم يحركهما كما يفعل الحداد والرحم قيل صف وفي القرآن والطير صافات فاذا تراعى بنفسه في الطيران قيل رف رفيفا فاذا انحدروا من بلاد البرد قيل قطع (قوله أنين) أي بشرب أن يكون ذلك الانين شديدا (فائدة) في ترتيب الاصوات اذا أخرج المكروب أو المريض صوتا رقيقا فهو الرنين فاذا أخفاه فهو الهنين فاذا أظهره فخرج خافيا فهو الخنين فاذا زفر به وقع الانين فهو الزقرو الزفير وهو ما في النظم فاذا مد النفس ثم رمى به فهو الشهيق فاذا تردد نفسه في الصدر عند خروجه فهو الحشرجة اه ث ع (قوله أما سقاء الماء الخ) فائدة ذكر النعماني ان السقاء والقربة للماء والزق والركوة للماء والخسل والوطب والمحقن للبن والعكة والنحى للسن والحيت والمسادل للزيت والبديع للعسل وفي الحديث ان تمامه كبد بديع العسل أوله حلو وآخره أي لا يتغير هوأها كما أن العسل لا يتغير (قوله زلة) الزلة بضم الزاي ضيق النفس وأيضا اسم ساعة من ساعات الليل لانهم قد دروا ساعات الليل والنهار على أربع وعشر من لحظة عن حجرة بن الحسن فسات

صَغِيرٌ رِيَشُ كُلِّ طَيْرٍ زَرْقٌ	قُلْتُ فِي زَفَافٍ لِلْعُرْسِ زَرْقٌ
مَصْدَرُهُ الزَّفِيفُ فِيمَا أُدْرَى	جَمْعُ أَزْفٍ أَيْ سَرِيعُ زَرْقٌ
جَمَاعَةٌ قَسْرَبَةٌ مَاءٌ زَقَرُ	جَمَلٌ أَنْيْنٌ صَوْتُ نَارٍ زَقَرُ
عَظِيمٌ جَنِينٌ عَرِيضٌ الظُّهْرُ	وَجَمْعُ أَزْفٍ خَبُولُ زَقَرُ
أَمَّا سَقَاءُ الْمَاءِ فَهُوَ الزَّقُّ	أَطْعَامُ طَيْرٍ قَرَحُهُ فَالزَّقُّ
ثُمَّ الزَّفَاقُ اسْمٌ إِلَى الْمَرِّ	لِلْخَمْرِ اسْمَاءُ وَمِنْهَا الزَّقُّ
ثُمَّ السَّقَاءُ الزَّقُّ جَمْعُهُ زَقَاقٌ	وَشَارِبُ الْمَاءِ مَعَ الْأَكْلِ الزَّفَاقُ
زَقَزَقَةٌ لَرِيٍّ ذَرْقُ الطَّيْرِ	وَالسَّكَّةُ الْمَسْلُوكَةُ اسْمُهَا الزَّفَاقُ
مَنْزِلَةُ الْإِنْسَانِ أَمَّا الزَّرْفُ	زَلْفِي وَزَلْفُهُ كَذَلِكَ الزَّرْفُ
جَمْعُ زَلْفَةٍ مَضَتْ فِي الصَّدْرِ	فَانْتَمَى إِلَى الرُّوضَةِ ثُمَّ الزَّرْفُ
جِبَارَةٌ مَلَسَ تَسْمَى زَلَّةٌ	حَظِيئَةً أَوْ سَقَطَةً فَزَلَّةٌ
ثُمَّ الزَّلَالُ الْعَذَابُ مَهْمَا يَجْرَى	لِلضَّيْقِ أَيْ فِي نَفْسٍ قُلْ زَلَّةٌ
وَالسَّيْرُ فِي شَقٍّ فَهَذَا زَمَلٌ	فِي السَّيْرِ قِيلَ لِلنَّشَاطِ زَمَلٌ
وَأَسْمٌ فَتَى لِكَبِّهِ بِالْكَسْرِ	جَمْعُ زَمِيلٍ أَيْ رَدِيفُ زَمَلٌ
وَأَلَّةُ الْقَدَحِ وَأَمَّا الزَنْدُ	وَجَانِبُ الذَّرَاعِ فَهُوَ الزَنْدُ
ثُمَّ الزَّنَادُ جَمْعُ زَنْدٍ يُورِي	فَقَفَرَسَ جَمْعُ زَنَادُ زَنْدٍ
وَالوَطَرُ الْحَاجَةُ فَهِيَ زَهْرٌ	تَوَارَ النَّبَاتُ وَالتَّبَاتُ زَهْرٌ
أَوْ أَيْضٌ وَأَسْمٌ فَتَى ذِي خُبَرٍ	وَجَمْعُ أَزْهَرٍ جَمِيلُ زَهْرٍ

الليل الشفق ثم الغسق ثم العتمة ثم السدفية ثم الجهمية ثم الزلة بضم الزاي ثم الزانقة ثم البهرة ثم السحور ثم الفجر ثم الصبح ثم الصباح وساعات النهار الشروق ثم المكور ثم الغدوم الضحي ثم الهاجرة ثم الظهيرة ثم الرواح ثم العصر ثم القصر ثم الاصيل ثم العشي ثم الغروب وباقي اسماء الاوقات تقي بذكر الالفاظ التي معانيها متفقة اه ث ع (قوله واسم فتى لكبه بالكسر) أي زملا (قوله وآلة القدح) أي العلما واسم السفلى زنده وجمعها زناد وقوله جمع زند يوري أي يقدح اه (قوله أو أبيض) بالجر عطف على جبل الذي هو بدل من أزهر وأعطف بيان (فائدة) في تفصيل البياض اذا كان الرجل ابيض بياضا لا يحاط به شيء من الجرة وليس بشرو ولكنه يكون الخصب فهو أمهق فان كان أبيض بياضا محمولا يحاط به أدنى صفرة يكون القمر والدفرة هو أزهر وفي حديث أنس في صفة النبي صلى الله عليه وسلم كان أزهر ولم يكن أمهق فان علمه أو غيره من ذوات الاربع جرة يسيرة فهو أذهب وأذهب فان علمه غيره فهو أعفر وأعفر اه (قوله واسم فتى ذي خبر)

الصَّدْرُ وَالزَّائِرُ فَهُوَ زَوْرٌ
فِي جَمْعِ أَزْوَرٍ يُقَالُ زَوْرٌ
زِيَارَةٌ أَيْ مَرَّةٌ وَزَوْرَةٌ
وَقِطْعَةُ الْبَكَانِ أَمَّا الزُّورَةُ

وَكُلُّ زَوَارٍ لِّلشَّامِ زِيرٌ
أَعْنَى بِهِ ذَامِيلٌ فِي الصَّدْرِ
وَهَيْئَةُ الزَّيَارَةِ ادْعُ زِيرَهُ
فَقَوْضُوعٌ ذُو شَجَرٍ وَطَيْرٍ

* (باب السين) * كلمة (٥٠)

أَسْتُ وَجَزَاءٌ مِنْ زَمَانٍ سَبَّهَ
مَنْ يَكْثُرُ السَّبُّ لَهُ فَسَبَّهَ
وَرَأْحَةٌ أَوْ حَلَقٌ رَأْسُ سَبْتٍ
مَدْبُوعٌ جِلْدٌ وَالسَّبَالُ سَبْتٌ
تَجْرِبَةٌ وَجِسٌّ جَرَحٌ سَبْرٌ
وَقَدْ أَتَى جَمْعُ سَبَارٍ سَبْرٌ
كُلُّ عَسَادَةٍ ذَاتِ بَرْدٍ سَبْرَةٌ
وَأَسْمٌ إِلَى جَمْعِ سَبَارٍ سَبْرَةٌ
أَكُلُّ السَّبَاعِ أَحَدُ سَبْعِ سَبْعٍ
السَّقِيُّ فِي السَّبَاعِ ثُمَّ السَّبْعُ
وَمَصْدَرٌ إِلَى سَتَرْتِ السَّتْرَ
كَذَا الْحَيَاءُ ثُمَّ جَاءَ السَّتْرُ
وَأَسْمٌ لِمَوْضِعٍ وَشَقٌّ سَجْفٌ
وَلِظْلَامٍ اللَّيْلُ قَبِيلٌ سَجْفٌ
ضَرَعٌ عَظِيمٌ وَالْجَوَادُ سَجْلٌ
جَمْعُ سَجِيلٍ كَأَمِيرٍ سَجْلٌ
وَرَنَةٌ وَالْقَلْبُ كُلُّ سَجَرٍ
فَكُلُّ مَادَقٍ وَجَاءَ السَّحَرُ

وَالْأَصْبَحُ السَّبَابَةُ أَعْلَمُ سَبَّهَ
وَالْعَارُ أَيْضًا فَاجْتَنِبَهُ تَسْبَرٌ
تَبْرِيْعٌ سَبْرٌ مَدَّةٌ وَالسَّبْتُ
أَوِ السَّنَوْتُ وَهُوَ نَبْتُ بَرِّي
وَهَيْئَةُ الْإِنْسَانِ تَلَكَّ سَبْرٌ
فَمِثْلُهُ تَدْخُلُ جَرَحًا فَادِرٌ
وَسَبَّهَ جَمَالَ وَجْهِ سَبْرَةٍ
فَتَسْأَلُ الْجُرْحَ بِحَسِّ الْغَوْرِ
وَعَلَدٌ وَأَسَدٌ وَالسَّبْعُ
جَزْءٌ مِنَ السَّبْعَةِ مِثْلُ الْعَنْثَرِ
وَالْأَسْمُ مِنْهُ وَالْحَيَاءُ السَّتْرُ
جَمْعُ سَتَرٍ يَأْتِي أَيْ سَتَرٌ
وَالسَّتْرُ وَافْتَحَ أَنْ أَرَدْتُ سَجْفٌ
وَالسَّجْفُ الدَّقَّةُ أَيْ فِي الْخَصْرِ
وَفِي السَّجْلِ الصَّكُّ قَبِيلٌ سَجْلٌ
صَوْتُ الْحَارِدِ أَرَأَيْتَ الصَّدْرَ
وَيَابِسَ الطَّعَامُ أَمَّا السَّحَرُ
جَمْعُ سَحَوْرٍ أَيْ كَثِيرٍ السَّحَرُ

هو زهر بن عبد الملك بن زهر الاندلسي هو
وأقاربه فضلا وعاطبا اه (قوله والسبت)
السبت بكسر السين الجلد المدبوع
الآن رندج الجلد الاسود الجلد المدبوع يسيل
فيلبس غيره من الدواب عن الاصحى وقد
مر في باب الجسيم الشكوة جلد السخلة
مادامت ترضع فاذا فطمت فسكها البسرة
فاذا أجدعت فسكها السقاء اه (قوله
أكل السباع) أى أكل السباع الغنم فهو
مهدير مضاف لفاعله اه

(قوله في السهمك والدق) فائدة في ترتيب الدق والنحر ثم الجرح ثم الرض ثم السحق ثم الدعك ثم الجرد اهـ ث ع
(قوله في السهمك الخ) يقال اذا سهمك الشئ سحقه بفتح الحاء وبابه قطع ومنه المجبوب يسحق فينزل ولعن الله السحاقات ويقال سحق
الملح بالهاون بفتح الحاء ايضا اذا دقه واما سحق بمعنى بعد او اما سحق بمعنى طال فهو بالضم
لا غير ومنه نخلة سحقى أى طويلة وجار سحقى أى طويل والسحق بفتح السين نوع من العبد وفوق المشى ودون الخضر بضم الخاء
(قوله وان أردت البعد قلت سحقا) بكسر الحاء وضمها (فائدة) في تقسيم الوصف بالبعد مكان سحقى فيج عميق رجوع بعيدا رازحة شأ
مغرب نوى شطون سفر شاسع بلد طروح اهـ (قوله وفتح بجري) أى ويجرى فيه ما الفتح فيقال سد اهـ (قوله السداد) أى بكسر
السين قال الشعالي كل شئ سدوت به شيئا فهو سداد وذلك مثل سداد (٤٥) القارورة وسداد الثغر وسداد الخلة وقوله وبلغه من
عديش السداد جافى أخبرا بالكويين ان

النضر بن شميل المازنى استقاد بأفاده هذا
الحرف ثمانين ألف درهم قال كنت أدخل
على المأمون في سمرة فدخلت ذات ليلة
وعلى قميص مرقوع فقال يا نضر ما هذا
النقش حتى تدخل على أمير المؤمنين في
هذه الخلقان فقلت يا أمير المؤمنين أنا
شيخ ضعيف وحرمر وشديد فأبتدبهم هذه
الخلقان قال لا ولكنك تشفى ثم أبعرينا
الحديث فاجرى هو ذكرا النساء فقال حدثنا
هشيم عن مجاهد عن الشعبي عن ابن عباس
رضي الله عنهم قال قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم اذا تزوج الرجل الزوجة
لدينها وجمالها كان فيها سداد من عوز
فأورده بفتح السين قال فقلت صدق يا أمير
المؤمنين هشيم حدثنا عوف بن أبي جميلة
عن الحسن بن علي بن أبي طالب قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا تزوج
الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سداد

في السهمك قل والدق أيضا سحقا	وان أردت البعد قلت سحقا
وفيه والطول يقال سحقا	والسحق عدو وهو دون الخضر
عيب وانعلاق وظل سد	وقيل للقول السد سد
ومطبق الجسر اذ ذلك سد	وجار الوادي وفتح بجري
ندا السما خلاف لجة سدا	وبلغ أخضر شهيد والسدا
لحسن مني ناقة ثم السدا	المهم من كل شئ قادر
والاستقامة هي السداد	وبلغة من عديش السداد
ويجمع سدة أى سداد	وهي زكام مانع للنشر
وأخذ سدس المال فهو السدس	في سدس سقى الجبال سدس
والجزء من ست فذلك السدس	وجامع السدس العسر
ارسل شعريا أى سدل	والسمط من درطو بلا سدل
والستر بالكسر وضم سدل	والسودل الشارب أى من شعر

من عوز قال وكان المأمون متكئا فاستوى جالسا وقال يا نضر كيف قلت سداد قلت لان السداد هنا لحن قال أو تخفى قلت انما
لحن هشيم وكان لحنه فنبع أمير المؤمنين لفظه قال فما الفرق بينهما قلت السداد بالفتح القصدي الدين والسبيل وبالكسر الباغية
وكل ما سدوت به شيئا فهو سداد اهـ قال أو تعرف العرب ذلك قلت نعم هذا العربي يقول
أضاعوني وأى فتى أضاعوا * ليوم كريمه وسداد نضر فقال المأمون فبح الله من لأدب له وأطرق ملما ثم قال ما مالك يا نضر
قلت أريضة لي عروا وتمزها قال أفلا تفيدك مالا معها قلت انى الى ذلك محتاج قال فأخذ القرطاس وأنا لا أدري ما يكتب ثم قال
كيف تقول اذا أمرت ان تترب قلت أترب قال فهو ماذا قلت مترب قال فن الطين قلت طنه قال فهو ماذا قلت مطين قال هذه
أحسن من الاولى ثم قال يا غلام أتربه وطنه ثم صلى بنا العشاء وقال لخادمه تبلغ معي الى الفضل بن سهل قال فلما قرأ الفضل الكتاب
قال يا نضر ان أمير المؤمنين قد أمر لك بخمسين ألف درهم فا كان السبب فيه فأخبرته ولم أكذب فقال ألتعن أمير المؤمنين فقلت
كلاما لحن هشيم وكان لحنه فنبع أمير المؤمنين لفظه وقد تبع ألفاظ الفقهاء ورواة الآثار ثم أمرني الفضل بثلاثين ألف درهم
فأخذت ثمانين ألف درهم بحرف استقدمنى اهـ درة (قوله لسدس العمر) أى ما طعن في السنة السادسة (قوله وجمع سدة الخ) في
الإقاموس والسدة بالضم دافى الاتف كالسداد فيرد اهـ معجمه

(قوله بجاعة) فائدة بجاعة النسا والظباء
والقطا سرب بجاعة البقر الوحشية
والظباء اجل ودر بجاعة البقر الوحشية
خاصة صوار بجاعة الجير الوحشية عانة
بجاعة النعام خط بجاعة الجراد رجل
وعارض بجاعة النحل دبر اه ث ع
(قوله الا سرت) وهو الذي اصابه داء في سرت
اه (قوله كشف شئ) أى مطلقا وقيل
كشف الوجه خاصة كما يستفاد من كلام أبي
بكر الشعالي حيث بين اختلاف الكشف
 باختلاف المكشوف فقال حسر عن رأسه
سفر عن وجهه افتر عن نايه كسر عن اسنانه
أبى عن ذراعه كشف عن ساقه هتك عن
عورته اه (قوله منقطع الرمل الخ) فائدة
في قفصيل الرمل العذاب ما استرق من
الرمل الخبل ما استرق منه اللب ما انحد
منه الخفف ما عوج منه الدعص ما استدار
منه العقد ما تقدم منه العققل ما تراكم
وترا كب منه السقط ما جعل ينقطع ويتصل
منه أى ينقطع تارة ويتصل أخرى وهو
المذكور في النظم النبورة ما أشرف منه
ويقال له التيهور أيضا الشقيقة ما انقطع
وعلقه منه الاوعس ما سهل ولان منه الرغام
مالان منه وليس بالذي يسيل من اليد
الهيام ما لا يتماثل أن يسيل من البدلينه
منه الدكدال ما التبديل الأرض منه
العائك ما تعقد منه حتى لا يقدر البعير على
السير فيه اه وفي كتاب الموازنة لمجزة في
ترتيب كدة الرمل قال الرمل الكثير يقال
له العقة قل فاذا نقص فهو كيب فاذا نقص
عنه فهو عوكل فاذا نقص عنه فهو سقط
فاذا نقص عنه فهو عذاب فاذا نقص عنه
فهو لب اه (قوله ومسك الحراث) أى
الخشب التي يسكها الحراث وقت الحراث اه

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

ن

والمال يرعى في الفيا في سرب
وجمع سربة يضم سرب
قطع سربا لطفل فهو السرب
فاسم الى النكاح ثم السرب
آخر شهر داء سربة سرر
وسرة ما بقيت ثم السرر
تهيج نار بل وسرب سحر
والنار والجنون كل سحر
وكس بيت كشف شئ سحر
فهو الكتاب الضخم ثم السحر
في سقه غلب زيد سقهها
وقيل اذا صار سقهها سقهها
منقطع الرمل وثلاث سقط
جمع سقط أى جليد سقط
السقط الردي والسقاط
وسقاط من شئ السقاط
والسقم يا هذا هو السقام
واسم لواد يا أخى سقام
وسدس ربل وباب سكر
ذهاب عقل من مدام سكر
من مال نزع شئ سلب
جمع سلاب أى بكسر سلب
وموضع أو شئ رأس سلع
في جمع ألع يقال سلع

قطا طبيا وحش وقوم سرب
بجاعة في كل جذس يجرى
والطعن في السرة أما السرب
بالضم جمع الجبل الاسر
ما قطعت من بطن مؤلوسر
جمع لها وخير ككل أمر
والتمن المقدرا علم سحر
والأسعر الأسود قد السحر
كذا المسافرون أما السقر
جمع سفير تابع للغير
في الجهل والطيش يقال سقهها
واكسره أن أكثر شرب الخمر
وولد قبل التمام سقط
أعني به التلخ فكن ذا فكر
بائعته والزلة السقاط
والساقط اللثيم أو ذو المكر
جمع سقيم قد أتى سقام
وقيل فيه الفخ أيضا يجرى
وما به يستفهو سكر
أو غيرها والمعط أصل سكرى
ومسك الحراث ذلك سلب
توب حداد أسود كالحبر
والشق في صخر الجبال سلع
أى أبرص فاحفظ كلامي نسر

(قوله بسم) السلم بفتح السين واللام شجر يدبغ به اه (وقوله وخيط نظم الدراح) (٤٧) فائدة في تقسيم الخيوط وتفصيلها النصاح

للابرة السلك الخرز السط للجواهر الرتبة
للاستدكار المظمر لتقرير البناء السابق لرجل
الطائر الجارح الصرار لضرع الشاة اه (قوله
ما بين ذنبه وضبعه) صواب ما بين ذنب
أى وضبعه بضعه وذلك لأن الضبع اسم
يختص بأى الضباع والذكر منها ضبعان
ومن أصول العربية أن كل اسم يختص
بالمؤنث مثل حجر وأنان وضبع وعناق
لا تدخل عليه هاء التانيث فلا يقال ضبعة
لأنى الضباع بل ضبع ويقال لآنى الذئب
ذئبة ولذا كذنب فحيث أنت الذئبة كان
عليه أن يذكّر الضبع فيقول ضبعان أو
يؤنث الضبع ويذكر الذئب كما صوّته أولاً
لأن الحيوان لا يتولد بين أنثيين وهما مكتة
أنشد ابن الأعرابي في أماليه
تفرقت غفنى يوم أفلت لها

يأرب سلط عليها الذئب والضبع
فسأله نعلب أدها أم عليها فقال ان اراد
ان يسلمط عليها في وقت واحد فقد دعا لها
لأن الذئب يمنع الضبع والضبع يدفع الذئب
فتمجوهى وان أراد ان يسلمط عليها الذئب
في وقت والضبع في وقت آخر فقد دعا عليها
وفي مسائل الضبع مسئلة لطيفة وهى ان
من أصول العربية التى يطرد حكمها أنه
متى اجتمع المذكر والمؤنث غلب حكم
المذكر على المؤنث لأنه هو الاصل الا فى
موضعين أحدهما انك متى أردت تسمية
الذكر والآخر من الضباع قلت ضبعان
وأجريت التسمية على لفظ المؤنث الذى هو
ضبع لاعلى لفظ المذكر الذى هو ضبعان
فرار من اجتماع الزوائد الثانى أرخوا بالديالى
دون الايام مراعاة للاسبق والاسبق من
الشهر وليته ومن كلامهم سرنا عشر ما بين
يوم وليلة اه درة (قوله ما بين ذنبه وضبعه)
اه (فائدة) في تفصيل ما تولد بين مختلفين السمع

تسوية الأرض فذلك السلف	وزوج أخت امرأة فاسلف
جمع سلف وهو نسل سلف	لكنه ذو الطول لأدو القصر
أباؤك المأخوذون والقرض سلف	صفحة عنق سلفه إحدى السلف
والجمل اسم فرسخه حقا سلف	وبجعه السلفان إذا الجرح
بذاة شدة صوت سلق	نوع من البقل وذنب سلق
جمع سليم بالخلا سلق	ما بقيت التحل به من قطر
يسلم دبغ الجلود سلم	فافهم وأما الصلح فهو سلم
جمع سليم أى دبغ سلم	تقاول أى يذهب الضر
تحمية واسم لرسا السلام	وجمع سلمة تجارة سلام
وشجر وعين ماء والسلام	اسم لموضع فكن ذا خبير
سرقعة هزما نوق سلة	ثم استملل للسيف سلة
واسم السلال وهو دأ سلة	برية يدعولس كنى القبر
الثقب والقائل كل سم	مئلنا وحب كحل سم
لاجر القمل يقال سم	ثم السماسم اسم بعض الطير
والاست يا أخى يدعى سمه	وان أردت قلت أيضا سمه
قرابة سقرة خوص سمه	ويحفظ فيها ساقط من بسر
ونعاب واسم مكان سمسم	حب السلمط ذاك حقا سمسم
كل خفيف من رجال سمسم	وكل نمل يافى شجر
وعملو نعلب يسمى سمسمه	وحبة السمسم تدعى سمسمه
لامرأة خفيفة قل سمسمه	ثم السموم الریح ذات الحر
وضع الدجاج فى السخن سمط	وخيط نظم الدرذال سمط
جمع سمط أى ثقيل سمط	أو السمط الصف من أجر
وفعله من الاستماع سمعه	ما بين ذنبه وضبع سمعه
رقيل للتزويده أيضا سمعه	يفعل شئ لا سماع الغير

أى حيوان تولد ما بين ذنب وضبع أو بين ضبعان وذئبة لأنى فيه سمعه والذ كسمع

وَذَنْبُهُ نَضْحَةُ مَاءٍ سَنَةٍ	سنة
دَائِرَةُ الْوَجْهِ تَعْقِبُ سَنَةً	سنة
يَسْجُ الطَّرِيقُ وَاضِحُ الْأَمْرِ سَنَ	سنة
جَمْعُ لَهَا وَجَمْعُ سَنَةٍ سَنَ	سنة
شَدَّ سَنَافُ حَبْلِ رَحْلِ سَنَفٍ	سنة
جَمْعُ سَنَفٍ وَهُوَ نَوْبُ سَنَفٍ	سنة
رِيَا حُ صَنِيفُ اسْمُهَا سَهَامٌ	سنة
دَاءٌ يُصِيبُ الْإِسْلَامَ سَهَامٌ	سنة
وَالسَّقْفُ ذُو السَّوَادِ فَهُوَ سَوْدٌ	سنة
وَجَمْعُ أَسْوَدٍ وَسَوْدٌ أَسْوَدٌ	سنة
لَوْنٌ وَتَمَرٌ مَهْجَةٌ سَوَادٌ	سنة
أَذْنَيْتُ شَخْصِي مِنْهُ وَالسَّوَادُ	سنة
وَحِدَةُ الشَّرَابِ تَدْعَى سَوْرَهُ	سنة
طَرِيقَةُ الْإِنْسَانِ ثُمَّ السَّوْرَهُ	سنة
يُقَالُ لَأَسْتَرْخَاءَ بَطْنِ سَوْلَةٍ	سنة
مَسْلَةٌ يَا صَاحِبَ تَدْعَى سَوْلَةٍ	سنة
مَنْ سَامَ أَيْ رَعَى يُقَالُ سَوْمَهُ	سنة
كُلُّ عِلَامَةٍ تَسْمَى سَوْمَهُ	سنة
وَالْمَالُ يَرْعَى فِي الْخِلَاسِ سَوَامٌ	سنة
وَسَمْتُهُ مَصْدَرُهُ السَّوَامُ	سنة
وَشَعْرُ أَذْنَابِ الْخَيْلِ سَيْفٌ	سنة
وَجَمْعُ سَوْفَةٍ يَضْمُ سَوْفٌ	سنة
وَالْقَامُ ذَاتُ خَلْفَتَيْنِ سَنَةٍ	سنة
وَشَرْعَةٌ وَاسْمٌ لِنَوْعٍ مَعْرُ	سنة
وَسَنَةٌ سَكَةٌ حَرْثُ السَّنَنِ	سنة
وَقَدْ تَقَدَّمْتُ فَرَجَعَ شَعْرِي	سنة
وَرَقَّةٌ غَسَلَا فَيَمْرُ سَنَفٍ	سنة
يُوضَعُ فَوْقَ كَتِفِ الْبَكْرِ	سنة
لِلنَّبْلِ قُلُ وَالْأَنْصِبَاءُ سَهَامٌ	سنة
فِي الصَّنِيفِ مِنْ شِدَّةٍ وَهِيَ الْحَرُّ	سنة
وَأَسَدٌ ذَنْبٌ وَحَتَّى سَيْدٌ	سنة
وَاسْمٌ فَيُرْوَاهُ فِي الشَّعْرِ	سنة
مَصْدَرُ سَاوَدْتُ الْقَتَى سَوَادٌ	سنة
لِلدَّاءِ مِنْ كَثَرَةِ أَكْلِ الْقَتْرِ	سنة
وَوُثْبَةٌ وَبَطْشَةٌ وَالسَّيْرَةُ	سنة
مَنْزِلَةُ الشَّخْصِ وَاحِدُ السَّوْرِ	سنة
وَجَرِيَّةُ الْمَاءِ تُسَمَّى سَيْلَةً	سنة
وَالْهَمْزُ فِي هَذَا الْآخِرِ يَجْرِي	سنة
هَيْئَةً سَاوَمَتْ الْمَتَاعَ سَمِيَةً	سنة
وَسَمِيَةً وَسَمَةً بِالْكَسْرِ	سنة
وَمَصْدَرُ سَاوَمِ السَّوَامِ	سنة
وَاسْمٌ إِلَى بَعْضِ صَنُوفِ الطَّيْرِ	سنة
وَيُوضَعُ سَاحِلُ بَحْرِ سَيْفٍ	سنة
مَا بَيْنَ جِلْدِ وَرَمْلِ الْبَحْرِ	سنة

* (باب الشين) * كلمة (٣٠)

بين الذئب والضبع البغل بين الفرس والجمار
العسبار بين الضبعان والذئبة الصرصراني
بين البختي والعربي الاسموري بين الضبع
والكلب الورشان بين الفاخنة والجمام
النهر بين الكلب والذئبة الهيجين بين
العربي والعجينة المقرف بين الحر والامسة
الفلقنس بين العجمي والعربية اه (قوله
نضحه ماء) يقال سن الماء على وجهه اذا
أرسله ارسالا فصبه من غير تفريق اه
(قوله واسم لنوع تمر) يوجد ذلك القرب بالمدينة
وقوله يسج الطريق أي وجهته اه (قوله
وحتى) أي من ضبة وقوله وجع أسود وسودا
كقول الشاعر
وابلائي من عيون * لحبيب القلب سود
اه (قوله طريقة الانسان) أي حسنة
كانت أو قبيحة اه

(قوله أما الشباب) أي بكسر الشين فنشاط

الجرأى لعب الفرس وتقميصه اه

(قوله نشاط) بالجر بدل من شره أي

نشاط الشباب اه

(قوله وسعيت جارية بشر) بكسر الشين وهي

جارية عبد الله بن المعتز اه

(قوله جرى) بالجر بدل من اشرس أي ذى

جرأة واقدام على الامور من غير تثبت وهو

من سوء الخلق لان الرجل اذا كان سيئ

الخلق فهو دغر وعدو فاذا زاد سوء خلقه

فهو شرس وشكس فاذا تناهى في ذلك فهو

عكس وعكص اه

(قوله لعلى جبل) أي لجبل عال (شراف)

كعدم مبنيا على الكسر في جميع احواله اه

(قوله شرق) الشرق بالضم جمع الشريق

من النساء وهي الخلوة التي تكنت فصار

مسلكا واواحد او جمع الشريق من الغلمان

وهو حسن الوجه مشرق اه

(قوله جارية طويلة الخ) فائدة في تقسيم

الطول على ما يوصف به عن الشعالي رجل

طويل وشغوم جارية شطبة وعطبول

فرس أشق وأفق وسرحوب بعير شظم

وشعشعان ناقة جسرة وقيدود نخلة باسقة

وسحوق شجرة عمدة وعميم جبل شاهق

وشاخ وباذخ نبت سامق ندى طرطب وجه

مخروط شعر فيسان ووارد كاتير دالكنل

وما تحته وقد أحسن ابن الرومي في قوله

وفاحم وارد يقبل عشا

اذا ختمت مسبل اغدره

وأحسن في السرقة منه وزاد عليه ابن

مطران حيث قال والحديث شجون

طباء أعارتها الماه حسن مشها

كما قد أعارتها العميون الجاذر

فن حسن ذلك المشى جاءت فتمت

مواطي من أقدامهن الضمائر

ورجل مضى اسمه الشبيب

أما الشبيب فنشاط البحر

أو انتهى الشحم يقال شحما

أي صار ذا جسم سمين وفر

والماء مثل وقت شرب شرب

بضمه وقفه والكسر

وإن ترد هبته قل شربه

وموضع والفتح فيه يجري

ويجمع شره نشاط شر

وسميت جارية نشتر

وشجر الشوك صغير اشرس

وجرب في مشقة من بكر

دين وورد الماء أما الشرع

يجمع شرع في سفين البحر

وارتفع المنكب معنى شرفا

أي صار ما جذا عظيم القدر

واجتمع شريف أي على شراف

وهو اسم سبع تلاحى ضرى

والضوء أي من شق باب شرق

كذا الغلمان حسان الصور

والسرا أو مصباح مال شسع

والشاسع البعيد أيضا قادر

وقطعة أي من سنام شطبه

جارية طويلة بالكسر

والماء

والضوء

والسرا

والشاسع

وقطعة

جارية

والماء

والضوء

والسرا

والشاسع

وقطعة

جارية

حدائقه السن هي الشباب

والثورين أسن فالشبوب

من أطم الشحم يقوم شحما

أو كثر الشحم عليه شحما

ويجمع شارب وفهم شرب

وشرب المصدر منه الشرب

ومرة الشرب تسمى شربه

وجرة بالوجه تلت شربه

وضد شرب بسطوب شر

والعيب والمكر وكل شر

لغلط قول الصديق شرس

ويجمع اشرس جرى شرس

لقبال رخ أي لطن شرع

قور وموضع والشرع

أسن معنى قد أي اشرفا

وإن علا شأن فلان شرفا

واسم لعلى جبل شراف

ومد شرب الماء من شراف

شمس وطير ضد غرب شرق

وتحالب النساء شرق

ووضع سبر للعال شسع

يجمع شسوع أي بعيد شسع

سعة خضر أو سيف شطبه

طريفة بالسيف تلت شطبه

بين جبال الطريق شعب
 يضم شين للزق والشعب
 والعلم أو مطوم قول شعر
 وجمع أشعر طوييل الشعر
 من شعر جمعه كثير شعرا
 ثم الشعر الثوب واسم الشعر
 ثم الشعاع جمعه شعاع
 جمع شعاعة فكأن ذا خير
 مشقة نصف شقيق شق
 هما الطويلان فد الشعرى
 لقطعة مشقوقة قل شقه
 كذا الطويل مدة في السبر
 مضى عناق كأن يدعى شقره
 والشقر أمر لاصق بالذكر
 والظلع الخفيف أما الشك
 جمع شكوك ناقة بوير
 فرج وجهه أو أفتح شكر
 أما الشكور فكثير الشكر
 والقبح والدل فدالة شكل
 آه علي يياضها الخمر
 جمع شليل وهو درع شله
 أو مطلقا واسم بعيد الأمر
 ثم أو ابل الطعام شط
 لذى يياض في سواد الشعر

قبيلة نقب هلاك شعب
 والبطن من قبيلة والشعب
 وزعفران بلب جسم شعر
 ثم الدواهي يا حفيظ شعر
 من علم أو قال شعرا شعرا
 في الأولين قبل أبضا شعرا
 نفرك واسم السنة اشعاع
 وضوءه من بزغت شعاع
 صاع وتفرق وخرق شق
 وجمع شقاوا شق شق
 ومرة الشق يسمى شقه
 ولمشقة يقال شقه
 لزهرة من الشقيق شقره
 وحرة مع بياض شقره
 ضد الفين واللصوق شك
 خلية تلبس ثم الشك
 وجبل واسم السكاح شكر
 عرفان احسان شاة شكر
 والمثل والصورة كل شكل
 وجمع شكلاء العيون شكل
 وطردة لها يقال شله
 انية في سقر قل شله
 وخط شيء بسواه شط
 وأشط والجح منه شط

(قوله والشعب الخ) يضم الشين جمع شعيب
 بفتح الشين وهو الزق البالي
 (قوله شعر) يضم الشين جمع شعرا كخسنا
 وهي المداخية اه
 (قوله الشعار الثوب) أى الذى يلبى الجسد
 وما يلبى الشعار فهو ثمار
 (قوله ناقة بوير) بدل من شكوك بفتح
 الشين سمت شكوك كالانه يشك أبها طرق أى
 شحم أم لا لكثرة وبرها اه
 (قوله والمثل) ومنه قول الشاعر
 وقائل كيف تهاجرتما
 فقلت قولانيه انصاف
 لم يك من شكلى فنار قمه
 والباس أشكال وآلاف
 قوله مضى عناق كذا يحط الناظم ولم يظهر لنا
 معنى الكلمتين ولا ضبطهما ولعل مضى
 مقصورة للوزن من مضى اسم فاعل من
 الاضاء وعناق كسحاب الوسطى من نبات
 نعش كفى القاموس خفر اه معجمه

سنان	وَجَمْعُ سَنَنْ قَرْيَةَ سَنَانُ	في السَّنَانِ لُغَةً سَنَانُ
سوار	أَوْ بَارِدٌ أَيْ عَذْبٌ وَقْتُ الْحَرِّ	وَالْمَاءُ مُتَقَرِّقًا سُنَانُ
سوق	أَمَّا اخْتِبَارُ الْخَيْلِ فَالشَّوَارُ	حُسْنُ إِبَاسٍ زِينَةُ سُورٍ
سبع	وَذَبْرٌ وَخَصِيَّةٌ مَعَ ذَكَرٍ	مَتَاعٌ يَتَذَلَّتْ الشَّوَارُ
سبعه	بِحَيْلٍ أَصْعَبَ مَرَقِي شَيْقٍ	زِنَاعُ نَفْسٍ نَحْوُ شَيْ شَوْقٍ
سبع	وَجَمْعُ شَائِقٍ حُبُّ الْغَيْبِ	وَجَمْعُ شَوْقٍ طَوْلُ شَوْقٍ
سبعه	وَمَنْ يَخَالِطُ النِّسَاءَ شَبِيحٌ	وَالسَّبِيلُ وَالْمَقْدَارُ كُلُّ شَيْعٍ
سبع	مَنْشُورٌ شَعْرُ الرَّأْسِ صَلْبُ الشَّعْرِ	وَأَشْوَعُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ شُوعٌ
سبعه	وَالْعَجَبُ وَالْإِنصَارُ كُلُّ شَيْعَةٍ	وَزَوْجَتُهُ ظُهُورُهُمْ شَيْعَةٍ
سبع	شَجَرَةُ الْبَابِ الَّذِي الْتَمَسَ	وَاحِدَةُ الشُّوعِ بَضْمُ شُوعَةٍ
سبعه	وَرُؤْيَا الْبَرَقِ وَأَمَّا الشِّيمُ	سَلٌّ وَاعْتِمَادٌ لِسَيْفٍ شِيمٌ
سبع	لِلنَّحْمِ وَالْجَمَالِ سُودُ الشَّعْرِ	خَفَرٌ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ الشُّومُ

* (بَابُ الصَّادِ) * كَلِمَةُ ٢٢

صبا	جَمْعُ صَبِيبٍ عَصْفَرٌ صَبَابَةٌ	وَالشُّوقُ أَوْ رَقَّتْهُ صَبَابَةٌ
صبا	مِنْ نَحْوِ مَا يَأْتِي أَوْ دَرَجَةٍ	وَمَا تَبَقَّى فِي الْأَنَاصِبِ صَبَابَةٌ
صبا	ثُمَّ الصَّبَاحُ قِيلَ فِيهِ صَبِجٌ	سَقَى الصَّبُوحَ فِي الصَّبَاحِ صَبِجٌ
صبا	وَجَمْعُ أَصْحَابِ الشَّعُورِ الْجَرِّ	وَقِيلَ أَيْضًا لِنَبِيهِ صَبِجٌ
صبا	صَبِجٌ وَجْهَهُ جَمْعُهُ صَبَابُحٌ	نَفَسٌ وَضَلَلَهُ مَا صَبَابُحٌ
صبا	وَأَسْمَى إِلَى الْمَصْبَاحِ بَاهِي النُّورِ	حَسَنَةً وَأَسْمَى فِي صَبَابُحٍ
صبا	وَأَجْمَرُ شَعْرٍ مَعَ بَيَاضٍ صَبَا	أَغَارَ فِي وَقْتُ الصَّبَاحِ صَبَا
صبا	ثُمَّ الصَّبُوحُ الشَّرْبُ بَعْدَ الْفَجْرِ	وَحَسَنَتْ صُورَةً وَجْهَ صَبَا
صبا	فِي الصَّبْرِ الْمَعْرُوفِ قِيلَ صَبْرٌ	تَجَلَّدَ وَالْحَبْسُ كُلُّ صَبِيرٍ
صبا	وَطَرْفٌ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الْوَعْرِ	جَمْعُ صَبِيرٍ أَيْ سَحَابٍ صَبِيرٌ

(قوله سقى الصبوح الخ) فائدة في اختلاف
أسماء الشرب باختلاف أوقاته الجاشرية
شرب السحر الصبوح شرب الغداة القيل
شرب نصف النهار الغبوق شرب العشي
(قوله وجع أصحاب الشعور الخ) أي جمع
أصعب وهو الذي في شعره حجرة فالإضافة
للبيان لأن أصحاب الشعور هم معنى الجمع
لامعنى المفرد هـ

(قوله آدم) أي وأدم ومنه قوله تعالى وصبيغ لاد كين اه (قوله واسم الصليب من رماح صدق) فائدة في أوصاف الرماح عن الأصمعي وأبي عبيدة وغيرهما إذا كان الرمح صلبا مستويا فهو صدق فإذا كان أسفرفه وأطمى فإذا كان شديدا لاضطراب فهو عراض فإذا كان واسع الجرح فهو منجل فإذا كان مضطربا فهو عاسل فإذا كان سنانة ناعدا فاطعافه ولهزم فإذا انساب إلى أرض يقال لها الخلط فهو خطي فإذا انساب إلى امرأة يقال لها ردينة كانت تعمل الرماح ويقال بل كان تباع عندها الرماح فهو ردي فإذا انساب إلى ذي برن فهو برني فإذا أريد نبات الرماح قيل الوشيح والمزان وقال أبو عمرو والوشيح الرماح واحدها وشيحة اه (قوله وجمع صدقة الخ) أي انضم الصادم مع سكون (٥٢) الدال هذه تجمع على صدق وفيه لغة أخرى صدقة بفتح الصاد مع ضم الدال وجمعها صدقات بفتح فضم قال تعالى

وآتوا النساء صدقاتهن نحله وفيها أيضا صدق وصدق بفتح الصاد وكسرها والكل بمعنى المهر اه (قوله حقن بول) أي حبسه والحبس يختلف باختلاف الحبوس يقال حقن اللبن قصيرا الجارية حبس اللص دجن الشاة كنز المال صرب البول اه

(قوله بحيرة) بالجريمان لصر باء وهي الناقة المذكورة في قوله تعالى ما جعل الله من بحيرة ولا سائبة وقوله (١) أو حامض عطف بيان على صرب بالالف والنشر المرتب والبحيرة الناقة التي كانت إذا انتجت سبعة أبطن وكان آخرها ذكرا يجسر وأذنم أي شقوها وامتنعوا من ركوبها ونحرها ولم يحلأ عن ماء ولا مري اه

(قوله واسم إلى البرد الشديدي صر) فائدة في تفصيل الشدة من أشياء وأفعال مختلفة عن التعالي الصر شدة البرد والوديقة شدة الحر الانهلال شدة صوب المطر الغيب شدة سواد الليل القشمة شدة الاكل القحف شدة الشرب الشبق شدة الغلة الدحم شدة النكاح وفي الحديث انه سئل عن نكاح أهل الجنة فقال دحما دحا التسبيخ شدة النوم الجشع شدة الحرص الخفر شدة الحياء السعار

والبعر لا يدا يحوض صبره
لشدة البرد ومعنى الصبره
جسارة ملس هي الصبار
معاصبرا ثم والصبار
تغير لون الثوب نحس صبيغ
بيض النواصي من خيول صبيغ
ومرة الصبيغ تسمى صبيغه
والبرسة اسمها الذيهم صبيغه
جلا صدامرة وجه صدامر
وقيل هذا قرس قد صدموا
واسم الصليب من رماح صدق
وجمع صدق وصدق صدق
تحميض درحقن بول صرب
وجمع صربا وصرب صرب
ربط دراهم وندي صر
حواف صربها انقباض صر

وبلدة بالغرب ثم الصبرة
تجمع قوت مع جهل القدر
مصدر صابر الفتي الصبار
لما عرى للهندى من ثمر
ومابه يصبيغ ادم صبيغ
ويص اذ ناب الخنس الطير
والدين والقطرة كل صبيغه
ان كان بعضها نضيجا فاذا
علا الحديد وسخ فصدنا
لسفرة شابت سواد الشعر
وشدة وضد كذب صدق
وجمع صدقة بمعنى المهر
أما احتباس غائط فصر ب
بحيرة أو حامض من در
واسم إلى البرد الشديدي صر
وقلأ جمع الحافير الانصر

شدة الجوع الصدى شدة العطش الخف شدة الضرب المحل شدة الججاج الهد شدة الهدم القفل جماعة
شدة اليبس المأق شدة المكاء الرزاح شدة الهزال السلق شدة الصياح وفي الحديث ليس منامن سلق أو حلق الشنف
شدة البغض الشدي شدة كاه الرياح الضريرة شدة العض القرصية شدة القطع القحقة شدة السير وفي الحديث شر
السير القحقة الوصب شدة الوجع الرقع شدة الضرط الخبر شدة السوق عن أبي زيد وأنشد * لا تخبر أخبرا وبسا بسا *
والبس السير اللين الهلع شدة الجزع اللد شدة الخصومة البث شدة الحزن النصب شدة التعب الحسرة شدة الندامة اه
(١) قوله أو حامض وقوله عطف بيان كذا خطه نظما ونثرا وعطف البيان لا يكون بحرف العطف فليعل أو محرفة عن أي اه

(قوله صرعة الخ) هو كهجرة من يصرع

الناس اه

(قوله وفارغ بالحركات) أى الثلاث فوق
الصاد من صفر وهو مخصوص بالاناء (فائدة)
فى تفصيل ما يوصف بالخلاء والصفورة على
ما يوصف به ما عن النعالي يقال اناء صفر
ليس فيه شيء أرض ففسر ليس بها أحد
وموات ليس فيها بنت وحرز ليس فيها زرع
دارخاوية ليس فيها أهل غمام جهام ليس فيه
مطر بطن طاول ليس فيه طعام لبن جهسين
وجهر ليس فيه زبد بستان جثم ليس فيه
فاكهة شهدة هف ليس فيها عسل قلب فارغ
ليس فيه شغل خذا أمر ليس عليه شعر
بغير غلط ليس عليه وسم محبوس طلق ليس
عليه قيد خط غفل ليس عليه شكل شجرة
سلب ليس عليه اوراق اه

(قوله ولتخاس أصفر الخ) أى فانه يقال له

صفر بضم الصاد ويجوز كسرهما أيضا اه

(قوله صفق) الصفق بفتح الصاد تحريك

أو نارا العود يقال صفق العود حرله أو تاره

فاصفق قال الشاعر

ويوم كطل الرمح قصر طوله

دم الزق عناوا الصفاق الزواهر

والصفق الضرب الذى يسمع له صوت وكذا

التصفيق ومنه صفق له بالبيع ضرب يده

على يده والصفق الرديقال صفق عينه ردها

ومغضها وصفق الجبل صفقته كل هذه

بالفتح والصفق بالنخ والكسر الناحية

يقولون رجل صفق أفاق أى مسفار

مقلب فى النواحي والأفاق والصفق

بالضم جمع صفيق يقولون وجهه صفيق

يؤوب صفيق بين الصفاقة وهو ضد الصفيف اه

(قوله وهو المسمى الخ) يقولون مسلات

الكأس الى أصمارة والى أصمارة أى

حافاته اه

والحر والصفحة أما الصرعة
لفظة مصروية أو تبر
مصارع والمثل كل صرع
والسوط والقوس بغير بشر
وهيئة له تسمى صرعه
صرعة ذو الصرع أى للغير
بجاءة خف بعل صرم
انساقه شحكة فى الدر
ثم الصغر بجمعه صغار
والصغر الرانى بذل الغير
وفارغ بالحس كانت صفر
ولتخاس أصفر أو تبر
الحيرة فارغة قل صفره
وللسواد أى كلون الحبر
ضرب ورد صفعة والصفق
جمع صفيق أى غلط فادر
سيف وخية ومثل صل
من الطعام حلوه والممر
وصوت مشمار يدق صله
ولحمة منسقة فى النسر
والصلة أعلم بجمعها صلاة
واضعه للشي فوق الجمر
ما يسمى بقر الماء فيه صعر
وهو المسمى عندهم بالصبر

بجاءة الناس تسمى صره
قالبرد كالقصة ثم الصره
والطرح للارض وداء صرع
جمع صريع أى طرح صرع
لمرة الصرع يقال صرعه
من يصرعونه كمن يصرعه
القطع والجسد وكل صرم
وجمع صرماء بجمع صرم
الصعر الذل كذا الصغار
وفى الصغر لغة صغار
حذوث صغار لداء صفر
وجمع أصغر وصغرا صفر
ومرة الصفر بنيه صفره
لون من الألوان يدعى صفره
تحر يك أو تار العود صفق
ناحية وافقه ثم الصفق
تصفية الشراب هذى صل
ومابه التغير أعلم صل
يابس جلد بل وأرض صله
بقية الماء بجوض صله
ورجعة كذا الدعاء صلاة
فى جمع صلى التعم قل صلاة
بجمل ومنع جرى ماء صمر
والطرف الأعلى لكأس صمر

صنغ صنف صنو صهر صور صوره صوق

صور صور صور

مرة واحدة ومن قرأها بالضم أراد بها
مقدار ملء الراحة من الماء اه درة

[illegible][illegible]

ان ترد اسم اضرح فقل ضراحا
 وسم يثما في السماء ضراحا
 وضد نفع قبل فيسه ضرح
 وسوء حال المسر ذاك ضرح
 عض ولون وامتحان ضرس
 وجمع ناقة ضروس ضرس
 معدن درذات ظلف نزع
 وجمع ضرعاً بماء ضرع
 لقر رب الهز بر قبل ضرعاً
 وضعت قوة زيد ضرعاً
 في الرأي والعقل يكون اضعف
 زيادة المثل كذا والضعف
 الجور وامتلاء جوف ضلع
 وجمع اضلع ضليع ضلع
 ان جازأوه ل يقال ضلعا
 وان غدا اذا قوة قل ضلعا
 ثم الضلال قبل فيه الضل
 ذو النسب المجتهول ذاك الضل
 واحدة الضلال تدعى ضله
 ضلال او هيئته والضله

اذفع ولاركض فقل ضراحا
 اعني به المعمور أي بالذخر
 وجود ضرة لعرس ضرح
 كذاه زال مرض أو كبر
 وخشن واسم مكان ضرس
 تعض كل حالب للذر
 لا غيراً ما المثل فهو نزع
 عظمة الضرع فسكن ذاك
 وتضع الانسان معنى نزعاً
 والفتح في تذلل كالسكر
 والوهن في الجسم فذلك الضعف
 جمع ضعيف وهو شاكى الضرع
 وواحد الاضلاع ذاك ضلع
 شديد اضلاع قوي الأذر
 وقل اذا ما عوج شيء ضلعا
 مصدره الضلعة افهم تسر
 واسم الى احدى الدواهي الضل
 والملك الضليل لابن حجر
 وحيرة وغيبسة والضله
 للمدق بالدلالة احفظ تدر

(قوله ضراحا) بفتح الحاء وقوله اذفع بيان
 لا ضرح اه
 (قوله تعض) بفتح العين ويوم يعض الظالم
 على يديه
 (قوله لا غير) أي لا غير ذات الظلف من
 الشاء والبقر ونحوهما وأما الناقة فلها
 خلف وللمرأة ندى (٣) ولباقى الحيوان بز
 (قوله لابن حجر) بضم الحاء وسكون الجيم
 وهو امرؤ القيس سمى ضليلاً لانه أضل ملك
 أيه أي أضاعه
 (٣) قوله ولباقى الحيوان بز قال في شرح
 القاموس والبز يستعملونه كالكلى
 للانسان ولا أدري كيف هو اه مصححه

* (باب الطاء) * كلمة ٣٦

طاط	للغزل قدها ج يقال طاط والقطن والحية كل طوط
طاط	وأحق أو الشجاع طيط ثم الثلاث في الطويل تجرى

(قوله وفيه خير بئر) أي بئر عذبة وفيها يقول الشاعر (٥٦) فقلت هل انتم تطربونكم * بجائزة الماء التي طاب طيبها

(قوله والاسم الطين) أي اسم المصدر الطين
بفتح الميم أما المصدر فيسكونها
(قوله أو تحريك جفن الخ) فائدة في تفصيل
تحريك يكات مختلفة الطرف تحريك الجفون
في النظر التزم من تحريك الشفتين للكلام
التلظ تحريك اللسان والشفة بعبد
الا كل كانه يتبع بلسانه ما بقى بين أسنانه
المضغمة تحريك الماء في الفم المضغمة
تحريك الماء والشئ المائع في الاناء
وغيره الهز والهز هزة تحريك
الشجرة ليسقط ثمرها الزعزعة تحريك
الريح النبات والشجر وغيرهما الزفزة
تحريك الريح يبس الحشيش الهددة
تحريك الاثم ولدها لينام المضغمة تحريك
الحية لسانها البصبة تحريك الكلب ذنبه
المزمنة والترمة أن يقبض الرجل على يد
غيره فيحركه تحريك كاشم ليد الص
والايضاع تحريك الدابة لاستخراج
أقصى مشيها الدععة تحريك الميكل
وغيره ليسع ما يجعل فيه الشففة تحريك
السنان في المطعون انتهى
(قوله كل كريم الطرفين طرف) فائدة في
اوصاف الفرس بالكرم والعنق اذا كان كريم
الاصل رائع الخلق مستعد للجرى والعدو
فهو عتيق وجواد وقدمه في باب الجيم فاذا
استوفى أقسام الكرم وحسن المنظر والخبر
فهو طرف وهو ما في النظم وعنجوج ولهموم
فاذا لم يكن فيه عرق هجين فهو معرب فاذا كان
يقرب من بطه ويدنى ويكرم لنفسه وبناته
فهو مقرب فاذا كان رائعا جوادا فهو أنقى
وينشد
أرجل لمي وأجروني

وتحمل لمي أفق كمت

لحاذق أو الطيب طيب
والداء والشان وأما طيب
كل حذاقة تسمى طيبه
طريقة في الشمس ثم الطيبة
بالجنب ملزوق الذراع طبق
وساعة النهار ثم الطيبق
فطائه ودقن نار طيبين
أي كالحلح للعب والطين
طينت أي طنت والاسم الطين
والطينة اللعبة جمعها طين
وجعلك البرد قيقا طعن
جمع كتيبة طعون طعن
والعز الكثير يدعى طخمه
بأول الأنف السوداء طخمه
العين أو تحريك جفن طرف
جمع الطرف الجدي طرف
مرة طرف واسم نجم طرفه
ما كان يستطرف فهو طرفه
ناحية أو جانب كل طرف
وطرفة بالضم جمعها طرف
أن أطبق الجفن يقال طرفا
أو شرف الانسان أصلا طرفا

والسحر أو فعل الطيب طيب
فوضع وفيه خير بئر
وهادة قطعة ثوب طيبه
بأسفل القرية خيط سحر
وقيل للخلق الكثير طبق
جمع طيبق جزء ليل يسرى
وخط استدار ثلث طين
طنبور أو عود الغنابال شعر
وجمع طينة للطننة طين
واسم إلى مصيدة الهزير
أما الدقيق نفسه فطين
عظيمة أو أطعون البر
والدحوش يسمى طخمه
والأطخم الكباش بأن كدر
كل كريم الطرفين طرف
أو الأطراف بيت جلد بري
تأنيث طرف أي يكسر طرفه
أي من حديث جالب للشر
في جمع طرفه يكسر طرف
كلاهما ما هو قريب الذكر
وأن رعى أطراف عشب طرفا
أو حدث الشئ فكأن ذا طرف

(قوله أما الطرق فالشحم) أى الذى تكون
منه القوة (فائدة) فى باقى أسماء الشحوم
التراب الشحم الرقيق الذى قد غشى الكرش
والامعاء الهنائة القطعة من الشحم السخفة
الشحمة التى على ظهر الشاة الصهارة الشحم
الذباب وكذلك الجميل الكشمية شحمة بطن
الضب الفروقة شحمة الكليتين السديف
شحم السنام اهـ

(قوله والطل بالفتح الخ) فى نسخة بدل هذا
الشطر وقد أتى بصاحب اسم النحر اهـ
(قوله كذا النداء) قال الاسمى أخف المطر
وأضعفه الطل ثم الرذاذ أقوى منه ثم البغش
والدث ومثل الرلة والرهمة وقال المضر بن
شميل أول المطر رش وطش ثم طل ورذاذ ثم
نضج ونضخ ثم هطل وتهتان ثم وابل وجود اهـ
(قوله لا الدر) بفتح الدال ردة على المطر اهـ

الضرب أو نعمة عود طرق
فالشحم والقوة ثم الشرف
ومرة الجى على طرقه
وعادة كذا الطريق طرقه
والشحم المعروف ذال طرم
وجاز فيه الفتح ثم الطرم
مطرة قليلة قطشه
وسعة بالخلق تلك طشه
مداقة الطم تسمى طعمه
والررق أو دعوة أو كل طعمه
الزوجة العمة كل طله
لشربة من لبن قل طله
وأبضا السوف ومطل طل
اسم إلى الحبيسة ثم الطل
الولد الصغير يدعى بالطلا
وطليئة صبيحة عنق والطلا
لشجير الموز يقال طلع
جمع طلوح أى عى طلع
افساد خط بعد كتب طلس
وجمع أطلس مرء طلس
من نخلة مبدا القمار طلع
وقد أتى جمع طلاع طلع

كحل وضعف العقل أما الطرق
هى نخيل طولها ذو وقير
أوضم والشحمة تدعى طرقه
وظلمة بحارة من صخر
والشهد والزبد الكثير طرم
كانون نار وانه بعض الشجر
صغير صبيان يسمى طشه
واسم زكام فيه بر الضر
وهيئة الأكل وكسب طعمه
ووجه كسب فاكسب من خير
جمع طليل أى حصر طله
والطل بالفتح ضعيف التطر
ولبن كذا الندى والطل
للدم أو مهدوره لا الدر
من كل شئ واسم حرة طلا
جمع لها والطل اسم الأثر
والعى والقسر أد ذال طلع
أضعفه كدق إلى السدر
جلدة خذ البعير طلس
وأعبر وادتب عارى الشعر
كل مكان مشرف قطع
ما طلعت عليه شمس العصر

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

طوبى

(قوله عتيق ثوب الخ) فائدة في تفصيل ما يوصف بالخلوقة والبلى عن النعالي الطمر الثوب الخلق النيم القروا خلق الشن القرية البالية الرمة العظم البالى وأما تقسيم الخلوقة والبلى على ما يوصف بهما فيقال شيخهم ثوب هدم برد بحق نعل نعل عظم نخر كتاب دارس ربع دائر رسم طامس اه (قوله كذا الطويل) كذا بخطه وتأمل وحرر

اه صححه

(قوله ولغة أى في الطويل الخ) وذكر الامام أبو بكر النعالي في كتاب فقه اللغة فصولا في ترتيب الطول على القياس والتقريب فقال رجل طويل ثم طوال فاذا زاد فهو شوب وشوب وقب فاذا دخل في حد ما يذم من الطول فهو عشنط وعشنق فاذا أفرط طوله وبلغ النهاية فهو شلمع وعنطنط وسقعطرى اه (قوله أو مرتين) يعنى ان المرتين يقال لهما طوى بكسر الطاء اه

مابىن حرأى وبرد طلق

فالصقوة الحلال ثم الطلق

عبدى الى هذا البعير طلقنا

أى بعد زوج فلان طلقنا

طلبت سويت الرغيف طلمه

والخبرة المسواة فهى طلمه

دفن وخب وروب طمر

وجع أطمر طويل طمر

وسوقن العيس بعنف طمل

وجع طامل طمول طمل

قد قيل للأمر القبيح طمله

وحماة والنخ جار طمله

الجود والافصال فهو الطول

وأطول ذوة شقر والطول

وطول أعلى مشعر البكر طول

وجع طولى بأخا العرب طول

ومدة الشيء هى الطوال

جمع له واسم فتى طوال

وضمر بطن واسم وضع طوى

أو مرتين ولو أدق طوى

لذيذ طعم والحلال طيب

قدالك معروف وأما الطوب

ولبسوش الوجه أما الطلق

جمع طليق من وثاق الأسر

أطلقه فالبكر عنى طلقا

والوجه أيضا أى غدا أذ بشر

وان أردت همة قل طلمه

وان تكن من غير حب البر

عتيق ثوب أو كساء طمر

أو من غدا أخفة أذ يجرى

زيت ولص وقفة يرطمل

لباس لم يتخش فعلا يرى

لامرأة صعيقة قل طمله

وفضله من ماء حوض كدر

والمدة اسمهم الذين طيل

جمع له وجاء ضد القصر

حبلى به رعى الموائى ذ أطول

كذا الطويل طول اسم طير

طويل أو طويله طوال

ولغة أى في الطويل تجرى

أى مع ذى وجد حية طوى

وهو بأرض الشام تحت الطور

ما طابت النفس به والطيب

بالضم فهو اسم الى البحر

تَكْبَرُ الشَّخْصُ ادْعُهُ بِالطَّيْحِ مَكْرَأَكُمْ قَرِيْبَةً بِطُوخِ وَاحِدَةٍ الطَّيْرِ وَطَيْشُ طَيْرِهِ فَنَاءُ دَارٍ ذَالِكُ يَدْعَى طُورَهُ	وَمَنْ يَحَاكِي الضَّحِكَ قَالَ طَيْحٌ تَدْعَى بِمَصْرُورٍ بَعْدَ مَعِشَرٍ وَمَا بِهِ تَطْبِيرُ فُطْبِيرِهِ وَلَعْنَةُ فِي طَبِيرَةِ الْبَكْسِرِ
---	---

* (باب الظاء) * كلمة ٩

(قوله ظلف) فائدة في تقسيم الاطراف ظفر
الانسان منقسم البعير سنبلك الفرس ظلف
الشاة والثور برثن السبع مخلب الطائر اه
(قوله اليا الى الغبر) وهي التاسعة عشرة
والعشرون والاحدى والعشرون اه
(قوله لاحدى الجور) أى للمرة الواحدة من
الجور أى الظلم اه

الْعَطْفُ عِشْيُ شَيْءٍ ظَارٌّ وَجَمْعُ نَاقَةٍ ظَوْرٌ ظَوْرٌ مَصْدَرُ ظَلٍ قِيلَ فِيهِ الظُّلُّ كَذَابُ خَيْالٍ كَنَفٌ وَالظُّلُّ لِجَنَّةٍ أَقَامَةً قِيلَ ظَلَّهْ وَمَا تَطْلُقَاتُ بِهِ قُطِّلْهُ كَفٌ وَخَفَاءٌ مَبْسَاحٌ ظَلْفٌ جَمْعُ ظَلِيفٍ أَيْ ذَلِيلٍ ظُلُفٌ وَقَطْعَةُ الظِّلِّ لِيَلْمَ ظِلْمَهُ وَأَمْرَأَةٌ كَانَتْ تَقْوُدُ ظِلْمَهُ قِيلَ لِشَخْصٍ كُلِّ شَيْءٍ الظُّلْمُ وَجَمْعُ ظِلْمَةٍ بِكُسْرٍ وَالظُّلْمُ وَضِدُّ نُورٍ اسْمُهُ الظُّلَامُ أَيْ ظَلَمًا بَعْضُهُمَا الظُّلَامُ كَثِيرٌ ظَلَمَ اسْمُهُ ظِلَامٌ وَجَمْعُ ظِلَامٍ أَيْ ظُلَامٌ وَطَاغَرُ الْحَرَةِ يَدْعَى بِأَنْظَهَارٍ وَالْعَوْنُ أَيْضًا وَائِي لَنْظُ الظُّهَارِ	وَمَنْ تَرَى ظِفْلَ أُخْرَى ظَفْرٌ عَاطِفَةٌ عَلَى فَصِيلِ الْغَيْرِ وَالْفِيءُ أَوْ تَقْبِضُ فَحْيُ ظِلٍّ جَمْعُ أَظْلٍ بَطْنُ خَنْفِ الْبَكْرِ أَمَّا الظُّلَالُ فَتَسْمِيهَا قُطِّلْهُ وَقَائِيَّةٌ مِنْ بَرْدٍ أَوْ مِنْ سَرٍّ وَمَابِرُ جِلِّ الشَّاةِ فَهُوَ ظَلْفٌ أَوْ خَشَنٌ وَحَاجَةٌ بِالْكَسْرِ شَجَرَةٌ خُصَّتْ وَرَيْقُ ظِلْمِهِ وَأَسْمُ ظِلَامِ اللَّيْلِ حَبِيرٌ بَسْرِي وَشَجَرٌ مُخْصَوصٌ اسْمُهُ ظِلْمٌ جَمْعُ لُظْلَمَةٍ اللَّيَالِي الْغُبَرُ مَصْدَرُ ظَلَمْتُ الْفَتَى الظُّلَامُ جَمْعُ ظِلَامَةٍ لِاحِدَى الْجَوْرِ وَشَجَرٌ قِيلَ لَهُ ظِلَامٌ ثُمَّ الظُّلْمُ اسْمُ النَّهَامِ الدَّكْرِ وَأَنْتَ مِثْلُ ظَهْرٍ أَيْ الظُّهَارِ أَسْمًا لِي رِيَشٍ جَنَاحِ الطَّيْرِ
--	---

ظن
ظفر
ظلم
ظلف
ظلم
الظلم
الظلام
ظلام
الظهار

(قوله وعبد الطاغوت) أي قراءة عبد الطاغوت بضم الباء ورفع الطاغوت بمعنى صار يعبد من دون الله من القراءات السائدة التي فوق العشر اه وذكّر ثابت في الدلائل جله قرات (٦٠) وردت في هذا الحرف وهي عبد الطاغوت بضم العين وكر الباء مبنيا

(باب العين) * كلمة ٨١

كَلَّمَا طَاعَ ذَلَّ مَعْنَى عَبْدًا
فِي صَارَ يَعْبُدُ يُقَالُ عَبْدًا
نَاوِيلَ رُؤْيَا قَطَعَ نَهْرَ عِبرَ
ثُمَّ الْكَثِيرُ وَالْعِتَابُ عِبرَ
تَرَدَّدَ الْبَكَاءُ بِصَدْرِ عِبرَ
اسْمٌ إِلَى تَجَبُّبٍ وَالْعِبرَةُ
أَنْ رَدَّ شَيْئًا فَمِثْلُ فِيهِ عَبْدًا
وَعَظُمَ تَفْسِيرُ لَفْظِ عَبْدًا
عَضُّ وَسَبْقُ وَوَجُوبُ عَتَقُ
مِنْ رِبْقَةِ الرِّقِّ وَجَاءَ الْعَتَقُ
وَعَتَقَكَ الْعَبْدَ هُوَ الْعِتَاقُ
وَفِي الْعَتِيقِ لَعْنَةُ عِتَاقُ
وَطَرَفُ الْعَصْفُ فَهُوَ عَجَبُ
مِثْلُ الْعَيْنِ وَأَمَّا الْعَجَبُ
ذُو الْقُوَّةِ الضَّخْمِ الْقَصِيرِ عَجْرُمُ
وَالْجُلُّ الشَّدِيدُ ذَاكَ عَجْرُمُ
وَكُلُّ اسْرَاعٍ يَسْمَى عَجْرَمَهُ
مِثْلُ الْحَرْقِ ثُمَّ الْعَجْرَمَةُ
وَهَرَمٌ ضَعْفٌ تَوَانُ عَجْرُ
لَا خَيْرَ الْأَوْلَادِ ثُمَّ الْعَجْرُ

وَأَنَّ الشَّخْصَ بِمَعْنَى عَبْدًا
وَعَبْدُ الطَّاغُوتِ فَوْقَ الْعَشْرِ
وَشَاطِئُ النَّهْرِ فَذَلِكَ عِبرَ
وَنَاقَةُ قُوَّةٍ فِي السَّيْرِ
وَالدمْعُ قَبْلَ قِيْضِهِ وَالْعِبرَةُ
خَزْزَةُ لَابِنِ الْحَرِيشِ فَأَدْرَ
وَعَلَطَ وَأَبْيَضَ مَعْنَى عَبْدًا
عِبَالَةٌ فَكُنْ عَظِيمَ الْقَدْرِ
يَجَابَةُ تَحْلِيصُ عَبْدٍ عَتَقُ
جَمْعُ عَتِيقٍ أَيْ قَدِيمٍ فَأَدْرَ
جَمْعُ عَتِيقٍ جَمِيدُ عِتَاقُ
ثُمَّ الْعِتَاقُ الْقَدَمَانِ بِالْكَسْرِ
وَمِنْ يَسَاهِي النِّسَاءُ عَجَبُ
فَهُوَ الزُّهُوُّ وَادْعَاءُ الْقَهْرِ
دَوِيَّةٌ فِي شَجَرٍ فَالْعَجْرُمُ
ثُمَّ الْمَجْرُمُ سَنَامُ الْبَكْرِ
وَمَائَتُهُ مِنَ الْجَمَالِ عَجْرَمَهُ
بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ لِبَعْضِ الشَّجَرِ
فِي جَمْعِ عَجْرَةٍ يُقَالُ عَجْرُ
جَمْعُ عَجُوزٍ لِعَتِيقِ الْخَيْرِ

للمفعول وعبد الطاغوت بفتح العين وسكون
الباء مع الاضافة وعبد الطاغوت بثلاث
ضمات مع الاضافة وعبد الطاغوت بضم
العين وتشديد الباء وعابد الطاغوت وعباد
الطاغوت وعبدوا الطاغوت قال فهذه سبعة
أوجه مختلفة عن أي حاتم السجستاني وسمى
من قرأ بكل حرف منها ثم قال وذكروا عن
الخليل أنه قال ويقرأ وعبد الطاغوت وعبد
الطاغوت معناه صار الطاغوت معبودا كما
تقول فتشديد يذ وعبد الطاغوت أراد عبدة
الطاغوت وطرح الهاء من اللفظ والمعنى في
اثباتها وعابدوا الطاغوت وفسر ثابت ذلك كما
فقال أما من قرأ وعبد فعلى لفظ من أي ومن
عبد الطاغوت ومن قرأ وعبدوا الطاغوت
فعلى معنى من لان لفظه مفرد ومعناها جمع
كما قال تعالى ومنهم من يستمع اليك ومنهم
من يستمعون اليك ومن قرأ وعبد بضمات
قاله وجه مثل رهن ورهن وسقف وسقف
ويجوز اسكان الثاني من هذا نقول سقف
وسقف وأما عبد فجمع عابد مثل شاهد وشاهد
وأما عباد فجمع مثل كافر وكفار وأما
عبد الطاغوت بالاضافة فردوه ولا يوجد ذلك
الا في ضرورة الشعر مثل قوله
* أنا ابن ماوية أن جدنا لفر * اه
(قوله ناول رؤيا) أي تفسيرها والاخبار
بما بول اليه أمرها والرؤيا بغيرها ما يراه
النائم في منامه والرؤية بالاناء ما يراه الانسان
ببصره اه
(قوله اسم الى تجبب الخ) في نسخة بدل هذا
السطر للعجب العجيب ثم العبرة اه
(قوله لابن الحرش) هو بريعة بن الحرش
وبها لقب فقيل ذو العبرة اه

(قوله وطرف العصف الخ) فائدة في أصول الاشياء واختلاف تسميتها العجب أصل الذنب الزمكي أصل
ذنب الطائر المقدأصل الاذن السنج أصل السن وكذلك الجذم الجرثومة أصل النسب وكذلك المنصب والمحتد والعنصر
والعيص والتجار والضمضي الغلصمة والعكدأصل اللسان اه وأيضا الرسيد أصل الهوى الجعن أصل الشجرة الجذل أصل

الخطب الحظيض أصل الجبل اه (قوله وكل ماء عسمة) أي له مادة يستمد منها ولا ينقطع (فائدة) في تفصيل كمية الماء وكيفية
 إذا كان الماء دائما لا ينقطع ولا ينح في عين أو بئر فهو عتفاذا كان إذا حرك منه جانب لم يضرب جانبه الآخر فهو رقاذا كان كثيرا
 عذبا فهو عندق وقد نطق به القرآن فإذا كان مغرقا فهو وعرقاذا كان تحت الأرض فهو وعورقاذا كان جاريا فهو غيل فاذا كان على ظهر
 الأرض يستقي بغير آلة فهو سيج فاذا كان ظاهرا جاريا على وجه الأرض فهو معين وسبح وفي الحديث خير الماء السخ فاذا كان جاريا
 بين الشجر فهو غل فاذا كان مستنقعا في حفرة أو نقرة فهو نغب فاذا أنبت من قعر البئر فهو نبط فاذا انداد السيل منه قطعة فهو عدير
 فاذا كان إلى السكعين أو انصاف السوق فهو ضحاح فاذا كان قريب (٦١) القعر فهو ضحل فاذا انحاضت الدواب فغيرته فهو

طرق فاذا كان مستنقعا غيره انه شروب فهو آجن
 والافهو آسن فاذا كان باردا مستنقعا فهو عساق
 أو كان حارافسجن فاذا اشتدت حرارته
 فحيم فاذا كان ملحافهو زعاق أو مرافهو
 قعاع فاذا اجتمعت فيه الملوحة والمرارة فهو
 أجاح فاذا كان فيه شيء من العذوبة وقد يشربه
 الناس على ما فيه فهو شرب فاذا كان دونه
 في العذوبة وليس يشربه الناس الا عند
 الضرورة وقد يشربه الهائم فهو شروب فاذا
 كان عذبا فهو فرات فاذا ازادت عذوبته فهو
 نقاخ فاذا كان زاكيا في الماشية فهو عير فاذا
 كان سهلا سائعا تسلسلا في الملق من طيبه
 فهو سلسل وسلسال فاذا جع الصفاء والعذوبة
 والبرد فهو زلال فاذا كثر عليه الناس
 حتى نزحوه بشفاهم فهو مشفوه ثم مشفود ثم
 مضفوف ثم مذكول ثم مجوم ثم منقوص اه
 (قوله واسم الى جمع عديو) معطوف على
 والطلق ولا جمع له لانه يطلق على الواحد
 والمتن والجمع والمذكور والمؤنث وقيل يجمع
 ويؤنث
 (قوله واسم فتي) أي كان والياسمطة تبع
 فاذا أريد قتل رجل دفع اليه فقتل لكل
 ما يئس منه وضع على يدي عدل اه (قوله
 وجع حلق الخ) فائدة في تفصيل أوجاع
 الاعضاء من غير استقصاء اذا كان الوجع في

وَكُلُّ مَاءٍ مُسْتَعِدُّ	أَحْصَاءُ شَيْءٍ شَبَّهَ ظَنَّ عَدُوًّا
تَسْدُو بِوَجْهِهِمْ أَوْ أُنَاجِرَ	وَبُرَّ الْأَحْدَاثُ فَهِيَ عَدُوٌّ
مُسَدَّةٌ أَقْرَأَ النِّسَاءَ عَدُوًّا	وَفَعَلَهُ مِنْ عَدَدَتْ دَعَى عَدُوًّا
وَعَدَى الْإِيمَانَ يَوْمَ الْحَشْرِ	وَالْأَهْبَةُ اسْمُهُمُ الَّذِينَ عَدُوًّا
وَالطَّلُقُ الْوَاحِدُ مِنْ هَذَا عَدُوًّا	وَالْعَدُوُّ هُوَ الرَّكْضُ قُلُوبِهِ الْعَدُوُّ
وَجَمْعُ جَعَّه أَعَادُ فَادِرَ	وَأَسْمُ إِلَى جَمْعِ عَدُوٍّ كَالْعَدُوِّ
مُرْتَبَعُ الْمَكَانِ وَاضِعُهُمْ عَدُوًّا	لِسَاطِي الْوَادِي وَثَلَّثَ عَدُوًّا
وَالْعَادِيَاتُ اسْمُ الْخَيُْولِ الْقَمَرِ	وَمُبَّاعُ الْمَكَانِ عَدُوًّا
قَوْمٌ إِلَى خَمْسِينَ شَخْصًا عَدَفُ	وَالْأَكْلُ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ عَدَفُ
جَمْعُ عَدَفٍ مَا يَذَاقُ فَادِرَ	وَعَدَفَةٌ أَيْضًا وَجَاءَ عَدَفُ
فَرِيضَةٌ وَاسْمُ فَتَى وَالْعَدْلُ	مَثَلٌ وَكَيْلٌ وَالْجَزَاءُ عَدْلُ
جَمْعُ عَدِيلٍ لَكَ فَوْقَ الْبَكْرِ	أَسْمُ نِصْفِ الْحِلِّ ثُمَّ الْعَدْلُ
مُعَذَّرَةٌ مِنَ الذُّنُوبِ عَدَرَةٌ	وَاحِدَةُ الْعَذْرِ لَتَنْ عَدَرَةٌ
وَلَقَبِيلَةُ الْغَرَامِ الْعَذْرَى	بَكَارَةٌ وَجَمْعُ حَلَقٍ عُدْرَةٌ
وَيَابِسُ الْبَهْمِيِّ ذَلِكَ عَرَبُ	مِنْ فَوْقِ عَظْمٍ أَخَذَ لَهَا عَرَبُ
لَحْسَةُ الْخَلْقِ وَذَاتُ الْبَشْرِ	عَرَبٌ أَوْ جَمْعُ عَرُوبٍ عَرَبُ

الخلق فهو عذرة كما في النظم ويسمى ذبحة فاذا كان في العنق من قلق وساد أو غيره فهو لبن فاذا كان في الرأس فهو صداع فاذا كان
 في شق الرأس فهو شقيقة فاذا كان في العين فهو عائر فاذا كان في اللسان فهو قلاع فاذا كان في السكبد فهو كاد فاذا كان في البطن
 فهو قود فاذا كان في الفصائل فهو رثية فاذا كان في الجسد كله فهو وداع فاذا كان في الظهر فهو خزرة فاذا كان في الاضلاع فهو
 شوصة فاذا كان في المثانة فهو حصاة وهي حجر يتولد فيها من خلط غليظ يستحجر اه (قوله لحسنة الخلق) بضم الحاء مع سكون
 اللام للوزن بيان لعروب قال الشاعر عروب فلا تفلك الا تبسمت ، وأبدت جانبا في عقيق منظم (فائدة) في محاسن أخلاق المرأة
 وسائر أوصافها اذا كانت حسيمة فهي خريدة فاذا كانت حسيمة لزوجها متحسبة اليه فهي عروب فاذا كانت منخفضة الصوت فهي
 رخيمة فاذا كانت نفور من الرية فهي نوار فاذا كانت عنيفة فهي حصان فاذا أحسنها زوجها فهي محصنة فاذا كانت كثيرة

الولد فهي ثور فاذا كانت قلبية له الولادة فهي نرور (٦٢) فاذا كانت تلد الذكور فهي مذكار والاناث فهي مئناث او ميرة

د كرا وميرة انثى فهي معقاب اه	١	بالطائف اسم لكان عرج	من ابل خمس مئناث عرج
(قوله من ابل خمس مئناث عرج) وقال	٢	وجمع اعرج وعرجا عرج	وجمع عرجا لضع السبر
النعالي في فقه اللغة اذا كانت الابل	٣	شد البعير بعرا عرس	والزوج والزوجة كل عرس
ما بين ثلاثة الى عشرة فهي ذود فاذا كانت	٤	جمع عروس وعراس عرس	زوجة او زوج وحبل الجر
ما بين العشرة الى الاربعين فهي صرمة فاذا	٥	وسعة خلاف طول عرض	وماسوى التقدين اما العرض
بلغت الاربعين فهي هجمة فاذا بلغت الستين	٦	حسب وجسد والعرض	ناحية وقيل وسط النهر
فهي عكرة وعرج الى ما زادت فاذا بلغت	٧	ومرعى من معاني عرضا	وخصصا بالقول لفظ عرضا
المائة فهي هسمة فاذا زادت على المائتين	٨	وقل اذا صار عريضا عرضا	عراسة وعرضا بالكسر
المرور فهي عكن فاذا بلغت الالف فهي خطر اه	٩	رائحة واسم نبات عرف	والصخبري المذمذم ذك عرف
(وقوله الزوج والزوجة كل عرس) الزوج	١٠	وما برأس الديك ثلث عرف	او بقفا الجر وضد النكر
البعيل ويطلق ايضا على المرأة قال تعالى	١١	والريح اوقرحة كف عرفه	معرفة الشيء تسمى عرفه
اسكن ات وزوجك الحنة ويقال لها زوجة	١٢	قطعة ارض استطالت عرفه	وانبتت عشباً وبعض زهر
ايضا كما في النظم واما الزوج بمعنى الفرد	١٣	واكل لحم عن عراق عرف	عظم واصل كل شيء عرف
المزاج فلامؤنثله ولا يطلق على اثنين كما	١٤	والجبل الصغير ثم العرق	جمع عراق شاطئ للبحر
قديتوهم بل على الفرد المزاج لصاحبه	١٥	للصف من خيل وطير قل عرق	والعرقه الاصل وجعها عرق
ماخوذه من المزاجية وهي المقارنة قال تعالى	١٦	وجمع عرقه بفتح العرق	لمن عرقه كثير يجري
احشروا الذين ظلموا وازواجهم اى قرناءهم	١٧	تنكر اشتد فقل قد عرما	وايض مشفر البعير عرما
واما الانسان المصطحبان فيقال لهما زوجان	١٨	وان يقل هذا الغلام عرما	معناه ما اعزمه يابدرى
قال تعالى وانه خلق الزوجين الذكرو الانثى	١٩	بانف بكر وضع عود عرن	ريح الطيب والطفلي عرن
وقال تعالى ثمانية ازواج من الضان اثنين	٢٠	جمع عرين بيت لث عرن	اولحم او لث بعض الشجر
ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي	٢١	غلبة والقهر ذلك عرز	وشرف والامتناع عرز
تليها ومن الابل اثنين ومن البقر اثنين فدل	٢٢	وجمع عزاء بعذ عرز	لسمة خالية عن قطير
التفصيل على ان معنى الزوج الافراد اه درة	٢٣		
(قوله زوجة او زوج) بيان لعروس ولا يقال	٢٤		
للزوجة عروسة وقوله وحبل الجريسان	٢٥		
لعراس بكر العين وهو حبل يربط في عنق	٢٦		
البعير اه	٢٧		
(قوله ناحية) اى جانب ومنه قولهم اضرب	٢٨		
به عرض الحائط اى جانبه واما خبر كل الجبن	٢٩		
عرضا اى من يعترض ولا تبحث عن جنبه	٣٠		
امسلم ام مشرك اه	٣١		
(قوله بالكسر) راجع لقوله عرضا كعنب	٣٢		
واما عراضة فبالفتح كسجاية اه	٣٣		
(قوله رائحة) اى بشرط ان تكون طيبة	٣٤		

(فائدة) في سائر الروائح الطيبة والكريهة وتسميها عن النعالي العرف والارحة والارج الطيب القنار للشواء قد الزهودة للحم الوضر للسمن الشباط للقطنة او الخرقه المحترقة العطن للجلد غير المدبوغ اه قوله ما اعزمه اى ما اشده ولا يقال ذلله

قد سمي الامضاء باسم العزم
 ثم عزم واحد من عزم
 رفع يد للضرب ذاك عسر
 وجمع أعر الرجال عسر
 للضرب ان يرفع يد اقل عسرا
 وصعب الامر يعني عسرا
 وعسلا اطعام زيد عسل
 جمع عسيل قدا ناك عسل
 والطول مع حسن الشعور عسر
 فامثل ثم التمن اعلم عسن
 وعددوا خذ عسر عسر
 جمع عسر لاسم زوج عسر
 وظلمة الليل تسمى عسوه
 ركوب امرئ مع جهل عسوه
 من مغرب العتمة ذاك عشا
 الى الطعام بالعشي والعشا
 شجرة اللباب تدعى عصبة
 جماعة يجتمعون عصبة
 عشيرة غيث وجنس عصر
 اسما اتي بابل والعصر
 فصلت اى عوجت عودا عصلا
 او شئت جمع اصيل فل عصلا

وكفى الاست بام عزم
 كثير عزم في كثير الامر
 واسم مكان بعض جن عسر
 يعمل باليسرى وضد اليسر
 وساء خلق خالد اى عسرا
 وضبط ذا بالضم اوبال كسر
 واسم الى قبيل جن عسل
 مكسبة من شعر للعطر
 مع بيان الجسم اما العسن
 والشحم جاز فتح ذا كالكسر
 ذامه در والاسم منه عسر
 او صاحب وواحد من عسر
 والنار بالضم وكسر عسوه
 ملكت العين فكنت ذا خبر
 وداء عين والعشاء والعشا
 جمع لعشوة مصت في شعري
 وهيئة العصب لشد عصبه
 من عشرة لاربعين قادر
 عطية والمنع ثم العصر
 لما وتلك اسم الدهر
 واسم المعاء ان ترد قل عصلا
 عوج ساق لا يبايق يجرى

الا في التعجب من العرامة أى الشدة اه
 (قوله من مغرب لعتمة الخ) هذا غير المعروف
 الموجود في كتب اللغة التي بايدى بنافير اه
 مصححه

(قوله لشد عصبه) أى لشد خصوص
 الرأس لانهم قالوا العصا بالرأس الوشاح
 للصدر النطاق للخصر الازار لما تحت السرة
 الزمار بوسط الذى السحما للكتاب الرباط
 للخريطة الوكاه القربة المخزم للعزمة العكام
 للعكم الحزام للسرج الوضن للهودج البطان
 للعتب السيف للرحل اه

في يد ورجل . من خلاف فذلك الشكال
وهو مكروه فان كان أبيض الثمن وهي
الشعر المسبلة في ما خيرا الوظيف على الرسخ
فهو أكسع فان أبيض الثمن كلها ولم تصل
ببياض التحميل فهو أصبغ فان كان أبيض
الذنب فهو أشعل فاذا كان أبيض الرأس
والعق فهو أدرع فان كان أبيض أعلى الرأس
فهو أضعق فان كان أبيض القفا فهو أكنف
فان كان أبيض الرأس كله فهو أغشى
وأرحم فان كان أبيض الناصية فهو أضعف
فان كان أبيض الظهر فهو أرحل فان كان
أبيض العجز فهو أزرقان كان أبيض الجنب
أو الجنبين فهو أخف فان كان أبيض
البطن فهو أبط فان كانت قوائمه الأربع
بيضا يبلغ البياض منها ثلث الوظيف أو
نصفه أو اثنينه ولا يبلغ الركبتين فهو محجل
فان أصاب البياض حقويه ومعاقبه فهو
أبلق اه وقوله عن زراى عن قله وفي المثل
أعز من الغراب الأعصم اه
(قوله والقطع) أى قطع خصوص الشجر وهذا
فائدة في تقسيم القطع على اشياء مختلفة حز
اللحم جز الصوف قص الشعر عضد الشجر
قضب الكرم قطف العنب جرم النخل برى
القلم فلح الحديد خضد النبات الرطب حصد
النبات اليابس قطع الثوب جاب الجيب قد
السير حد النعل حدق الحبل اه تعالى وفي
نظم ذلك الشهاب الجازى فقال

عَصَاهُ اللَّهُ وَقَاهُ عَصَمَهُ
 بَيَاضُ أَيْدِي الْخَلِيلِ ذَلِكَ عَصَمَهُ
 أَنْزَلَ بِسَنٍ أَوْلِيَانِ عَصُ
 أَلْسِنَتِي الْأَخْلَاقَ أَمَا الْعَصُ
 وَكُلُّ مَا كُولُ هُوَ الْعَصَاضُ
 جَمْعُ عَصُوضٍ ثُمَّ الْعَصَاضُ
 إِيَّاهُ وَالْقَطْعُ كُلُّ عَصْدُ
 وَأَعَصَدُوا الْجَمْعُ مِنْهُ عَصْدُ
 مَا قَطَعُوا مِنْ شَجَرٍ فَهُوَ عَصْدُ
 وَفِيهِ وَالْجَانِبُ قَدْ قِيلَ عَصْدُ
 مَنَعَ قِتْلَهُ مِنْ نَسَاخِ عَصْلُ
 وَعَصْلُ وَالْجَمْعُ مِنْهُ عَصْلُ
 نَحْنُ وَرَجْعُهُ وَمِثْلُ عَطْفُ
 جَمْعُ عَطَافٍ أَيْ رَدَاءِ عَطْفُ
 كُلُّ عَفِيفَةٍ تُسَمَّى عَفْفَهُ
 وَالْمَرْأَةُ الْعَجُوزُ تِلْكَ عَفْفَهُ
 الْعَرْدُ وَالضَّرْبُ اسْمُ كُلِّ عَقْفُ
 فِي جَمْعٍ أَعْقَبُ يُقَالُ عَقِبُ
 وَاسْمُ أَصْدَرٍ وَشَخْصٍ عَصَمَهُ
 أَوْ رَجُلِي الْغُرَابِ أَيْ عَنْ تَزْرِ
 وَشَدَّةِ الزَّمَانِ ثُمَّ الْعَصُ
 فَهُوَ النَّوَى الْمَوْجُودُ بِجَوْفِ الْقَرِ
 شَحَائِحِ الْأَبَارِ فَالْعَصَاضُ
 مَا لَا مِنْ أَنْفٍ فَكُنْ ذَا خَيْرٍ
 فِي عَصْدٍ عَصْدُ وَعَصْدُ عَصْدُ
 مِنْ عَصْدِيَّةٍ عَصْدُ ذُو قَصِيرٍ
 مَا بَيْنَ مَرِّ فَقٍ وَمَنْسُكَبِ عَصْدُ
 وَمَا بِهِ الْعِزُّ وَشَدَّةُ الْأَزْرِ
 دَاهِيَةٌ مِنَ الرِّجَالِ الْعَصْلُ
 عَصَلْنَا سَاقِيَهُ ذَاتَا وَفَرِ
 وَالْإِبْطُ وَالْجَانِبُ كُلُّ عَطْفُ
 أَوْ صَارَ مِنْهُ مَهْدُ ذِي بَسَرٍ
 أَمَا عَقَافُ النَّفْسِ فَهُوَ الْعَفْفَةُ
 وَمَا بَنَى بِالضَّرْعِ أَيْ مِنْ دَرٍّ
 ثُمَّ الْمَعْيَ بِالْحَرَكَةِ كَاتِبُ عَقْفُ
 كَسِيرٌ أَعْقَاجٌ شَدِيدٌ الْجَبَرِ

يا ماما رام منى ضابطا * في معاني القطع لقيت الرشد خذ نظاما من فقير كلما * قام للعلم به الدهر قد
 حزننا من جزا الصوف اذ * قص شعرا ولا شجار عضد قضب الكرم حقيقة اقطف السنب احفظ ذا ولا تعب ابرد
 بزم النخل وحقا قد برى * قلما انيابس النبت حصد وحديد افلح اضبطه ولا * تنس منه رطبا اذا خصد
 قطع الثوب وجاب جسيمه * وحدنا النعل وقل في السير قد حذق الحبل وذأ آخرما * جاء في القطع وآخر العدد

(قوله كذا التراب نفسه) أي يسمى عقرا (فائدة) في تفصيل أسماء التراب وصفاته الصعيد التراب على وجه الأرض البوغاء والدقعا التراب الرخو الرقيق الذي كأنه ذريرة التراب الندي وهو كل تراب لا يصير طينا لا زيا إذا بل المور التراب توربه الريح فتراه في وجوه الناس وجلودهم وثيابهم يلزق لزوقا الهابي الذي دق وارتفع السافيات التراب الذي يذهب مع الريح الجرثومة التراب الذي تحممه النمل عند قبريتها الغفاء التراب الذي يعني الاثمار وكذلك العقرا المذكور في النظم الرغام التراب المختلط بالرمل السماد التراب الذي يسميه النبات فاذا كان مع السرقي فهو المال بالفتح (٦٥) وقوله ليالي الشهر أي السابعة والثامنة والتاسعة اه

(قوله في مستعار القدر) أي في القدر المستعار من الغير لطبخ اللحم فيه (قوله عقرا) فائدة في نقصيل الاموال عن الثعالي اذا كان المال ضيعة ومستعلا فهو عقرا واذا كان ابلا وغفاه فهو ناطق واذا كان ذهبافضة فهو صامت واذا كان موروثا فهو تلواد واذا كان مكتسبا فهو طارف واذا كان مدفونا فهو ركاز واذا كان لا يرعى رجوعه فهو ضمير اه (قوله وقد أتى اسماء اخي للخمير) سميت بذلك لانها تعاقر الدن أي تلامه زمانا (فائدة) في تفصيل أسماء الخمر وصفاتها الخمير اسم جامع وأكثر ما سواه صفات الشبول التي تشمل برمجها القوم المشهولة التي أبرزت للشمال الرحيق صندوقة الخمر التي ليس فيها غش الخندريس القديعة منها الحما الشديدة منها ويقال بل هي سورتها وشدتها العقار التي عاقرت الدن زمانا عن الاصمى ويقال بل هي التي اذا أخذها الشارب قطب لها فكانها أخذت بخروطه الراح التي يرتاح شاربها لها ويقال بل التي يستطيب الشارب ريحها ويقال بل التي يجذبها روحا وقد جمع ابن الرومي هذه المعاني في قوله والله ما أدري لآية علة يدعونني في الراح باسم الراح أريحها أم روحها تحت الحشا أم لا يرتاح نديها المراتح

كذا التراب نفسه والعقر	القضاء شيء في التراب عقرا
حجر الطبا ومن ليالي الشهر	للرجل الخبيث ثم العقرا
أوسابه اللون التراب عقرا	أن القبح التحل يقال عقرا
أي صار عقرا لم يكن ذا دعر	أو سمح القبح يقال عقرا
حبل كذا آثار تجدد عقبه	سدة قوط بعقاب عقبه
ترد أي في مستعار القدر	معرفة مع بعض لحم عقبه
قلادة بالجميد تلك عقد	شد وعقد واعتقاد عقد
ذي عقدة في نطقه وحصر	وجمع أعقد الرجال عقد
فأفهم وفي العقم يقال عقرا	في العقر وهو الجرح قيل عقرا
معناه لم ينتج نتاج خير	وقولهم أمر فلان عقرا
نبت به منقعة عقار	لمنزل أو ضيعة عقار
وقد أتى اسماء اخي للخمير	ضرب ثياب أحمر عقار
أما الصندوقة فتلك عقصة	معرفة عقص صدر شعر عقصه
عقد فوق جبهة من شعر	وعقد القرن تسمى عقصه
وجمع كل منهما عقام	من لم يلد عقصيم أو عقام
كذلك الشديد وافغ تسرى	وسمي الخلق هو العقام
والموت والصرع وأما العكل	حوز وجمع والتباس عكل
وبأسده وجسد قوم غمر	فهو اللثيم وهو أيضا عكل

(٩ مثلثات) المداينة التي أديت في مكانها حتى سكنت حركتها وعنت القهوة التي تقهى صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه السلاف التي تحلب عصيرها من غير عصر انظر بقية الكلام في فقه اللغة اه (قوله وأما العكل فهو اللثيم الخ) فائدة في اللوم والخسة واختلاف أسماء اللثيم اذا كان الرجل ساقط النفس والهمة فهو وغدا فاذا كان مزدرى في خلقه وخلقه فهو نذل ثم جعسوس فاذا كان خبيث البطن والفرج فهو دني فاذا كان ضد الكبريم فهو لثيم فاذا كان رذالا لا مروت له ولا جلد فهو فسل فاذا كان مع لؤمه وخسته ضعيفا فهو نكس ونفس وجسد فاذا زاد لؤمه وتساهت خسته فهو عكل وهو ما في النظم ويسمى أيضا قز علا وزحفا فاذا كان لا يدرك ما عنده من اللوم فهو أبل اه (قوله وجد قوم غمر) بتثنية الغين أي أغبياء

يُجَفَّفُ وَيَطْبَخُ بِهِ اللَّحْمُ عَوْضًا عَنِ الْحَلِ
(قوله تشيع) أى على ولد غيرها قال النعماني
إذا عطف الناقه على ولد غيرها فأمته فهي
وأمه فان لم تر أمه ولكن ناضجه ولا تدر عليه
فهى علق اه
(قوله بالعلق) العلق اسم لشجر يدبغ به اه
(قوله بعلقة) فائدة في تفصيل القليل من
الاشياء عن النعماني العلقه الشيء القليل
الذي يدبغ به وكذلك الغففة والمسكة الصور
القليل من المسك الممد والوشل الماء القليل
الغيبه والبغشة المطر القليل الضهل الماء
القليل الخبز العطاء القليل الجهد الشيء
القليل يعيش فيه المقل من قوله تعالى الذين
لا يجسدون الا جهدهم اه (قوله وجامد
الدماء العلق) بفتح اللام جمع علقه وقيل
العلق الدم الشديد الحارة (فائدة) في أسماء
الدماء التامور دم الحياة المهجة دم القلب
الرعاف دم الانف النصيد دم النصد القضة
دم العذرة أى البكارة الطمث دم الحيض
العلق الدم الجامد أو الشديد الحارة الخبيث
الدم الى سواد الجسد الدم اذا دبس العصرة
الدم يستعمل به على الرمية الجلدية مالزق
بالجسد من الدم الورق من الدم هو الذي يسقط
من الجراح قطعا الطلاء دم القليل والذبيح
وقال ابو سعيد الضرير هو شئ يخرج بعد
شرب لبوب الدم يخالفونه وذلك عند خروج
النفس من الذبيح اه
(قوله شق الشفاء العلى الخ) فائدة في شق
الاعضاء اذا كان الرجل مشقوق الشفة
العلماء هو علم فاذا كان مشقوق السفلى فهو
أفح فاذا كان مشقوقهما فهو أشرم فاذا كان
مشقوق الانف فهو أشرم أو الاذن فهو أشرم

وأول الجفن فهو اشتراه (قوله مشقوق) بالكسر بيان لأعلم كما يقال المشقوق الشفة السفلى أفلم قال الزنجشري أن
وأخرى دهرى وقتهم معشرا * على أنهم لا يعلمون وأعلم ومذ أفلم الجهال أعلم أننى * أنا الميم والايام أفلم أعلم أى لان الرجل

الافلح الاعلم لا يطق بالميم اه (قوله اصغر من قبيلة عمارة) فائدة في تدريج القبيلة من الكثرة الى القلة عن ابن السكيت عن ابيه
الشعب بفتح الشين أكثر من القبيلة ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن (٦٧) ثم القحذوعن غيره قال الشعب ثم القبيلة ثم القبيلة
ثم العشيرة ثم الذرية ثم العترة ثم الاسرة اه
(قوله هو العمارة) أى يضم العين لا غير اسم
لما يؤخذ من الاجر على عمارة الارض
(قوله وليكتاب الاذن) أى الذى يأخذه
المسافر من السلطان اه

(قوله والعير اسم الى قافلة) قال الشعالي اذا
كانت القافلة فيها جمال قد تحللها اجير تحمل
الميرة فهي العير فان كانت تحمل ازواد قوم
خرجوا لمحاربة أو غارة فهي القير وان فاذا
كانت راجعة فهي القافلة لا غير فاذا كانت
تحمل البز والطيب فهي اللطيمة اه

(قوله وماء خل) فائدة في تقسيم ماء الصلب
المنى ماء الانسان العيس ماء البعير اليرون ماء
الفرس الزاجل ماء الظليم اه

(قوله أبيض) بيان لا عيس (فائدة) في تقسيم
البياض على ما يوصف به رجل أو زهر امرأة
رعبونه شعر أشعث فرس أشهب بعير أبيض
كما قال الناطم ثور لبق بفتح الهاء وكسرها بقرة
لياح بفتح اللام وكسرها جمار أقر كبش أملح
ظبي آدم ثوب أبيض فضة يثق خشب
حورارى عنب ملاحي عسل ماذى ماء صاف
وفى كتاب تهذيب اللغة ماء خالص أى أبيض
وثوب خالص كذلك اه من فقه اللغة للشعالى

وذ كرايضاصلا فى ألوان الابل فقال اذا لم
يخالط حجرة البعير شئ فهو أجرد فان خالطها
السواد فهو أرمك فان كان أسود يخالط
سواده يياض فهو أورق فان اشتد سواده
فهو جون فاذا كان أبيض فهو آدم فان
خالطت بياضه حجرة فهو أصهب فان خالطت
بياضه شقرة فهو أبيض وهو الذى فى النظم
فان خالطت حجرة صفرة وسواد فهو أحوى
فان كان أجرد يخالط حجرة سواد فهو أكنف

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عايط وهى
التي لم تحمل ولم تبلغ سن العقروا أكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة
(قوله وصدر ذالح) هكذا بخطه وجر الزن والمعنى اه

ان أضلح المكان قيل عمرا
أو أضلح المكان قيل عمرا
أصغر من قبيلة عمارة
وصدر ذاهو العمارة
لنافة فارصة قيل عمله
فأسم لما يعمل ثم عمله
رعى الهم وحده أى عندا
تجبر السلطان ظلماعندا
سير وعلاق بابا عنك
وقد أى جمع عنك عنك
ومرة العهد الأمان عهده
ورجعة وضعف عقل عهده
رد عيادة رجوع عود
لواحد الأعواد قيل عود
سيد قوم والجار عير
انهم الى قافلة والعور
وماء خل والضراب عيس
أبيض أى مع حرة والعوس
عند حمل لالعقر عيط
أو مطاوع ونوق عوط
وعطش شهوة در عيمه
كذا دويبه تسمى عوميه

وان به أقام قيل عمرا
عن قطرب وهو قى ذو خبر
وفيه أيضا لغة عمارة
الى عمرت الأرض واسم الأجر
ونخيانة وأما العمله
لأجر عامل فكأن ذا فكر
من خالف الحق يعلم عندا
عوى سد ماء بنى عسير
أصل وباب والعظيم عنك
منعقد الرمل ماء القطر
أول غيث الوسم وافتح عهده
ولكتاب الاذن أى بالسمر
وكل موسم اجتماع عير
وخطب بالهند ذاك النشر
انسان عير جبل والعير
جمع وفاحش الكلام المزرى
وجمع أعيس الجمال عيس
صياقل البيض نعم والسمر
وجمع أعيط منيف عيط
سنين لم تحمل بغير عقر
ثم خيار المال يدعى عيمه
والعوم قدياني بمعنى السير

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عايط وهى
التي لم تحمل ولم تبلغ سن العقروا أكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة
(قوله وصدر ذالح) هكذا بخطه وجر الزن والمعنى اه

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عايط وهى
التي لم تحمل ولم تبلغ سن العقروا أكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة
(قوله وصدر ذالح) هكذا بخطه وجر الزن والمعنى اه

ان أضلح المكان قيل عمرا
أو أضلح المكان قيل عمرا
أصغر من قبيلة عمارة
وصدر ذاهو العمارة
لنافة فارصة قيل عمله
فأسم لما يعمل ثم عمله
رعى الهم وحده أى عندا
تجبر السلطان ظلماعندا
سير وعلاق بابا عنك
وقد أى جمع عنك عنك
ومرة العهد الأمان عهده
ورجعة وضعف عقل عهده
رد عيادة رجوع عود
لواحد الأعواد قيل عود
سيد قوم والجار عير
انهم الى قافلة والعور
وماء خل والضراب عيس
أبيض أى مع حرة والعوس
عند حمل لالعقر عيط
أو مطاوع ونوق عوط
وعطش شهوة در عيمه
كذا دويبه تسمى عوميه

اه (قوله والعوس صياقل البيض) أى السيوف (والسمر) أى الرماح جمع أعوس وهو الصقل (قوله ونوق عوط) جمع عايط وهى
التي لم تحمل ولم تبلغ سن العقروا أكثر ما يكون ذلك من كثرة الشحم اه (قوله بمعنى السير) أى سير الابل أو السفينة
(قوله وصدر ذالح) هكذا بخطه وجر الزن والمعنى اه

بِجَمَاعَةٍ مَالٍ خِيَارَ عَيْنٍ
فِي جَمْعٍ عَيْنَاءٍ يُقَالُ عَيْنٌ
جَمْعُ عَوَانٍ وَهِيَ ضِدُّ الْبُكْرِ

* (باب الغين) * كلمة ١٩

شَرِبَ بِلَا تَنْفَسٍ فَالْغَبُّ
عَاقِبَةُ الشَّيْءِ كَذَا وَالْغُبُّ
وَشَقُّ أَرْضٍ حُدُودٍ يَفْعَرُ
طَيْرٌ مِنَ الْعِرَاقِ سَوْدُودٌ
رَقَبَةُ طَائِرٍ لَفْرَخٍ غَرَّةُ
وَأَمَةٌ وَالْعَبْدُ كُلُّ غَرَّةُ
وَالشَّمْسُ إِنْ غَابَتْ يُقَالُ غَرَبَتْ
أَوْ غَضَّتْ أَلْفَاظٌ زَيْدٌ غَرَبَتْ
وَزَرْعًا الْأَشْجَارُ فَهِيَ غَرْسُ
جَمْعُ غَرَسٍ وَقَتِ غَرْسِ غَرْسُ
وَهَدَفَ يَرْمِي إِلَيْهِ الْغَرْصُ
فَهُوَ الطَّيْرُ ثُمَّ جَاءَ الْغَرْصُ
لِمَرْءٍ الْغَرْفُ يُقَالُ غَرْفَهُ
وَالشَّيْءُ يَغْرُو فَإِذَا سَمِيَ غَرْفَهُ
وَكَثَرَتِ السَّكَاحُ تِلْكَ الْغَرْسُ
كَتَبُوا خَطْمِيَّ وَأَمَّا الْغُسْلُ
عَظِيمٌ سَرَّةٌ خَدَاعٌ غُسٌّ
وَالْغُلُّ وَالْحَقْدُ وَأَمَّا الْغُشُّ
سَرَرْتُ ثِيَابِي ثَوْرٌ غُشٌّ
وَوَلَدٌ لَأَرْوِيهِ أَعْلَمَ غُشْرُ

زِيَارَةٌ فِي كُلِّ سَبْعٍ غَبُّ
لَمْطَمَتَيْنِ الْأَرْضِ وَالْهَزْبُ
وَالْجَاهِلُ الصَّغِيرُ فَهُوَ غَرُّ
وَجَاءَ جَمْعُ الْفَرَسِ الْأَعْرِي
وَعَقَلَهُ الْإِنْسَانُ تَدْعَى غَرَّةُ
بَيَاضُ جَبْهَةٍ يُوجَّهُ بِالْجَبْرِ
وَوَرِمَتْ أَمَاقُ عَيْنٍ غَرِبَتْ
صَارَتْ خَفِيسَةً وَذَاتُ نَكْرٍ
مَا يُخْرِجُ الْخَنِينَ فِيهِ غَرْسُ
وَلَقَبِيلُ النَّخْلِ أَيْ ذِي الصَّغَرِ
وَالشُّوقُ وَالْمَلَالُ أَمَّا الْغَرْصُ
جَمْعُ الْغَرْصَةِ حَزَامُ الْخَصْرِ
هَدَمَهُ وَالْفَعْلُ كُلُّ غَرْفِهِ
وَأَسْمٌ إِلَى عَلِيَّةٍ كَالْقَصْرِ
وَمَا بِهِ يُعَسَّلُ فَهُوَ الْغُسْلُ
فَالْمَاءُ أَوْ جَمْعُ غُسُولٍ فَادِرُ
ذَا مَصْدَرُ الْأَسْمِ مِنْهُ الْغُسُّ
فَأَسْمٌ لِي يَغُشُّ فَأَفْهَمُ تَسْرٍ
وَقِيلَ لِلْمَحَلِّ الصَّغِيرِ غَرْفُ
وَجَزَاقَتُهُ غَيْبُهُ عَنْ نَزَرٍ

(قوله والجاهل الصغير) الظاهر ان الصغير ليس بقيد انما ذالك باعتبار الشان والغالب قال الشعالي رجل غزا لم يجرب الامور سيف خشيب أي لم يصقل ناقة قضيب لم تذلل امرأة بكر لم تفتح روض أنف لم يرع أرض قل لم تطر عيّن فطير لم يختمه رجل أقلق لم يخبث رجل قرحان لم يصبه الجدرى رجل صرورة لم يصح رجل مكسع لم يتزوج اه (قوله وأمة والعبد الخ) قال الشعالي كل نفيس عند العرب فهو غرة فالفرس غرة مال الرجل والعبد غرة ماله والأمة الفارسة من غرر المال اه وقوله بياض جبهة الخ (قائده) في ترتيب البياض في جبهة الفرس ووجهه عن الشعالي اذا كان البياض في جبهة قدر الدرهم فهو القرحة فان زادت فهي الغرة فان سالت ودقت ولم تجاوز العيين فهي العصفور فان جملت الخيشوم ولم تبلغ الجفلة فهي شمراخ فان ملأت الجبهة ولم تبلغ العيين فهي الشارخة فان أخذت جميع وجهه غير انه ينظر في سواد قيل له مبرقع فان رجعت غرته في أحد شقي وجهه الى أحد الخدين فهو اطمح فان فشت حتى تأخذ العيين فتبيض أشفارها فهو مغرب فان كان بجفلاته العليا بياض فهو أرم ثم فان كان بالسفلى فهو أظاظ اه (قوله جمع غسول) بفتح الغين وهو ما يغسل به اه

(قوله وعطش) وأكثر ما يستعمل بالماء فيقال غلة اه (فائدة) في ترتيب العطش أول مراتب الحاجة إلى شرب الماء العطش ثم
الظمأ ثم الصدى ثم الغلة ثم اللهبه ثم الهيام ثم الام ثم الجواد وهو القاتل اه (قوله شعار تحت ثوب غلة) بكسر الغين وغلالة أيضا
فائدة في أنواع من الثياب يكثر ذكرها في أشعار العرب الغلة والغلالة بكسر الغين فيهما ثوب رقيق يلبس تحت ثوب صفيق المبدلة ثوب
يبتذله الرجل في منزله المبدع ثوب يجعل وقاية لغيره قال الشاعر في غلام له أقدمه قدام وجهي وأتقى * به الشران العبد للعزميدع
السدوس والساج الطيلسان الممامة والقرطف والقطيفة ما يبدثر به (٦٩) من ثياب النوم الشعار ما يلي الجسد الدثار ما يلي
الشعار الربطة ملاءة ليست بلفقين بل نسيج واحد اه

(قوله ان سبق الخيل جواد غمرا) ويسمى
الجواد السابق غمرا بفتح الغين تشبيها له بالماء
الغمر وهو الكثير فان للفرس أوصافا مشبهة
من أوصاف الماء منها اذا كان سريع الجرى
فهو يعبوب والمعبوب الجسدول السريع
الجرى فاذا كان كلما ذهب منه احضار في
احضار فهو جوم شبه بالثر الجوم وهي التي
لا ينزع ماؤها فاذا كان متتابع الجرى فهو
مسح شبه بسبح المطر وهو متتابع شأبيه فاذا
كان خفيف الجرى سريعه فهو فيض
وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سمي
أحد أفراس النبي صلى الله عليه وسلم
في وصف فرس ركبته اه

(قوله أما السحاب فاسمه غمام) فائدة
في تفصيل أوصاف السحاب وأسمائها أول
ما ينشأ السحاب فهو النش فاذا انصب
في الهواء فهو السحاب فاذا تغيرت له السماء
فهو الغمام وهو المذكور في النظم فاذا كان
غيم ينشأ في عرض السماء فلا تبصره ولكن
تسمع رعد من بعيد فهو العقر فاذا أطل
وأطل السماء فهو العارض فاذا كان دارعد
وبرق فهو العراض فاذا كانت السحابة
قطعا متساويا بعضها من بعض فهي الغرة
فاذا كانت متفرقة فهي القزع فاذا كانت
قطعا متراكمة فهي الكفر فاذا كانت قطعا

في الشيء ادخال شياعل	والحقد والسكوت كل غل
جامعة في عنق فغل	وعطش أيضا فكن ذا خبر
وربع نحو ضبعة فالغلة	حقد شعار تحت ثوب غلة
برأس ابريق تشدد الغلة	أي خرقة وعطش في الحر
ماء كثير والكريم غمر	عداوة والحقد كل غمر
والزعفران قيل فيه غمر	ولئن جاهل أمر الدهر
ان سبق الخيل جواد غمرا	أو حقد الشخص يقال غمرا
وقولهم ان فلانا غمرا	أي لم يجرب الأمور فادر
أما السحاب فاسمه غمام	والغم بحر جمع غمام
ثم الزكام يا أخى غمام	والغم اسم سيلان الشعر
كذا السحابة اسمها غمامة	ونحيط به الفهم الغمامة
تمنع أكل البهم والغمامة	اسم لفظة تطرف الذر
مخفف الأرض وكهف غور	في جمع غيرة يقال غيرة
ناحية بالبحر اعلم غور	واسم لكال كسر القدر
قائله والشمس كل غوره	وميرة قم وقرج غيرة
وبلدة عند هرة غوره	والغيرة الحية افتح تسير
والماء يجري فوق أرض غيل	ولبن الحبلى وأما الغيل
فالشجر الملتف ثم الغول	حينئذ تكون ذات سحر

كانها قطع الجبال فهي قلع وكهورة فاذا كانت قطعا مستديرة فافهي الطنارير واحدها طنير وفاذا كانت حولها قطع من
السحاب فهي مكلة فاذا كانت سوداء فهي طخياء فاذا رأيتها وحسبها مطرة فهي تخيلة فاذا غلظ السحاب وركب بعضه بعضا فهو
المكتهر فاذا ارتفع وحل الماء وكشف وأطبق فهو العماء والعماية والخفاف والطهاء فاذا اعترض اعتراض الخيل قبل أن يطبق
السماء فهي الحبي فاذا عتق فهو العنان فاذا أطل الأرض فهو الدجن فاذا تعلق سحاب دون السحاب فهو الرباب وانظر تمام المقام
في فقه اللغة اه (قوله اسم سيلان الشعر) أي على الوجه أو القفا أو صوف بذلك أعتم قال الشاعر

ولا تنكحى ان فترى الدهر ينشأ

أغم القفا والوجه ليس بانزعا
والاغم من الخيل ما كثر شعر ناصيته حتى

يغطي عينيه اه

(قوله والمفتح الخزن) ومنه قوله تعالى وعنده

مفتاح الغيب اه

(قوله ما بين شاهد الخ) فائدة في تفصيل

ما بين الاصابع الفتر ما بين طرف الشاهد

وطرف الكبرى وهى الابهام والشبر ما بين

طرف الخنصر الى طرف الابهام والرتب

ما بين طرف السبابة والوسطى والعتب ما بين

طرف الوسطى والخنصر والبصم ما بين

الخنصر والخنصر والنوت ما بين كل

اصبعين طولا اه

(قوله اسماء النبت) حال من الفرس بكسر

الفاء وسكون الراء ويطلق الفرس أيضا على

الحلقة التى يكون فيها الولد اه

(قوله شعر النساء الخ) فائدة في تفصيل شعر

الانسان عن الشعابى الفرع شعر رأس المرأة

كما قال الناطم الغديرة شعر ذوائبها القفر

شعر ساقها الدب شعر وجهها عن الاصمعي

وأشدد

* قشر النساء دب العروس *

الوفرة ما بلغ شحمة الاذن من الشعر اللمة

ما ألم بالنكب من الشعر الطرة ما غشى الجبهة

من الشعر الجفة والغفرة ما غطى الرأس من

الشعر الهدب شعر أشعار العين الشارب

شعر الشفة العليا العنقة شعر الشفة

السفلى المسربة شعر الصدر وفى الحديث

انه صلى الله عليه وسلم كان دقيق المسربة

الشعرة شعر العانة الاسب شعر الاست

الزيب شعر بدن الرجل ويقال بل هو كثرة

الشعر فى الاذنين العقيقة الشعر الذى يولد

به الانسان الناصية شعر مقدم الرأس

الدوابه شعر مؤخر الرأس اه

* (باب الفاء) * كلمة ٣٢

نصر وما جار القفاحه

وان تشأ ضم وقول فتأحه

وامرأة لها يقال فستر

كسفرة من خوص تحل فتد

وواسع الطريق ففاج ففج

وقيل فى جمع أفج ففج

وترك ففيل الضراب قدر

جمع لها جمع ففدور ففدر

سقى وعورة ونعرف فرج

لبانة بفارس ففل فرج

ان ترد اسم ففر ففرار

ومم كشف السين بالفرار

ومرة الفز فز ففرزه

ثم الطريق فى الاكام ففرزه

كسر ديكمة وقتل فرس

من عجم جيل كترك فرس

ان قتل السبع يقال فرسا

اسما نبت ثم ان فرسا

مرة قطع بل وسقى فرسه

قد لاح لى الان انتهز الفرصه

شعر النساء وكل عارف فرج

فى جمع أفرع يقال فرع

للحكم بين الناس قل فتأحه

والمفتح الخزن فاحفظ شعري

ما بين شاهد وكبرى فستر

يحل أى فى ساقى البر

ونوع بطيخ بشام ففج

منفرج الرجلين عند السير

قطعه ختم فدره والفدر

وهو العظيم من وعول البر

منكشف الفرع كثير فرج

وثلاث اسم بالسير

وهرب معنى الى الفرار

من ذات أربع لفهم العومر

لقطعه عز لها قل فرزه

لسان قوم جبل من صخر

واسم الى بعض النبات فرس

والفرس اسم جاء للفرس

أو كل الفرس يقال فرسا

معناه ما تحل عند اذا خير

وخرقه قطعه فطن فرسه

أى اغتنام مكنتى من أمرى

وهذا القول أو افتح فرج

ضد لا صلح كثير الشعر

وَكُوكِبَيْنِ وَاسْمُ كُلِّ فَرَعٍ
جَمْعُ فَرَاغٍ لِلدَّاءِ فَرَعٌ
لِلطَّائِشِ الْمَكْدَارِ قُلُوفَرَارُ
لَوْ أَنَّ مِنَ الْأَكْوَانِ وَالْفُرُوقِ
فِي شَعْرِ رَأْسِ الْبَرِّ بَقِي فَرَقٌ
طَائِفَةٌ وَقَطْعَةٌ وَالْفَرَقُ
مَرَّةٌ فَرَقَ الشَّعْرَ تَدْعَى فَرَقَهُ
ثُمَّ الْفِرَاقُ مَصْدَرٌ كَالْفَرَقِ
لِلدَّلِكِ وَالْمَعْنَى يُقَالُ فَرَلُ
وَأُذُنُ فَرَكَاةٍ جَاءَ الْفَرَلُ
الْفَسْحُ وَالشَّقُّ يَتَوَبَّعُ فَرَزُ
فِي جَمْعٍ أَفْزَرَ يُقَالُ فُزِرُ
لِلرَّذْلِ الْخَسِيسِ قَبْلَ فُسْلٍ
فُسْلٌ فُسُولٌ أَوْ فُسْلٌ جَافُسْلٌ
الْأَسْدَاوُ الْأَسْدَاعُ فَطُرُ
فَرَلُ صَوْمٌ بَعْضُ كَمْ فُطِرُ
وَمَصْدَرٌ وَقَرِحُ أَنْتَى فَعْلُ
جَمْعُ عَمَالٍ كَتَابِ فَعْلُ
الْحَفَرُ أَوْضُدُ الْغِنَاءِ الْفَقْرُ
جَمْعُ فُتُورٍ أَوْ فُقَيْرٍ فُقُرُ
وَعِظْمَةُ الصُّلْبِ وَبَتَ فَقْرَهُ
مَدَّخَلَ رَأْسٍ مِنْ قَيْصٍ فُقْرَهُ

بَعْضُ الدَّمَاءِ هَدَرُ أَيْ فَرِغَ
أَوْ نَاقَةٌ مُكْتَنَزَةٌ لِلدَّرِ
وَشَجَرَةُ الْقَصَاعِ وَالْفَرَفِيرِ
بِهَكَرٍ سَمِينٌ أَوْ سَوِيْقٌ عَرِ
وَمَكِيلٌ وَالْفَصْلُ ثُمَّ الْفَرَقُ
مِنْهَا هُوَ فُلُجُ النَّسَايَا الْغُرُ
طَائِفَةٌ النَّاسِ تُسَمَّى فَرَقَهُ
وَهُوَ أَحْرَمٌ لَهَيْبِ الْجَبْرِ
وَبَعْضُ زَوْجَتِهِ لَزَوْجٍ فَرَلُ
جَمْعُ هَازَاتٍ أَرْتَحَاهُ فَادِرُ
جَدِي وَأَصْلُ وَقَطِيعُ فُزِرُ
ذِي عَجْرَةٍ مَعْقُودَةٍ فِي الظَّهْرِ
وَأَحَقُّ الرِّجَالِ ذَاكَ الْفُسْلُ
جَمْعُهَا كُلُّ خَسِيسٍ الْقَدَرِ
وَالصَّدْعُ وَالْعَمَزُ وَأَمَّا النِّطْرُ
وَمَا بَدَأَ مِنْ عَنَبٍ فِي الشَّجَرِ
حَرَكَةُ الْإِنْسَانِ ثَلَاثُ فَعْلُ
وَهُوَ نَصَابٌ نَحَوَفَاسٍ فَادِرُ
مِنْ أَوَّلِ الصُّلْبِ لِعَجَبٍ فَقْرُ
مَغْرَسٍ نَحْلٍ وَكَسِيرٍ النَّقْرِ
أَجُودِيَّتٍ فِي الْقَصِيدِ فَقْرَهُ
وَالْقُرْبُ أَيْضًا وَاسْمُ أَحَدِي الْخَفَرِ

(قوله وكوكبين) الواو واو وب والكوكبان
أحدهما الفراغ المقدم والثاني الفراغ
المؤخر اهـ

(قوله والفرق منا) أي من الناس جمع أفرق
وهو الأفلج والأفرق من الديكة ذوا الفرقين
ومن الخيل الذي إحدى حدقتيه شاحصة
والأخرى مطمئنة ومن الكباش بعيد ما بين
الخصيتين اهـ

(قوله وقطيع) أي من الغنم (فزر) وهو
ما بين العشرة إلى الأربعين والصبيبة من
المعز مثل ذلك فإذا بلغت الغنم مائة فهي
القوطة فإذا كثرت فهي الضاحجة والكلمة
فإذا اجتمعت الضأن والمعزى فكثير تاقيل
لهائلة اهـ

(قوله فسل فسل الخ) في نسخة بدل هذا
ولفسيل النخل جمع فسل

صغيرة فافهم ولكن ذاخير اهـ
(قوله مغرس نخل الخ) فائدة في قصر النخل
وطولها عن الأئمة إذا كانت النخلة صغيرة
فهى الفسيلة والودية فإذا كانت قصيرة تنالها
اليدي فهى القاعد فإذا صار لها أجذع
يتناول منه المتناول فهى جبارة فإذا ارتفعت
عن ذلك فهى الرقلة والعبدانة فإذا زادت
فهى باسقة فإذا انتهت فى الطول مع انجراد
فهى سحقوق اهـ

(قوله جمع فقوراً وفقيراً الخ) عبارة القاموس
والفقير الكسير الفقار كالفقر ككتف
والمفقر والبئر تغرس فيها الفسيلة اهـ

مصححه

(قوله وذو الفقار) بفتح الفاء ميف العاص بن منبه قتل يوم بدر كافرا وصار سيفه الى النبي صلى الله عليه وسلم ثم صار الى علي رضي الله تعالى عنه (قوله بالفتح) في نسخة أخرى مصدرا (٧٢) (قوله وجع أفلج الثنايا) أي بعيد ما بينهما وهو معدود من محاسنها كالشنب

وهو رقة الاسنان واستواؤها وحسنها والرتل وهو حسن تضدها واتساقها والشتت وهو تفرقها من غير تساعد بل في استواء وحسن ويقال منه تفرشت اذا كان منجأ بض حسنا والاشتر وهو تحزير في أطراف الثنايا يدل على حداثة السن وقرب المولد والظلم وهو الماء الذي يجري على الاسنان من البريق لامن الريق اه قلت هو كثرند السيف أي جوهره اه (قوله الثنايا) جمع ثنية وللانسان أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربع ضواحد واثنى عشر رجي في كل شق ست وأربع نواجذ وهي أقصاها اه (قوله والقوس من مشقوق عود) أي من عود مشقوق (فائدة) في تفصيل أسماء القوس وأوصافها الشريح والقلق القوس التي تشق من العود فلقين القضب القوس التي عملت من عود غير مشقوق الفرع التي عملت من طرف القضيب الفخاء والفجواء والمنفعة والفارج والفرج القوس التي تبين وترها عن كبدها الكتوم التي لاشق فيها العاتكة التي طال بها العهد فاحتر عودها الجش والخفيقة من النسي المرتمشة التي اذارى عنها اهتزت فضررت وترها أبهرها الطروح أبعد القوس موقع سهم المروح التي مرح لها القوم فقبلوها ابتجأ بها العثلة القوس الفارسية المحدث مستديرة العود المنفعة التي فيها عرض اه (قوله جمع فليق الخ) والنليق ٣ أيضا الجيش العظيم (فائدة) في ترتيب العساكر عن أي بكر الخوارزمي عن ابن خالويه أقل العساكر الجريده وهي قطعة جردت من العسكر لوجه ثم السرية وهي من خمسين الى أربع مائة ثم الكتيبة وهي من مائة الى ألف ثم الجيش

ان كسر الانسان فقرأ فقرا ضد الغنى فيه يقال فقرا خلوص صفة فهذا قطع لكمة جمع فتقع فتقع من غلب الغير بنقه فقها والشخص ان صار فقها فقها والقسم بالفتح وواد فلج وجمع أفلج الثنايا فلج الشق أو اظهره جرح فلج جمع فليق وهو عرق فلج جماعة ثمة سيف فل واجمع للسيف الأقل فل وجب كذا اللجاج فذلك وساعة من ليل اعلم فذلك وتعب الخيل ودق فهور واسم قبيلة وأما فهور وما به الشري وجر قال لسان الراي وصار القول مة مة أو نقيض تحت فوق والفرج أو طرف اللسان فوق وفعله من الفواق فوقه ولغسه في فوق سهم فوقه

أوتيا لم من فقار فقرا وذو الفقار صار مذو بشتر ترعرع الغلام ثم الفقع وهو حمام أبيض كالدر أو فهم الشيء يقال فقها أي صار ذا فقه كثير الخبر ودكيل والتسم كل فلج بعيدها واسما أي للظفر والقوس من مشقوق عود فلج في عصب أو عرق عن ضر والارض لا نبات فيها فسل واسم لخر أبيض ذي نشر والباب بالفتح وكسر فذلك واخرج مع التحريك أو بالكسر يحجر له يقال فهور فاسم لدراس اليهود المكر وعرق يحجر ذنب والنمسل قونا ونقلا عند اهل مصر مضطرب الاخلاق فوق فيق وملك بروم واسم طائر والدربن الحلبتين فقه أعني بها تحلل وضع الوتر

وهو من ألف الى أربعة آلاف وكذلك الفيلق والجفل ثم الجيش وهو من أربعة آلاف الى اثني عشر ألفا باب والعسكر بجمعها اه وقال ابن التباري يقال للعشرة طامعة وللعشرين طلائع وللثلاثين جريده وللاربعين كتيبة وللمائة مقنب وللاربعمائة كئاب وللاربعة آلاف جيش وللأثنى عشر ألفا عرمرم والخمسة عشر ألفا رعن وللعشرين ألفا فيلق اه (قوله في الهامش والنليق أيضا الجيش كذا في نسخة الناطق وفي القاموس الفيلق كصقل الجيش العظيم اه معجمه

(قوله على الماء) أى على شاطئ الماء وهو
حفرة يكمن فيها الصائد (فائدة) في تفصيل
اسماء حفر تحتلها الامكنة والمقادير اذا
كانت الحفرة في الارض فهي هوة فاذا
كانت في الصخر فهي نقرة فاذا حفرها ماء
الميزاب فهي ثجارة بالناء والباء فاذا كانت
للنار فهي ارة فاذا كانت لكمون الصائد
فيها فهي ناهوس وقتره المذكورة في النظم
فاذا كانت لاستدفاء الاعراب في سافهي
قروص اه

(قوله امانة مزج الشراب قتل) وقد جمع
هذين المعنيين حسان بن ثابت في قوله قبل
اسلامه رضى الله عنه
ان التي ناولتني فرددتها
قلت قتلت قهاتم لم تقم

كلانها حلب العصور فعاطى
بزجاجة أرواحها للمنصل
(حكى) أنه اجتمع قوم على شراب لهم فغنمهم
غنمهم بهذا الشعر وقتل بعضهم امرأتهم
طالق ان لم أسأل الله عبد الله بن الحسن
القاضي عن علته هذا الشعر لم قال ان التي
فوجدتم قال كلتاها فنتى فاشقة واولى
صاحبهم وتركوها كانوا عليه وضوا
يتخطون القبائل حتى انتهوا الى بني شقرة
وعبد الله بن الحسن يصى فلما فرغ من
صلاته قالوا قد جئناك في أمر دعنا اليه
الضرور وشرحوا خبرهم وسألوه الجواب
فقال ان التي عنى بها الخمر الممزوجة بالماء ثم
قال من بعد كلانها حلب العصور يريد
الخمر المتخلبة من العنب والماء المتحاب من
السحاب المكى عنه بالمعصرات في قوله
تعالى وأنزله من المعصرات ماء ثجاجا قال
الحريرى في درة الغواص هذا ما فسر عبد
الله بن الحسن القاضي وقد بقي في الشعر

والعظم بين الاليتين قُب
وتلك ذات دقة في الخصر
في قاف قوسين أى قباء
بمذته ان شئت أو بالقصر
وكل ما استبدل فهو قبله
أى أنفة من خذل المحر
وجهة وطاقه الشخص قبل
للثمة أى بشه ناه النغر
وقيل لى اسم رجل قبله
أعنى خلاف ما وراء الظهور
والعدد الكثير ذاك قبض
من رأسه يا صاح ذات كبر
والاسم الصغار تلك قتر
كان هذا الغة في قطر
واسم لا بليس اللعين قتره
يسكنه الصبيد نحو الغر
مثل عدو أو صديق قتل
كثير قبل للعدا والخمر
وشدة الشرب قتل الخف
مستخرج ما فى الاناء فادر
وسير جلد قبل دبغ قد
اسما أى لسمك في البحر
قطع وحل ورئس قُب
في جمع قباء يقال قُب
بعض الملابس اسم قباء
وقد أى اسم موضع قباء
نخرة حلب حب قبله
وانتم علينا يا أخى قبيل
وكل ماء لأم من الارض قبل
وجمع قبيل أى يضم القبيل
ثم الكفالة اسمها قبالة
كذا الثجاء يا أخى قبالة
تسأل أى بالبنان قبض
وجمع قبض الرجال قبض
تقليل الانفاق ذاك قتر
وجانب من كل شئ قتر
غبرة وريح طم قتره
ويث صياد على الما قتره
امانة مزج الشراب قتل
جمع قول بالمام قتل
والعظام من فوق الدماغ قف
وقاحف والجمع منه قف
وقامة والشق طولاً قد
واحدة القدة ثم القدد

ما يحتاج الى كشف سره وبيان نكته أما
قوله ان التي ناولتني فرددت الخ فاعلمنا خاطب به
الساقي الذي كان ناوله كاسها من زوجة لانه
يقال قتلت الخمر اذا مزجت او كانه اراد ان
يعلمه انه فطن لما فعله ثم ما اقتنع بذلك حتى
دعا عليه بالقدر في ذلك المزج وقد
احسن كل الاحسان في تجنب اللفظ ثم
انه عقب الدعاء عليه بأن استعطي منه ما لم
يقتل يعني الصبر التي لم تنزع وقوله
أرخاهما للمفصل يعني به اللسان وسمى مفصلا
بكسر الميم لانه يفصل بين الحق والباطل
اه درة

(قوله سمهم بلاريش) فائدة أول ما ينقطع
العود ويقتضب يسمى قطعاً ثم يرى فيسمى
بريا وذلك قبل أن يقوم فاذا أقوم وآزله ان
يراش وينصل فهو القدر فاذا ريش
وركب نصله صار سمها وبلا اه
(قوله ثم القدر أعناقهم) جمع أفدر وهو
قصير العنق اه
(قوله وجمع قرة) بكسر القاف (مضت) أي
نقدمت وهي البرد اه
(قوله للماء) أي البارد يصب في القدر
خوف احتراقها اه

رائحة الطعام ان طابت قد

وجع قدوة وقدوة قد
ورى الزناد ثم عرض قدح
وقيل في جمع قدح قدح
طبخ ونصيبق قضاء قدر
فهو وعاء الطبخ ثم القدر
مشتى أمام الغيرة ذلك القدم
لكل ماض سابق والقدم
ذو ربة في الخبر يدعى قدمه
تجربته الخصال يدعى قدمه

ما يبط الأرض من الرجل القدم
ضد الحدوث واسم موضع قدم
واستقدم القوم فلان قدما
والشي قد صار عتيقا قدما
الظهر والدنيا وجمع الماقرى
وقرية في جمعها قالوا قرى
ولياله باردة أي قسرة
وما به العين تقر قسرة
ومستقر الماء فالقرار
جمع قراره أي قرار
ومرة القرب يفتح قسره
فهو وعاء الماء ثم القسرة

وهي كذا المقدار قل فيه قد
ما يقتدي به فكأن ذا خبر
سمهم بلاريش ونصل قدح
أي مرق يبقى بقعر القدر
مقدار التخمين أما القدر
أعناقهم موصوفة بالقصر
واسم لشوب أجرو القدم
جمع قدوم آلة للخبر
سابقة الامر تسمى قدمه
ومصدر الشيء القديم قادر
سابقة الامر كذا ثم القدم
واسم الشجاع المشبه الهزبر
من سقر آب بمعنى قدما
قوادم ريش جناح الطير
واسم طعام أوضيافة قرى
لبادة بالريف لا بالحضر
والبرد نفسه يسمى قسره
تسكن بعد جولان النظر
وجمع قسرة مضت قرار
للماء من خوف احتراق القدر
لطلب الماء وأما القسرة به
ما يقرب به في الخبر

(قوله قُربت بالكسر) يعني اذا قلت

قربت الامر بكسر الراء كان مصدره
القربان بكسر القاف وان قلت قريت من
الامر بضم الراء كان مصدره القربان بضم
القاف اه

(قوله ورنع رجل واطي) يعني ان القرب
بالكسر رفع الرجل حالة الجماع اه

(قوله في اللبل من يطلب ماء الخ) فائدة
في تفسير سير الابل الى الماء في اوقات

مختلفة عن الاصمعي وغيره سيرها الى
الماء ليل لورد الغب الطاسق بفتح اللام

سيرها ليل لورد الغد القرب والفعل منه
قرب بفتح الراء كما في النظم سيرها الى الماء يوما

ويوما لا الغب ورودها بعد ثلاث اربع
ثم الخمس ورودها كل يوم مرة

الظاهرة ورودها كل وقت شات الرقه
ورودها ما نصف النهار ويوما غدوة

العريحاء انتهى
(قوله علق في شحمة اذن قرط) فائدة في أسماء

الخلي ومحاله الشنف والقرط والعثة لاذن
الوقف والقلب بضم القاف والسوار

للمعصم الدملج للعضد الحبيبة للساعد
القلادة والخنفلة للعنق المرسله للصدر

الخاتم بفتح الميم وكمرها الاصبغ الخنخال
والخدمة للرجل الفتح لاصبع الرجل

تلبسها نساء العرب اه
(قوله قرن) هو بفتح القاف الذؤابة ولذلك

سمى اسكندر ذ القرنين وجمعها قرون قال
مجنون ليلي لزوجها اصبحة عرسه

بعيشك هل ضمنت اليك ليلي
قبيل الفجر اوقبلت فاها

وهل زفت اليك قرون ليلي
زيف الا تحوانة في نداها

فقال اي والله فقبض المجنون جسرا كان
أمامه بكاسا يديه وجعل يفحص كالفرخ

المدبوح اه
(قوله من حاجباه اتصالا الخ) فائدة في

و جمع قربة بكسر القرب

كلاهما امر قريبت الدكر

قربت بالكسر أي القربان

ومابه القرب اقهرهم تسير

والغمداء وجف له قراب

ورفع رجل واطي بالكسر

او اشتكى خاصة قل قريبا

وصدقت قرايتي أي حزيتي

وحيدوان ليس يخفى قرد

اعني به جمع قرد قادر

ثم الصغار من بعوض قرس

والقرس الجامد اذا طير

وبذل ما يرجع وافق قرض

لحرة البعير واسم الشعر

ثم السبات بعد قطع قرط

شعلة نار صارم ذو بستر

ويابس في جوف أنف قرف

او مكث البغي وفعل النبر

في أي وصف المساوي قرن

من حاجباه اتصالا بالشعر

تباعس من دنس فالقنز

مثلا لجانب مايزري

تجمل سير في استقا المقرب

و جمع قربة بضم القرب

ثم جليس ملك قسربان

مصدره في الضم قل قربان

والقرب يا هذا هو القربان

ما قارب المقدار فالقربان

في الليل من يطلب ماء قريبا

وقد دناز يدب معني قريبا

وعنق كسب وجمع قرد

واسما الى القردان جاء القرد

والسردو البارد كل قرس

جمع قريس أي قديم قرس

قلمع عدول والجزاء قرض

وقد أتى جمع قريض قرض

قطع النبات بالجحن قرط

علق في شحمة اذن قرط

وعاء لهم من جلود قرف

جمع قروف أي جراب قرف

ذؤابة مائة عام قرن

و جمع قرن الرجال قرن

ابريسم والوثب كل قنز

ومتقنز الرجال قنز

الحاجب من محاسنه الزيج والبسج ومن
معانيه القسرن والزيب والمعط فاما الزيج
فدقة الحاجبين وامتدادهما حتى كأنهما
خطا بقلم والليجان تكون بينهما فرجة
والقرن اتصالهما والزيب كثرة شعرهما
والمعط تساقط بعضه اهـ

(قوله لركب الخ) فهو جمع الركبة القسطاء
وهي التي غلظت ويدست فلا تكاد تنقبض اهـ
(قوله جمع قشيب أي جديد) أي من خصوص
البرود (فائدة) في تقسيم الجدة على
ما يوصف بها يقال ثوب جديد برdqشيب
شراب حديث شاب غض دينار هبرزي
حلة شوكة اذا كان فيها خشونة الجدة اهـ
(قوله وجمع أقشر الرجال الخ) فائدة في
تفصيل ما يوصف بالشدة رجل أقشر شديد
الحجرة ليل عكاس شديد الظلمة أسد ضارم
شديد الخلق والقوة ورجل عصامي
وصعري كذلك وامرأة صاق شديدة
الصوت رجل خصم شديد الخصومة شعر
قطط شديد الجعودة ابن طخف شديد
الجوضة ماء زعاق شديد الملوحة قال
النعالي وأناستظرف قول الليث عن
الخليل الذعاق كالزعاق سمعة اذلك من
بعضهم وما ندري ألهة أم لثغة رجل شقذ
شديد البصر سريع الاصابة بالعين وكذلك
جلجبي فارس ضليع شديد الاضلاع يوم
معه ماني شديد الحتر عود دعر شديد الدخان
اهـ

(قوله لقصرى ضلع) أي ضلع قصرى وهي
التي تلي الخاصرة اهـ

واسم لعالم النصارى قس
واسم خطيب من ايد قس
والجور والنفر يق ذلك قسط
لركب غليظة قل قسط
قسمت مالي بين صحتي قسما
جزأ وما أعطيت الا القسما
خاط عفسد وسب قشيب
جمع قشيب أي جديد قشيب
سبب ازالة الاعاء قشر
وجمع أقشر الرجال قشر
ومرة القشر لكشط قشره
مطسرة تقشر أرضا قشره
قد قيل لا كل الكبر قشيم
وناضح اللحم وأما قشيم
قصيرة أو جمعها قصارة
الحرفة القصار والقصاره
ككي بأصل عنق قصار
واقشور الحب والقصار
اصول مقطوع النخيل قصر
ضد الى الطويل وجاء القصر
حصن كف صان معنى قصرا
أي ناله قصرة وقصرا

تتبع الاخبار ذلك قس
كان فصيحاً وعظيم القدر
عدل ومقدار ووزن قسط
واسم الى عود بخور عطري
جزأته فخذ اليك قسما
جمع قسيم أي شبيه البدر
سم وما لا خير فيه قشيب
أوذى البلى أو النظيف فأذر
ثم اللعاء واللباس قشور
لمقرط في لونه الخمر
والقطعة المقشورة ادع قشره
وليس فتح القاف بالمضمر
والجسيم أو مسيل ماء قشيم
قياس المقل الذي في البئر
وتخلاف الطول والقصاره
لدار قد تحصنت كالقصر
وكفت الشعر هو القصار
بالضم غاية لكل أمر
ويس عنق فارس والقصر
جمع القصرى ضلع بالخصر
أكرم خص والبغير قصرا
ضد لطل أي غدا ذا قصر

(قوله الشوق قد قص جناحي قصه)

في نسخة وفي أخرى

ومرة القص تسمى قصه

ثم الحديث ذاك يدعى قصه

وما يقص يا أخى فقصة

لا مطا قبل من خصوص الشعر

(قوله للكسر المبين قصم) أى الذى يمين

بعض اجزاء المكسور من بعض فان بقى

بينها اتصال فهو قصم بالفاء اه

(قوله وكليج) أى تكليج الوجه وعبوسه

(فائدة) فى العبوس اذا زوى الرجل ما بين عينيه

فهو قاطب وعباس فاذا كشر عن أنيابه مع

العبوس فهو كليج فاذا زاد عبوسه فهو

باسر ومكفهر فاذا كان عبوسه من الهم

فهو ساهم فاذا كان عبوسه من الغضب

وكان مع ذلك متنفذا فهو مبرطهم عن الليث

عن الابهجى اه

(قوله ومزج) أى مزج الخمر بالماء (فائدة)

فى اختلاف أسماء المزج باختلاف

المزج المدق خط اللبن بالماء القطب

خلط الخمر بالماء ومن ذلك يقال جاء القوم

قاطبة أى جميعا تخمطين بعضهم ببعض

الغلث خلط البر بالشعير القشب خلط

الطعام بالسهم الابسار خلط البسر بالنهر

وبندهما وهو أيضا خلط الماء الحار بالماء البارد

ليعتدل الملبس خلط الصوف بالشعر الخن خلط

الحن بالهزل المقاناة خلط لون بلون أو

الصوف بالوبر اه

(قوله خط الاستواء) هو الذى يمر بمرکز

الدائرة ويقسمها نصفين متساويين فان

قسمها أقل أو أكثر من النصف سمي ذلك

الخط وتدل الاقطار

(قوله طنفسة) بكسر الطاء والفاء هى

ما يوضع تحت رجل الدابة اه

(قوله جمع قطعة) بوزن رطبة وهى ان

يجف ماء النهر اه

فاسمع اخى أنت شرح القصه
فخرت فى ليل وضوء فجر
وأحق لاخير فيه فصل
للزراع اول السيف ماضى البتر
طار بقة وأصل مرقى قصم
احدى النبايا ضذات كسر
بقية والجنس ثم القصة
فاسم الى العيب وخفف تسير
حديده الرحاو ثلث قطب
وكل ما به مدار الامر
وهيئة القلوب تدعى قطبه
واسم الى نصل صغير الغدر
بعض البرودو النحاس قطر
وسم خط الاستوا بالقطار
طنفسة وجز عليل قطع
عن القيام من عيا وضر
وجز ما يقطع يدعى قطعه
أعنى يدا لا قطع بعد البتر
وقطعة أى جز مقطوع قطع
جمع قطعة جناف النهر
وانقطعت يدف لان قطعاً
أى كف عن سلاطة بالغير

الشوق قد قص جناحي قصه
رأيت من فوق الجبين قصه
بمجل قطع انفصل فصل
جمع قصيل أو قصول فصل
قد قيل للكسر المبين قصم
وجمع أقصم الرجال قصم
حصى صغير أو فتيت قصه
بكارة المرأة أما القصة
قطع وتكليج ومزج قطب
سمد قوم واسم نخم قطب
لمزجة أو عبسة قل قطبه
نبت له شوك يسمى قطبه
وسكب عنت أو دموع قطر
وجانب عود الخور قطر
بت وخيبة الرجا قطع
جمع قطيع أى ضعيف قطع
قد قيل فى مرة قطع قطعه
وهو كفاي اليد أيضا قطعه
ثم انقطاع البدن داء قطع
جمع لها وقاطع الرحم قطع
ان بت أو جاوز ثم را قطعاً
وقوله سمس لسان زيد قطعا

(قوله جمع قطوف الخيل الخ) وهو من
المعايب وقد ذكر الثعالبي فصلا في عيوب
عادات الفرس فقال اذا كان بعض
المتعرض له فهو عضو فاذا كان ينفر
من اراده فهو نفور فاذا كان يجتر الرسن
وينزع القياد فهو جروح فاذا كان يركب
رأسه فلا يريده شيء فهو جوح فاذا كان
مانعًا ظهره فهو شمس فاذا كان يلتوى
براكبه حتى يسقط عنه فهو قوص فاذا
كان يتوقف في مشيه فلا يبرح وان ضرب
فهو حرون فاذا كان يميل عن الجهة التي
يريد هافارسه فهو حيوص فاذا كان كثير
العشار في جريه فهو عثور فاذا كان يضرب
برجله فهو روج فاذا كان يرفع يديه
ويقوم على رجله فهو شوب فاذا كان
يمشي وثبا فهو قطوف وهو ما في النظم
قال الثعالبي وقد اشتملت أبيات في
وصف فرس نبيت هذه العيوب عنه وهي
السيد لا تغدا * في بردى ملك وهوب
لا بالجهول ولا الملو

لولا القطوب ولا الغضوب
قد جادل بأغتر أنشعل بالشمال وبالجنوب
لا بالشمس ولا القم

ص ولا القطوف ولا الشوب
(قوله المقعد) بفتح الميم والعين وهو ما يعتد
للكروب فوق ظهر الدابة يعني ان المقعد
بكسر القاف اسم المقعد الدابة وقوله والداء
للقعداء مبتدأ وخبر اه

قطع الثمار ضيق مشي قطف
جمع قطوف الخيل جاء قطف
شهر ومرة القعود قعدة
وآخر الأولاد ثم القعدة
وعسكر من غير ديوان قعد
وقعدة الخيل وجعها قعد
ان ترد اسم أقعد فقل قعاد
للقعد والداء للقعد
كل قصير مع ضعف قفه
ورعدة الخي وثلاث قفه
جوف وعقل والنوا قلب
وحية بيضا سوار قلب
واسم حمار قعد أسن قلح
في جمع أقلح يقال فلح
وعنق جمع وسقي قلند
وجمع قلند اسم قلند
من أصناف البساتين قلح
جمع قلع من قسي قلح
والحصن مع أداة زادت لعه
وكل مال مستعار قلعه
والخنزير أوزع القشور قاف
وقفه والقشر ثم القلف

والتمر المقطوف فهو قطف
للقارب الخطا اذ يجري
مكانه والهيئة اعلم قعدة
ماعدل لكوب لا لوفر
وجع قعدة لهية قعد
ماعدل لكوب منها فادر
واجع لقعدة على قعاد
بالور كين مانع ان سير
أول غائط الجنين قفه
واسم الوعاء من خوص نخل البسر
الا الخيل جاز فيه قلب
وجاء جمع القلب البئر
والشوب ذوالا وساخ ذالك قلح
صاحب أسنان قباح صفر
ابان حتى الربع حظ قلند
طويله العنق فكأن ذا خبر
ولشراع السفن قيل قلح
ذات انقلاب بعد جذب الوزر
والشقة يقال قلعه
والعزل أو ما لا يدوم فادر
والموضع البهي ذالك قلح
جمع لا قاف فراقب أمري

(قوله ذات الكبر) أي الحرة الكبيرة

سميت قلة لان الرجل الجليل يلقبها باسمه

(فائدة) في اختلاف اسماء الكبر والعظيم

من أشياء مختلفة عن الثعالي القلة الحرة

الكبيرة الرس البئر الكبيرة العنسن

الشيخ الكبير القلم الجوز الكبيرة

القمر البعير الكبير الطبع النهر الكبير

الفرعة القملة الكبيرة التين القرح

الكبير الشاهين الميزان الكبير الخببر

السكين الكبيرة العين الحرة الكبيرة

التهب الجبل العظيم العاقر الرمل العظيم

الشارع الطريق العظيم السور الحائط

العظيم الرناج الباب العظيم الصخرة الحجر

العظيم المقررة الحوض العظيم المثرى

الاناء العظيم الفيلق الجديش العظيم

الفيلم الرجل العظيم وفي الحديث أنه صلى

الله عليه وسلم ذكر الدجال فقال انه آفة

فيلم العبر المرأة العظيمة الدوحة الشجرة

العظيمة الخلة السنيعة العظيمة السجل

القربة العظيمة الغرب الدلو العظيمة

الدجالة الرفقة العظيمة الثعبان الحية

العظيمة القريد الاجرة العظيمة المعول

الناس العظيمة الطربال الصومعة العظيمة

المحمة الوقعة العظيمة الدبلة والدبسة

اللقمة العظيمة المحالة البكرة العظيمة الرق

السم الحفاة العظيمة الدل القنفذ العظيم

القمع الذباب الازرق العظيم الحلة القراد

العظيم النادر الوعل العظيم البقرة

البعوضة العظيمة اه

(قوله ثم الرقيق ابن الرقيق الخ) فائدة

في الخالص من أشياء مختلفة عند قن اذا

كان خالص العبودية وأبوه عبد وأمه أمة

يوم مصرح ومصح اذا كان خالصا من

الريح والسحاب رمل نقي اذا كان خالصا

من الحصى والتراب مارج من نار اذا

كانت خالصة من الدخان اه

(قوله في جمع أفعى الانف الخ) فائدة في

وقشرة الرمان تدعى قلة

اسم حليمة برأس الأبر

نانة النوى بضعف قبل

ووصف كل من خلعت بر

ورعدة بالحسم تدعى قلة

فاعلا واسم لأحدى الجرار

وجمع قلة لرعدة قبل

أوجرة الفخار ذات الكبر

وجمع قلة بكسر قه

فاسم لبلدة فكان ذاخير

والرأس أو أعلاه كل قلة

واسم كأس البيوت فادر

في رأس عمر أو زيد قلع

ذي رمص في عينه أو بئر

ثم الرقيق ابن الرقيق قن

أو رأسه المرفوع فوق الظاهر

رؤس أجبال هي القنان

وريح انط منبتن مضر

مستندع الماء فذال قنع

أو طبق الفاكهة افهم تسر

والعندق من تمر فذال قنو

مخدودب الانف ولوفى الصقر

ومرة القلاف لقشر قلفه

أو قشرة الكندر ثم القلفه

الجمل والعيرين كل قبل

والرجل الفرد الوحيد قبل

ذهاب علة وفقر قلة

وضد كنة وأما القلة

قبائل حجة معون فالقيل

وقلة الرأس وجمعها قفل

السكنس وأقتراس ليث قم

وتلك أعلى الرأس أمقام

جساعة القوم تسمى قلة

ما يأخذ السبع بفيه قلة

وصرف شخص عن مراد قنع

وجمع أفعى الرجال قنع

تبع الأخبار حمزن

والجبل الصغير ذال قن

ورجل أو جبل قنان

كم قبض اسمه قنان

إيجاد كوة بحيط قنع

جمع قناع أي خمار قنع

جاء بمعنى الاقتناء القنو

في جمع أفعى الانف قيل قنو

وَالْقَابُ مَقْدَارُ كَذَا الْقَيْبُ
لِلْفَرْخِ مِنْ أَيْ صُنُوفِ الطَّيْرِ
وَقِيلَ لِلْمَقْدَارِ أَيْ الْقَيْدِ
قَلِيلُ الْإِتِّفَاتِ أَيْ لِلْعَمَلِ
قَوْرُهُ نَمَاسُ زَيْتٍ قَبِيرٍ
وَاسِعَةٍ وَتِلْكَ خَيْرُ الدُّوَرِ
وَاسْمُهَا إِلَى الْمَقْدَارِ جَاءَ قَيْسُ
شَيْخٍ مَسْنُونٍ مِنْ كَبَرٍ
رَزَقَ يَقِيمُ الشَّخْصَ فَالْقَوَامُ
مِنْ الْبَرِّ يَمْنَانِي عَنْ ضَيْرٍ
وَمِنْ الشَّيْءِ يَسْمَى قَيْمُهُ
وَوَجَّعَ الْعَيْنَ فَمَكَنَ ذَاخِرٍ
وَالْجَبَلُ الْحَيْطُ ذَا الْقَيْقُ
وَمَلِكٌ بِالرُّومِ أَيْ ذُو بَيْرٍ

مَصْدَرُ قَبْتُ أَيْ خَرَقْتُ الْقُوبُ
وَبَيْضَةُ قَائِسَةٍ وَالْقُوبُ
وَبَرْكُ الْخَيْلِ بِجِبِلٍ قَوْدُ
وَجَمْعُ أَقْوَدِ الرِّجَالِ قُودُ
وَمَدْرَقْتُ الشَّيْءَ جَاءَ الْقَوْرُ
وَجَمْعُ قَوْرَاءَ لِدَارِ قَوْرٍ
وَشِدَّةُ كَذَا الْقِيَّاسُ قَوْسُ
وَجَمْعُ أَقْوَسِ الرِّجَالِ قَوْسُ
الْعَدْلُ وَالْقَامَةُ فَالْقَوَامُ
وَالدَّاءُ فِي قَوَائِمِ قَوَامٍ
وَاحِدَةُ الْقِيَّامِ تَدْعَى قَوْمَهُ
وَقَامَةُ الْإِنْسَانِ ثَلَاثُ قَوْمَةٍ
وَاسْمُ إِلَى صَوْتِ الدَّجَاجِ قَيْقُ
مُضْطَرِبُ الْأَحْوَالِ فَهُوَ قَوْفُ

* (بَابُ الْكَافِ) * كَلِمَةُ ٣١

وَصَرَعَةً جَمَاعَةٌ وَالْكَبَّةُ
فَالْتَقَلُّ وَالْمُخْلُ وَحُضُّ الشَّجَرِ
كُلَّسَةُ الْمَنْزِلِ سَمُوهَا كَا
وَاسْمُ إِلَى الْمُرْتَفِعِ أَفْهَمُ تَدْرٍ
وَكَبَّةٌ يَجْمَعُهَا كَبَابُ
طِينٌ وَرَمْلٌ جَعْدٌ بِالْقَطْرِ
وَكَبْدٌ يُقَالُ فِيهِ كَبْدٌ
لَرَمَةٍ لَهُ غَلِيظَةٌ فِي الْبَرِّ

الْقَلْبُ عَنْ وَجْهِ يَسْمَى كَبَةً
لَهَيْمَةُ الْكَبِّ وَأَمَّا الْكَبَّةُ
بَرٌّ وَمَا يَنْبُتُ مِنْ عَمْرٍَا
ثُمَّ الْكَبَاءُ الْعُودُ جَمْعُهُ كَبَا
مَنْشَرُ اللَّحْمِ هُوَ الْكَبَابُ
لَحْمَةٌ فِي الْحَرْبِ وَالْكَبَابُ
فِي كَبْدٍ حُصُولُ دَاءٍ كَبْدُ
وَجَمْعُ كَبْدَاءٍ عَسَدٌ كَبْدُ

تُفَصِّلُ أَوْصَافَ الْإِنْفِ الشَّمَمُ ارْتِفَاعُ
قَصَبَةِ الْإِنْفِ مَعَ اسْتَوَاءِ أَعْلَاهَا الْقَنَا
طُولُ الْإِنْفِ وَدَقَّةُ أَرْنَبَتِهِ وَحَدْبُ فِي وَسْطِهِ
وَالْوَصْفُ مِنْهُ أَتَقَى وَهُوَ مَذْمُومٌ فِي الْخَيْلِ
يُجُودُ فِي النَّاسِ وَالْهَقْرُ النَّطْسُ طَمَاحٌ
تَصْنَعُهُ مَعَ ضَخْمِ أَرْنَبَتِهِ الْخُدْسُ تَأَخَّرُ الْإِنْفِ
عَنِ الْوَجْهِ الذَّلْفُ شَخْصٌ طَرَفُهُ مَعَ صَخَرٍ
أَرْنَبَتُهُ الْخُرْمُ شَقٌّ فِي الْمُخْرَجِ مِنَ الْخُدْسِ
عَرَضُ الْإِنْفِ الْقَعْمُ أَوْ جَاحَهُ هـ

(قَوْلُهُ وَجَمْعُ قَوْرَاءَ) فَائِدَةٌ فِي تَقْسِيمِ السَّعَةِ
عَلَى مَا يُوَصَفُ بِهَا عَنِ الشَّيْءِ إِلَى أَرْضٍ وَاسِعَةٍ
دَارُ قَوْرَاءَ بَيْتٌ فَسَيُحْطِيقُ طَرِيقُ مَهْمَعٍ عَيْنُ نَجْلَاءَ
طَعْنَةُ نَجْلَاءَ أَنَاءُ مَنُحَوِّبٍ وَمُنُحَوِّفٌ قَدْ حَرَّجَ رَحَا
وَعَاءٌ مَسْتَجَابٌ مِكَالُ قَبَاعٍ سَبْرٌ عَنَقُ عَيْشٍ
رَفِيعٌ صَدْرٌ رَحِيبٌ بَطْنٌ رَغِيبٌ قَيْصُ
فَضْفَاضُ سِرَاوِيلٍ مَخْرُفَةٌ أَيْ وَاسِعَةٌ
وَالسِرَاوِيلُ مَوْثِقَةٌ لِأَنَّهُ لَفْظُهَا لَفْظُ الْجَمْعِ
وَهِيَ وَاحِدَةٌ وَعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّهُ كَرِهَ
السِّرَاوِيلَ الْمَخْرُفَةَ وَحَدَّثَنَا أَبُو الْقَاسِمِ عُمَانُ
ابْنُ حَنْفٍ أَنَّ أَعْرَابِيًّا قَالَ لَخِيْطُ أَمْرٍ دَجِيْطُ طَا
سِرَاوِيلٌ مَخْرُفَةٌ مَنَظِقُهَا وَجَدَلٌ مَسْوُوقُهَا
أَيْ وَسِعَ مَعْظَمُهَا وَضَيْقُ مَدْخَلِهَا ذَلَالَةٌ
خَفِيقٌ نَحْرٌ جُلُوحٌ بِرَّخَوْقَاءَ هـ

(قَوْلُهُ أَيْ ذُو بَيْرٍ) وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ
الدَّانِيَةُ الْقَوِيَّةُ هـ
(قَوْلُهُ ثَمَّ الْكَبَاءُ) الْبَكَاءُ كَكَسَاءِ عُودِ الْبُخُورِ
أَوْ ضَرْبٍ مِنْهُ هـ

(قوله كبسا) بضم الكاف جمع كبدس وهو
حلى مجوف يحشى طيبا اه
(قوله لكذب) أى ومصدر لكذب بتشديد
الذال ومنه وكذبوا بآياتنا كذابا اه
(قوله الكرا) بفتح الكاف الكروان الذى
ومن أمثالهم أطرق كرا ان النعام فى
القرى والكرا أيضا النوم من غير
استغراق * (فائدة) * فى ترتيب النوم
عن النعالبى أول النوم النعاس وهو أن
يحتاج الانسان الى النوم ثم الوسن وهو
ثقل النعاس ثم التريق وهو مخالطة النعاس
العين ثم الكرى والغعض وهو ان يكون
الانسان بين النائم والمقظان ثم التعفيق
وهو النوم وأنت تسمع كلام القوم ثم الاغناء
وهو النوم الخفيف ثم الترويم والتهمجاع
وهو النوم القليل ثم الرقاد وهو النوم الطويل
ثم الهجود والهجوم والهوى وهو النوم
الغرق ثم التسيخ وهو أشد النوم انتمسى
(قوله بمرقند) هى بنت الميم وسكون الراء
قال فى القاموس وسكون الميم وفتح الراء لحن اه
والضرورة الشعرية أحوجت الناظم
الى ارتكاب اللحن لاسيما والالفاظ
الاجمية يغتفر فيها ما لا يغتفر فى العربية
فان سمرقند معربة من كلمتين أصلهما شهر
كند وكان شهرا ملكا غزا بلاد العجم وخرب
مدينتهم ومعنى كند خرب المداش كذا
يخط الشيخ نصر على هامش نسخة الناظم
اه

تعاظم فى النفس ذاك كبر
والكبر فى الجسم يقبض الصغر
والطعن فى السن فهذا الكبر
والكبر الكبر أى فى القدر
ملأته بما يسمى كبسا
حلى وفيها الطيب زكى النشر
والمشى بالرويدأما الكنف
بجمع كاف لو ناك الأسر
خزنة لدفع عين كحل
وموضع والمال ان ذاوفر
مسك بالارائحة يدعى كدا
وكالفى اسم لبن مع عر
لكذب التكذيب والكذاب
وكذب جمع كذوب فادر
والنوم ثم اسم الاجارة الكرا
وبجمع كروة الى اسم القبر
وموضع وقرية والكرمه
لموضع أى بالجواز فقبر
وبلدة بمرقند كس
لفظ مولد بمعنى الحير
نوع من الثياب سموه كسا
بضم كاف كسوة والكسر

وشرف معظم شئ كبر
وكبير القوم قيل كبر
نوع من الثياب سموه الكبر
كبرى المعاصى انما احدى الكبر
كبست حفرة بأرضى كبسا
وهو التراب وفتحت كبسا
ربط اليدين خلف ظهر كنف
فألقته فى كنف والكنف
شدة تحلل والسماء كحل
وما وضعته بعين كحل
وعرفان أو ثنية ككدا
وقل الى أسفل مكة كدا
ومكثرت من كذب كذاب
وبجمع كاذب هو الكذاب
وكروان ذكر هو الكرا
وكسرة فى جمعها قالوا كرى
ورأس نخذ مستديرا كرمه
للرجل الكريم ثم الكرمه
قد قيل فى الدق الشديد كس
وجازفها الفتح ثم الكس
وشرف والمجد هذا كسا
والكسوة الثوب وجمعها كسا

(قوله واسم الى القدر الصغير كفت) فائدة
عن الثعالبي في تفصيل أسماء الصغير من
أشياء مختلفة القدر الصغير كفت القرن
لجلل الصغير العز لا كفة الصغيرة الجدول
النهر الصغير الكرز الجوالق الصغير الغمر
القدح الصغير الجر موزا لحوض الصغير
القلزم القرس الصغير الهنبرة الضبع
الصغيرة الشصرة الطييسة الصغيرة
الحشيش الغزال الصغير الحسيانة الوسادة
الصغيرة الخنق البرقع الصغير الكانة
الجمعية الصغيرة الخصاص الثقب الصغير
الحيت الرق الصغير النبالة اللقمة الصغيرة
القارب السفينة الصغيرة الرسل الجارية
الصغيرة ومنه قول عدى بن زيد
ولقد ألهو بيكرسل

مسها أين من مس الردن

والردن الخنز اه

(قوله كسار كروب) أي كسائر كروب عليه
وقوله للذات أي ضمنان حضو رأ وللخسر أي

ضمنان غرم اه

(قوله يفهمها من يدري) وهي كناية البطن
المعروفة وكناية المزايدة وهي جاسدة تحت

عروته أو كناية ما يضم الكاف اه

(قوله من بعد عبد) يعني عبد كلال اه

(قوله لل سبع العقور) الكلب في الأصل اسم
لسكل سبع عقور ثم غلب على هذا النباح اه

كفت زيدا عن فلان كفه
والرمل طال واستدار كفه
قبض وتشمير وصرف كفت
جمع كفت أي خفيف كفت
سمر وقرية وبعد كفسر
جمع كفور أي مجود كفسر
ثم الصيام قيل فيه كفل
جمع كفيل أو كفول كفل
وللنبت مطلقا قيل كلال
يعني بها الثمان وكناية كلال
عن قطعه كل الحسام كله
والحال واسم الستر أما الكلة
مصدر كل أي عي هو الكلال
من لا يعول بل يعال والكلال
ذهب عقل يفتي كلاب
السبع العقور والكلاب
ونقط كدربوجه كلف
وأ كلف والجمع منسه كاب
حديث نفس منطلق كلام
أرض صلبة هي الكلام
تغطية الشيء بكم ككم
محمل إخراج اليسدين كم

حيالته ذرة وشم كفه
واشعة فوق الغنما الغري
واسم الى القدر الصغير كفت
أوضبة الحديد فوق الكسر
واسم العصا والظلام كفسر
كذلك الإيمان ضد الكفر
كسار كروب والنصيب كفل
لضاس للذات أو للخسر
وكلمة مفردة لفظ كلال
جمع لها يفهمها من يدري
والبصر الضعيف كل كلة
فإن التأخير أي في الأمر
والكل مفرد وجمعه كلال
من بعد عبد رجل من فهير
وجمع كلب يا بني كلاب
اسم لماء من مياه السبر
وكل مولع بشئ كلف
ذو كلف أسود بل محسر
والجرح كلف جمعه كلام
أي مطلقا من خصوص الضجر
أما وعاء الطابع فهو كم
من القميص يا وحيد العصر

(قوله وعاء أسقاط التجار كنف) فائدة في

أسماء الأوعية القحط وعاء الكتب
الغيبية وعاء الثياب المزود وعاء زاد المسافر
الخروج وعاء آلات المسافر الكنف وعاء
أسقاط التجار وعاء أدوات الصانع الصفن
وعاء زاد الراعي وما يحتاج اليه الحفش وعاء
المغازل القشوة وعاء آلات النقص وقال
اللائهي ففة يكون فيها طيب المرأة الجؤنة
للعطار الصوان للزناز اه

(قوله ترس) بيان لكنف وقوله أو الناقة
بالكسر بيان لكونوف وهي التي تنفر من
الابل فتعزلها وتبرك وحدها في كنفها
(قوله الدبر) أي الزنايز

(قوله وجع كوما) بفتح الكاف مع المد
وهي الناقة العظيمة السنام * (فائدة) *
في أو صاف الناقة اذا كانت تامة الجسم
حسنة الخلق فهي عظيمه وس وذعابة فاذا
كانت غلطة ضخمة فهي جالفة
وكعرة فاذا كانت طويلة ضخمة فهي
جسرة وهرجاب فاذا كانت عظيمة السنام
وهي كوما كما في النظم ومقعد وقيل الكوما
طويلة السنام والمقعد عظيمة فاذا كانت
شديدة اللحم فهي وجماء شديدة من
الوجين وهو الحجارة فاذا كانت شديدة
كثيرة اللحم فهي عنتريس وعنتريس
ومتلاحكة فاذا كانت ضخمة شديدة فهي
دوسرة وغدافرة فاذا كانت حسنة جميلة
فهي شمردلة فاذا كانت قليلة اللحم فهي
حرجوح وحرف ورهب اه

(قوله وهو جوالق) بضم الجيم أي وعاء من
خوص صغير اه

(قوله نسر ابن عاد) هو آخر نسور لقمان بن
عاد وقوله قبله جماعة أي تغشاه وتزاحم
عليك ومنه كادوا يكونون عليه ابدا
وقوله واسم جم أي كثير ومنه أهله كتب مالا

لبدا اه

ثم وعاء كل شيء كنفه	لا مراه ابن أو أخ قل كنفه
أو خدع وقيت كل شر	سقية أو رف بنت كنفه
لقطة من جبل قل كنفه	ناحية بها الحسان كنفه
ثم الكنود ضد رب السكر	وبلدة بسمرة كنفه
وعاء أسقاط التجار كنف	حياطة الشيء عدول كنف
ترس أو الناقة ذات التفر	جمع كنف أو كنف كنف
وزق حداد لنفخ كبير	طبيعة وكفر أرض كور
واسم إلى الرجل وعش الدبر	أما محمل ناره فكور
واسم إلى الصاحب أيضا كنف	الفرج والوطء اسم كل كور
لناقة سنامها ذووفر	وجع كوما بحد كور

* (باب اللام) * كله ٢٤

والصوف ملبود أفد البند	واسم اللصوق أي بارض البند
وهو جوالق صغير القدر	جمع ليسديا مام البند
وجع لبدة جماعة البند	والصوف والنفق كلاهما البند
نسر ابن عاد واسم جم وفر	أو شعرا كثاف السباع والبند
لباس أو كسوة بنت لبس	تعمية الأمر قتال اللبس
ومصدر إلى لبست يجرى	جمع كبوس وهي درع لبس
وسغل أجر وأما اللبس	من لبس شديده سكر لبس
جمع لبون وهي ذات الدر	فوجع في العين ثم اللبس
آجرة يا قسة ثوب لبسه	من لبس مرة سقي لبسه
أو مطلقا ولذات الصعر	للقمة كبرة قل لبسه
ودبة وجع عنق واللبس	من بين فرث ودم يجرى اللبس
للمم تضعها في الثغر	اسم إلى الأجر ثم واللبس

(قوله لأغبر) أي لاغيرها يعني أن اللسان يطلق على ابن خصوص المرأة وقوله وأقض لباني بضم اللام أي حاجتي اه (قوله والتشريح) فائدة في أسماء القشور على اختلافها كسمر اللام قشر العنصر البط قشر القصبة القطمير قشر النواة القشيل القشرة التي في شق النواة القيص قشر البيض العرق القشرة التي تحت القيص القرفة قشرة القرحة المنملة اه (قوله وسارق بالحركات الص) يعني أن السارق يسمى لصا بالحركات الثلاث فوق اللام * (فائدة) * في تفصيل أحوال السارق وأوصافه إذا كان يسرق المتاع من الأحرار فهو سارق فإذا كان يقطع الطريق على القوافل فهو لصوص وقربوب فإذا كان يسرق الأبل فهو حارِب أو الغنم فهو وأحص والحصة الشاة المسروقة فإذا كان يسرق الدراهم بين أصابعه فهو قفاز فإذا كان يشق عنها الجيوب فهو طرار فإذا كان يتخصص بالتلصص (٨٤)

اللسنة والحكمة عقدة في اللسان وعممة في الكلام التهمة والشبهة بالتاء والتاء حكاية التواء اللسان عند الكلام التعمية والنعشة بالتاء والتاء أيضا حكاية صوت العي والالكن اللشعة أن يصير الراء لاماً في كلامه الفأفة أن يتردد في الفاء التهمة أن يتردد في التاء الأليغ الذي يرجع لسانه إلى الباء والغين قد غلب ذلك عليه * (فائدة) * أخرى في ترتيب العي رجل عي ثم حصر ثم فقه ثم معجم ثم الحلاج ثم أبكم اه (قوله وهو) أي الغلام (ابن الغير) أي ابن غير زوجها الآن بل ابن زوج آخر * (فائدة) * في اختلاف أوصاف المرأة باختلاف الأولاد والازواج إذا كانت تتزوج وابتها رجل فهي بروك فإذا كانت تلد الذكور فهي مذكار فإذا كانت تلد الإناث فهي مثنات فإذا كانت تلد مذكر كراومرة أنثى فهي معقاب فإذا كانت لا يعيش لها ولد فهي مقلات فإذا كانت تلد توأمين فهي ممتام فإذا ولدت أحق فهي محمقة فإذا كانت تلد النجباء فهي محبوب فإذا كان لها زوج ولها ولد من غيره فهي لفوت بكافي النظم فإذا مات عنها زوجها وأطلقها فهي مرسل فإذا كانت غير ذات زوج فهي أيم فإذا كانت ثيباً فهي عوان والافبكرا

والملقى وكل مطروح أقما
أعنى رأيتهم ومثله اللقاء
وضم لقمة لا كل لمة
وشعث رأس وتدوالمة
ملاعقاب فيه من ذنب لثم
ثم الجساعات فهاتيك اللثم
ادارة القمة ذوق لوس
يحمل ما حبل ثم اللوس
ومطابق اللصوق فهو لوط
واسم من أسماء الرجال لوط
للاكل أو لامتخ قيل لوف
وبلدة واسم نبات لوف
وساعة من الزمان لوقه
والرطب اسمه لديهم لوقه
جمع اللتي اللاتي ومثله اللوي
كذا انطواء حبة ثم اللوي
وأسد والعنكبوت لبت
وجمع ألوث بطي لوث
الشخص والإصلاح واسم لام
وريش سهم ثم بجعل لوم
قدلت عنقت العذول لوما
ذا شبه وإن فيك لوما

ومصدر إلى لقيته اللقاء
والاسم تلقاء أي بالكسر
للشعر داني منكبا قل لمة
جماعة مجتمعون قادر
أيضا ولا حد شعور اللثم
ومفرداتهم مضت في شعري
جمع بعير أليس قل ليس
اسم الطعام حباه والمسر
سحبة لون وقشرايط
واللط بالفتح لارحا البستر
وما على أصل الجريد ليف
والاكل منه منعظ للآير
وما يكون في الدواة لقه
وزبد خارجة من در
وما التوى أوزق من رمل لوى
هي الأباطيل فكأن ذاخير
وأد أشداء الرجال لبت
أو أهورج والسحب دامت تدرى
والعسل الصلح اتفاق لثم
وخسة في نسب أوضهر
وفلت مأنت لمثلي ليا
دناثة في النفس فاعذل عري

(قوله جماعة مجتمعون) فائدة في ترتيب
جماعات الناس وتدرى بجهان القلة إلى
الكثرة على القياس والتقرير بقصر ورهط
ولمة وشردمة من قبيل وعصبة وطائفة ثم
نسبة وثله وفوج وفرقة ثم حزب وزمرة
وزجلة ثم فنام وفريق وقبص وحبل اه
(قوله لوى) أى مقصورا وأما الممدود فهو
العلم أى الرأية اه
(قوله تدرى) أى ترش المطر فهو جمع السحابة
الرواء أى بطيئة الاقلاع اه
(قوله لأم) واللام أيضا بالغنج جمع لائمة
بالهمز فبها وهى الدرع الشامة فاذا كانت
ليسة فهي خدياء ودلاص فاذا كانت بيضاء
فهي ماذية فاذا كانت محجمة صلبة فهي قضاء
وحصاء فاذا كانت طويلة الذيل فهي
ذائل فاذا كانت مثقوبة فهي مسرودة فاذا
كانت منسوجة فهي وضونة وحسدلاء
ومجدولة فاذا كانت قصيرة فهي شليل فاذا
كانت واسعة فهي زعقة ونثرة ونشلة
وفضاضة اه ع

* (باب الميم) * كلمة ٦٦

وَحَدَّ أَوْ تَحَسَّاسُ الْمَتَاعِ	صَيْدُ طَعَامٍ بِلُغَةِ مَنَاعٍ
دَلَّوْسَقَاءُ وَالرَّشَامَتَاعُ	وَأَسْمَى إِلَى الزَّادِ الْقَلِيلِ النَّزَرِ
الْقَطْعُ وَأَسْمَى لِنَبَاتٍ مَتَّكُ	وَقِيلَ لِلدَّارِجِ وَأَفْتَحَ مَتَّكُ
أَنْفُ الذُّبَابِ وَأَسْمَى سُوْسُ مَتَّكُ	وَالْعَرَقُ فِي بَاطِنِ طَرَفِ الْإِيْرِ
وَجَعَلَ شَخْصٌ مَتَّكُهُ فَمَتَّكُ	وَالشَّيْبَةُ أَوْ بَعْضُ الْمَلُوكِ مَتَّكُ
بَجَعُ مَتَّكُ أَيْ فِرَاشٌ مَتَّكُ	أَوْ النَّظَرُ بِأَوْ حَيْدَ الْعَصْرِ
لَتِ السُّوَيْقِ أَيْ يَعُودُ مَجْدُحُ	عُودُهُ يَلْتَفُتُ فَهُوَ الْجَدْحُ
وَكُوكِبُ الْأَنْوَاعِ الْمَجْدُحُ	بَضْمٌ مَسِيحٌ وَأَيْ بِالْكَسْرِ
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ الْكَثِيرُ الْمَجْبُ	وَالثَّرْسُ تَتَّقِي بِهِ السُّيُوفُ مَجْبُ
وَقَسْرَسٌ تَقَادُجُنَا مَجْبُ	أَيْ جَنْبُ رَاكِبٍ يَجْبُلُ الْجَرَّ
السَّلْبُ وَالْحَرْبُ أَسْمَى كُلُّ مَجْرِبُ	ذُو قُوَّةٍ عَلَى الْحُرُوبِ مَجْرِبُ
وَمَنْ عَلَى السَّلْبِ يَدُلُّ مَجْرِبُ	وَالسَّلْبُ وَالْمُغْضَبُ أَيْ ذُو الْخَصْرِ
مَا تَسَحَّ الْقَدْرُ بِهِ مَحَّشُ	قَوْمٌ تَحَالَفُوا هُمُ مَحَّشُ
مَا أَحْرَقَتْهُ السَّارُ فَالْمَحَّشُ	مَنْ كُلُّ مَشَّوِيٍّ بِجَرِّ الْجَرِّ
فَقَارَظُهُ رَحِيلُهُ مَحَّالُ	كَيْدٌ عَقَابٌ قَدْرُهُ مَحَّالُ
وَعَيْرٌ مَحْكِنٌ هُوَ الْمَحَّالُ	وَمَصْرُفٌ عَنْ وَجْهِهِ لِلغَيْرِ
لِنَقْلِ الْجِسْلِ يُقَالُ مَحْمَلُ	حَمَالَةُ السَّيْفِ فَتَلَكُ مَحْمَلُ
وَشَبِيهُهُ دُجُ وَأَمَّا الْمَحْمَلُ	فَهُوَ الْمَعَانُ أَيْ لِحْمَلِ الْوَقْرِ
مَرَقَةُ مَدِّ الْجَرِّ زَادَ مَسْدُ	وَالْقَيْحُ فِي الْجَرِّ يُسَمَّى مَسْدُ
وَبَرَهَةُ مِنَ الزَّمَانِ مَسْدُ	وَمَا عَلَى الْبِرَاعِ أَيْ مِنْ حَبْرِ
وَمَا يَمِيدُ الشَّيْءُ فَهُوَ الْمَسْدُ	وَجَعَلَ مَسْدَةَ الْجِرَاحِ مَسْدُ
وَجَعَلَ مَسْدَةَ الزَّمَانِ مَسْدُ	وَالْمَدْفِيُّ الْبَحْرُ تَقْيِضُ الْجَزْرِ

(قوله أو بعض الملوك) أي اسم بعض ملوك اليمن
(قوله فهو المجدح) المجدح بكسر الميم يعود الذي يلت به السويق أي يحرك به * (فائدة) * فيها تحرك به الأشياء الذي تحرك به النار مسعر الذي تحرك به الأشربة تحوض الذي يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسرها الذي يحرك به ما في البساتين أي البراني مسواط الذي يسببه الجرح مسباراه
(قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه
(قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء * (فائدة) * في الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع إذا كان شديد القلب رابط الجأش فهو مزير فاذا كان ملازماً للقرن لا يفارقه فهو حلبس فاذا كان شديد القتال لزوماً لمن طال به فهو غث فاذا كان جرياً على الليل فهو شش وشخش فاذا كان مقدماً على الحرب عالماً بأحوالها فهو محرب كما قال الناطم فاذا كان منكراً شديداً فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يؤتى لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الأشداء والدماء فلا يدرك عنده نأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يمتنه شئ عما يريد فهو غشمشم فاذا كان لا يجاش لشئ فهو أيهم اه
(قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المنعول أي قول صرف عن وجهه أي ظاهر موجه آخر اه
(قوله والترس الخ) كذا بخط الناظم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تقي الخ اه مصححه

* (باب الميم) * كلمة ٦٦

صَيْدٌ طَعَامٌ بِلُغَةٍ مُتَاعٌ
 وَاسْمٌ إِلَى الزَّادِ الْقَلِيلُ التَّرْدُ
 وَقِيلَ لِلدَّارِجِ وَافَتْحٌ مَتَدٌ
 وَالْعَرْقُ فِي بَاطِنِ طَرَفِ الْآيِرِ
 وَالشَّيْبَةُ أَوْ بَعْضُ الْمُلُوكِ مُثَلٌّ
 أَوِ النَّظِيرُ يَا وَحِيدُ الْعَصْرِ
 عَوْدُهُ يَتَّ فُتُّ فَهُوَ الْجَدْحُ
 بِضَمِّ مِيمٍ وَأَفَى بِالْكَسْرِ
 وَالتَّرْسُ تَقِي بِهِ السُّيُوفُ مَجْنَبٌ
 أَيْ جَنْبٌ رَاكِبٌ يَجْبُلُ الْجَرَّ
 ذُو قُوَّةٍ عَلَى الْحُرُوبِ مَحْرَبٌ
 وَاللَّيْثُ وَالْمَغْضَبُ أَيْ ذُو الْخَصْرِ
 قَوْمٌ تَحَالَفُوا هُمُ مَحَاشُ
 مِنْ كُلِّ مَشْوِيٍّ بِحَرِّ الْجَرِّ
 كَيْدٌ عِقَابٌ قُدْرَةٌ مَحَالٌ
 وَمَصْرُفٌ عَنْ وَجْهِهِ لِلغَيْرِ
 حَالَةُ السَّمِيفِ فَتِلْكَ مَحْمَلٌ
 فَهُوَ الْمَعَانُ أَيْ لِحْمِ الْوَقْرِ
 وَالْقَيْحُ فِي الْجَرْحِ يُسَمَّى مَدَّةً
 وَمَا عَلَى الْبَرَاغِ أَيْ مِنْ حَبَرٍ
 وَجَعٌ مَدَّةُ الْجِرَاحِ مَدَدٌ
 وَالْمَدْفَى الْبَحْرُ نَقِيضُ الْجَزْرِ

وَحَدُّ أَوْ تَحْشَاسُ الْمَتَاعُ
 دَلُوسٌ سِقَاءٌ وَالرَّشَامَتَا
 الْقَطْعُ وَاسْمٌ لِنَبَاتٍ مَتَكٌ
 أَنْفُ الثَّيَابِ وَاسْمٌ مَوْسٍ مَتَكٌ
 وَجَعَلُ شَخْصٍ مَتَلَهُ قَتَلُ
 جَعُ مِثَالُ أَيْ فَرَّاشٍ مَتَلُ
 لَتُ السُّوَيْقِ أَيْ يَعُودُ جَدْحُ
 وَكَوْكَبُ الْأَنْوَاءِ ذَا الْمَحْدُحِ
 الْخَيْرُ وَالشَّرُّ الْكَثِيرُ الْمَجْنَبُ
 وَقَرَسٌ تَقَادُجُنَا مَجْنَبُ
 السَّلْبُ وَالْحَرْبُ اسْمٌ كُلِّ مَحْرَبٍ
 وَمَنْ عَلَى السَّلْبِ يَدُ مَحْرَبٍ
 مَا تَمَسَّحُ الْقَدْرُ بِهِ مَحَاشُ
 مَا أَحْرَقْتَهُ الْمَارُ فَالْمَحَاشُ
 فَقَارُ ظَهْرٍ رَحِيصَةٍ مَحَالٌ
 وَغَيْرُ مِمَّا كُنْ هُوَ الْمَحَالُ
 لِنَقْلِ الْجَسَلِ يُقَالُ مَحْمَلٌ
 وَشَبِيهِهُ وَدَجٌ وَأَمَّا الْمَحْمَلُ
 مَرَّةً مَدَّ الْبَحْرُ زَادَ مَدَّةً
 وَبَرَهَةً مِنَ الزَّمَانِ مَدَّةً
 وَمَا يَمُدُّ الشَّيْءُ فَهُوَ الْمَدَدُ
 وَجَعٌ مَدَّةُ الزَّمَانِ مَدَدٌ

(قوله أو بعض الملوك) أي اسم بعض ملوك اليمن
 (قوله فهو الجدح) الجدح بكسر الميم العود الذي يلت به السويق أي يحرك به * (فائدة) *
 فيما تحرك به الأسماء الذي تحرك به البار مسعر الذي تحرك به الأثر به نحو من الذي يحرك به السويق مجدح بفتح الميم وكسر ها الذي يحرك به ما في البساتين أي البراني مسواط الذي يسير به الجرح مسباراه
 (قوله السلب والحرب الخ) في نسخة الحرب السلب ومنه المحرب اه
 (قوله ذو قوة على الحروب محرب) بكسر الميم وفتح الراء * (فائدة) * في الشجاعة وتفصيل أحوال الشجاع إذا كان شديد القلب رابط الجأش فهو مزير فاذا كان ملازماً للقرن لا يفارقه فهو حليص فاذا كان شديد القتال لزوماً لم طامه فهو غلث فاذا كان جرياً على الليل فهو مخش ومخشف فاذا كان مقدماً على الحرب عالماً بأحوالها فهو محرب كما قال الناطم فاذا كان منكراً شديداً فهو ذمر فاذا كان به عبوس الشجاعة والغضب فهو باسل فاذا كان لا يدرى من أين يوتئ لشدة بأسه فهو بهمة فاذا كان يبطل الأشداء والدماء فلا يدرك عنده نأر فهو بطل فاذا كان يركب رأسه فلا يثبت شئ عما يريد فهو شتم شتم فاذا كان لا يجاش لشئ فهو أيهم اه
 (قوله ومصرف عن وجهه) مصرف بصيغة اسم المفعول أي قول صرف عن وجهه أي ظاهره لوجه آخر اه
 (قوله والترس الخ) كذا بخط الناطم وهو غير مستقيم الوزن ولعله ما تقي الخ اه محصاه

(قوله هو المراح) اعلم مشتق من المرح وهو شدة الفرح من قوله عز وجل لا تشق في الارض من حاوره على مراتب السرور وأما أولها فالحذل والابتهاج ثم الاستبشار والاهتزاز وفي الحديث اهتز العرش لموت سعد بن معاذ كذا قال تعالى أقول الظاهر ان معنى اهتز العرش تحركه من الحزن لامن السرور ثم الارتياح والابتنشاق (٨٧) ومنه قول الاصمعي حدثت الرشيد بحديث

كذا فابتنشقه ثم الفرح وهو كالطير من قوله تعالى ان الله لا يحب الفرحين ثم المرح المتقدم المذكور اه

(قوله مكان مرعى ابل الخ) قال ابن الانباري وطن الناس مراح ابل ابل اصطبل الدواب زرب الغنم عرين الاسد ادعى النعامه أخفوص الفط وجار الذئب والضبع مكو الثعالب والارنب كاس الوحش عيش الطائر قرية النمل نافقاء اليربوع خلية النحل حجر الضب والحية اه فعليه يكون المراح مأوى الابل لامرعاها وقد نظمها الشهاب البخاري فقال

كل شيء قد خص حقا بماوى
حقة لنا أولو الالباب

وطن الناس والمراح لابل
ثم الاصطبل خله للدواب

ومحل الاغنام زرب وأيضا
نافقاء اليربوع تحت التراب

وكذا قيل قرية النمل حقا
وكاس للوحش وسط البياض

واضب وحيمة قبل بحر
وجار للضبع ثم الذئاب

وكذا المكول للارانب والثعالب
فاحفظ نظمي بغير انسياب

ثم الاخفوص للقطا ثم عيش الطائر
افهمه يارقيع الخناب

ثم ادعى نعامه فاضبطوه
ولنحبل خلية يا حجابي

اه
(قوله كسر ابحاربه) أى حجر كبير تكسره به

الاحجار ويسمى مرداة ولاشعالي فائدة في

ترتيب مفاد ابحاربه فانظرها في فقه اللغة اه (قوله للجزر) جمع جزر يعني ان الابل اذا أكلت من ذلك البت تفتشت أشجارها اه (قوله من خزاوصوف الخ) أى يؤثر به ولا كسبه اسماء غير هذا فالانسيح كسام من خزاوصوف هو من المرعى الخيصة كساء أسود مريب له علمان قال الاعشى

مَصِيدَةُ الْوَحْشِ تُسَمَّى مَدْرَى	قَرْنَ بِهِ الرَّأْسُ يَحْكُمُ مَدْرَى
وَالْمَشْطُ أَيْضًا ثُمَّ إِنَّ الْمَدْرَى	بَفَتْحٍ رَاهٍ مِنْ بَشْيٍ أَدْرَى
مَكَانٌ أَوْ حِينَ الرِّيحِ مَرَبَعٌ	عَوْدُهُ يَرْفَعُ عَدْلُ مَرَبَعٍ
وَمِنْ جَمْعِي الرَّبْعِ فَهُوَ مَرَبَعٌ	تَسْقِيهِ فِي الرَّابِعِ كَأْسُ الضَّرَبِ
رَضْعُ الْبَيْمِ أُمَةٌ فَلَمَّا رَجَلُ	وَالْقَدَرُ وَالْمَشْطُ أَسْمُ كُلِّ رَجُلٍ
وَالْمُهْرُ مِنْ غَيْرِ وَنَاقٌ مَرَجَلُ	يَسْمَى مَعَ الْأُمِّ لَرَضْعِ الدَّرِ
وَكُلُّ رَوَاحٍ مَصْدَرٌ مَرَاخُ	وَلِلنَّشَاطِ اسْمُهُ هُوَ الْمَرَاخُ
مَكَانٌ مَرَعَى أَيْ بِلِ مَرَاخُ	مِنْ عُسْبِيَةِ الْبَابِيسِ وَالْمُخَضَّرِ
ثُمَّ الذَّهَابُ وَالْجَبِي مَرْدُ	أَوْ طَلَبُ الْمَرَعَى وَمِثْلُ مَرْدُ
فِي جَمْعٍ أَمْرَدُ يُقَالُ مَرْدُ	نَقِي خَسَدَمٍ نَبَاتُ الشَّعْرِ
وَمَوْضِعُ الرَّدَى الْهَلَالُ مَرْدَى	وَأَسْمُ الْجَسْرِ الْخَيْلُ ثُمَّ الْمَرْدَى
تُكْسَرُ أَجْجَارُهُ وَالْمَرْدَى	الْمَهْلِكُ السَّاكِنُ بطن الْقَبْرِ
الْحَبْلُ وَالْمَشْكَاةُ كُلُّ مَرِي	وَجَمْعُ مَرِي بِكُسْرِ مَرِي
أَي قُوَّةٌ وَضِدٌ حَالُومَرِي	ثُمَّ الْمَرْوَمَةُ مَدْرُ كَلْمَرِي
لِفَعْلَةٍ وَاحِدَةٌ قُلْ مَرِي	عَقْلٌ وَفُؤَةٌ مَرَاخُ مَرِي
وَضِدٌ حَالُومَرِي كَذَا اسْمُ مَرِي	وَكُنْيَةُ الشَّيْطَانِ رَأْسُ الْكُفْرِ
شَبَّهَ جُنُونَ اسْمُهُ الْمَرَارُ	وَالْمَرْءُ الْمَشْكَاةُ وَالْمَرَارُ
جَمْعُ لَهَا وَنَبَاتُ الْمَرَارُ	مَقْلُصٌ مَشَافِرُ الْجَزْرِ
سَمْعَةُ مَشِي تَتَفَشَّعُ مَرَطُ	مِنْ خَزَاوِصُوفٍ كَسَا مَرَطُ
فِي جَمْعٍ أَمْرَطُ يُقَالُ مَرَطُ	سَاقُ رِيَشٍ أَوْ عَدِيمِ الشَّعْرِ

اه (قوله من خزاوصوف الخ) أى يؤثر به ولا كسبه اسماء غير هذا فالانسيح كسام من خزاوصوف هو من المرعى الخيصة كساء أسود مريب له علمان قال الاعشى

قبل أراد شعرها وشبهه بالخبيصة وعن
الأصمعي ان الخبيصة ملاءة معلمة من خز
أو صوف البرجد كساء غليظ مخطط
يصنع للجباء وغيره المشبهة ككساء
يشقل به دون القطيعة المطرف كساء في
طرفه علمان اللقاع بالقاف كساء غليظ عن
اللبث وزعم الازهرى انه تعجيف وانه بالقاف
لا تخر السجدة والسجدة كساء اسود عن
الفراء البت كساء من صوف غليظ قال
الشاعر
من يك ذابت فهذا بيتي

مقيظ مصيف مشتي

اه

(قوله سرعة طعن الخ) أي ان يرى السهم فيخرج
من الرمية ثم يحط فيذهب ومنه الحديث
في وصف الخوارج يرقون من الدين كما يرق
السهم من الرمية اه ثع
(قوله فهو اسم مفعول) أي من ارمل لغة في
رمل الحصى اذا انسجه (فصل) في تقسيم
النسج نسج الثوب رمل الحصى سيف الخوص
ضفر الشعر قمل الحبل جسد السير مسد
الجلسد أو الليف حالك البرد أو الكلام على
الاستعارة اه

(قوله المص بالشفاء الخ) فائدة في ترتيب
الشرب عن صاحب أبي القاسم اقل
الشرب التغم ثم المص والتغرز ثم لعب
والتجرع وأول الرى المضح ثم التقع ثم التجب
ثم التغم اه

سرعة طعن تنف صوف مرق
أما الذباب معطت فرق
اسراع سر مصدر كل رمل
منسوج حصر سمه بالرمل
الرفق ارواد رويد مرود
والرفق أيضا قيل فيه مرود
على ثلاث الوقوف مرية
من دراسته ضارع مرية
وخلط شئ يسواه مزج
جمع المزاج الطبع جاء مزج
المص بالشفاء فهو المز
ما بين حامض وحلو من
ومصصة والخمر لنت مزه
خبر بها حوصة قل مزه
ومصدر الى سحات المسحل
كل يلبخ لسن والمسحل
الجلد والمثل وبخل مسك
جمع مسك أي بخيل مسك
قطعة جلد تلك تدعى مسكة
وما تمسكت به فمسكة
أرض سها دام النبات مشربة
أما الثياب صبغت فمشربة

والصوف منتفاذ المرق
أي زال شعرها بقاء قادر
قيس صغر هو معنى الرمل
فهو اسم مفعول بغير نكر
ميل حديدة اللجام مرود
فكن رقيقا يارقيق الخبير
من البهيم ثم شكت مرية
بالضم أو بالفتح أو بالكسر
وعسل واللوز مر مزج
أو ما به تنزج نحو الخمر
والفضل والمقدار كل مز
والمز الكثرة فاقف أثرى
وقرية قرب دمشق مزه
ثم المز يز اسم القليل التز
ضربت أو غر بلت ثم المسحل
من لأمه الماس بقول مر
والطيب من سرقة طي مسك
والريق قد أمسك أي في الثغر
وقطعة المسك تسمى مسكة
والبحل أيضا وهو وصف يري
واسم الانا يشرب فيه مشربة
وقرية قد طمنت فاستدر

(قوله ذات وسم) بالجر بدل من مشط وهو

الناقة التي عليها سمة يقال لها المشط اه

(قوله سرعة طعن الخ) فائدة في اختلاف أسماء

السرعة عن الثعالي الحقيقة سرعة السير

الهنيف سرعة الطيران الخدم سرعة

القطع الخطف سرعة الاخذ القعص

سرعة التقل السخ سرعة المطر المشق سرعة

الكتابة والطعن والال عن ابن السكيت

الامعان الاسراع في السير والامر العيث

الاسراع في الفساد اه (قائدة اخرى) وفي

الضرب بأشياء مختلفة مشقة بالسوط قعه

بالمقعة قعه بالمقعة علة بالدره خذقه

بأنعل ضربه بالسيف طعنه بالرمح وجاءه

بالسكين دمه بالعمود نساه بالعصا اه

(قوله الصبح) بنسخ الصاد اللين الذي يصطبغ

به اه

(قوله جمع مصر أي معاء مصر) أي بضم الميم

ويجمع أيضا على أدصرة ومصران والمصر

أيضا جمع مصورة وهي البطيئة خروج الابن

من الابل وغيرها قالهم بضم الباء جمع بهم لكل

ذات أربع اه

(قوله كذا المطرد) فائدة قال الثعالي

المطرد بين العصا والرمح الامة بين التل

والجبل البضع بين الثلاث والعشرين الربعة

من الرجال بين القصير والطويل وكذلك من

النساء السخون من الابل والشاة بين الممخه

والعجفاء العريض من المعز بين النطيم

والخضع النصف من النساء بين الشابة

والعجوز اه

(قوله ليس له مأوى) أي لانه لا يؤويه أحد

وهو أشد من المطرود اه

(قوله معان) المعان بفتح الميم اسم لكل منزل

واسم لموضع مخصوص بطريق الحج الشامي اه

(قوله أودى الهجر) أي المهجور المتروك

من يترى لأمثاله ويتركه هو اه

(قوله أنا يلاق الماء) أي أناء يستقبل به

بحرية الماء اه

وآلة السير تسمى تلك مشط

وجمع مشط ذات وسم قادر

ومغرة واسم الخفيف مشق

أي تشقق فكأن ذا خسر

والقدح الكبر ذال مصبح

والاصبح اسم جاء لله زير

وحاجز بين الاراضي مصر

والبهم أبطان خروج الدر

عودا به يضرب سم مضربا

والماء جف من سموم الحر

واسم الى الرمح التصر المطرد

ليس له مأوى خلاف القفر

والحج والمرجع والمعاد

اسم لما أعدت فاقف اثرى

نجم وقرط والجار معقب

ومن يجازى بعقاب الوزر

وجمع معن يا أخى معان

والمعن للكثير أوله نزر

وما به يقطع فهو المقطع

ولغريب الدار أودى الهجر

والقنع نفسه وأما المقنع

أنا يلاق الماء حين يجرى

الطول أو تسريح شعر مشط

ولوع وسم واسم نبات مشط

سرعة طعن مدخل مشق

في جمع جلد مشق قل مشق

سقى الصبح في الصباح مصبح

وقيل في الاصباح أيضا مصبح

حلب يا صبعين فهو المصر

جمع مصر أي معاء مصر

ضربت في الأرض مشيت مضربا

حل الضراب ذال يدعى مضربا

والطرد بعد كذا المطرد

والرجل الطريد فهو المطرد

ومسكة والجنسة المعاد

جمع معاد ضخم المعاد

فضله تخم أي بقدر معقب

ولاد الميت فهو المعقب

ومنزلة ووضع معان

وكل من أعنته معان

ماتاً كل الرفاق فيه المقطع

فاقد شهوة النكاح المقطع

وما به يقنع فهو المقنع

فهو غطاء الرأس ثم المقنع

(قوله حلوبه) بالجاء عطف بيان على مكود (٩٠) وتطلق المكود أيضا على الناقه الصحيحة اهـ (قوله جمع امتلاء البطن) اي

ملاءة الكسر وهي امتلاء البطن من الطعام
والامتلاء بضم الميم جمع ملاءة بالضم وهي
زكوة في الخيشوم تمنع شم الرائحة اهـ
(قوله معدة للنشر) ضد الطي اي تشر على
الفرش اهـ
(قوله ملء الاناء مرة ملاء الخ) كذا يحط
الناظم وهو بنقل حركة الهمزة من لفظ
ملاءة الى اللام قبلها في الكلمات الثلاث
وأصل الكلمة ملاءة بسكون اللام وفتح
الهمزة اهـ مصححه

(قوله ملح) الملح بكسر الميم الرضاع والملح أيضا
ملح الطعام هو اختلاف في قولهم فلان ملحه
على ركبته فقبل المراد به انه ممن يضيع حق
الرضاع كما يضيع الملح من يضعه على ركبته
وقيل المراد به السيئ الخلق الذي يطيشه
أقل كلمة كان الملح الموضوع فوق الركبة
يتبدد بأذى حركة وقول مسكين الدارمي
لأنها انما من نسوة

ملحها موضوعه فوق الركب
فقبل عن به انما من قوم هم في الغدر
وسوء العهد يكن ملحه فوق ركبته وقيل
اراد به انما سوداء زنجية من قولهم ملح
الزنجي على ركبته والملح مؤنثة في أكثر
الكلام فلماذا قال ملحها موضوعه اهـ درة
(قوله في الحر) أي رحم الناقه اهـ

(قوله ملحت) بفتح اللام بمعنى أرضعت من
الملح بكسر الميم بمعنى الرضاع ومن ذلك قول
وفاء هو وزن النبي صلى الله عليه وسلم لو كا
ملحنا للعرث أولنا نعمان لحفظ ذلك فينا أي
أرضعنا له وعليه قول أبي الطمعمان في قوم
أضافهم فلما أجنهم الليل استاقوا نعمه
واني لا أرجو ملحها في بطونكم

وما بسطت من جلد أشعث أعبرا
يريداني لا أرجو أن تورخذوا بعذركم في
مقابله ما شربتم من لبنها الذي حسن
أبدانكم وسميتكم اهـ درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاه الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

اقامة أي بالمكان مكود
وجمع ناقه مكود مكود
بجاعة الناس قتلت الملاء
جمع امتلاء البطن أما الملاء
ضد الخلاء قد أتى الملاء
جمع ملاءة هو الملاءة
ملء الاناء مرة ملاءة
كذا امتلاء البطن والملاءة
اذما لثت الكوز قيل ملاءة
وقل لمن أجدى غنما ملؤا
القاء ملح في الطعام ملح
وملح الأخبار ثم الملح
لرضعة واحدة قل ملحه
بعض سواد في بياض ملحه
أرضعت الأم الصبي ملحت
وحذت صورة زيد ملحت
ولادة طلي بطين ملط
جمع ملاءة يأنبسه ملط
بالطين ان سدت البناء ملطا
أوصار دأوقا حسة قل ملطا
الجمروا ما دكل مله
شربعه أودية والملة

ومشط تسريح الشعور مكود
حلوبه لبنها ذوو فر
وقيل بل أشرفهم والملاء
فركم تمنع شم النشر
ملاءة بطن جمع ملاءة
ملحقة معدة للنشر
وهيئة امتلاء ملاءة
زكوة ورهل في البكر
أو امتلاء الكوز يقال ملأنا
بضمه ان شئت أو بالكسر
حسن وشهم ورضاع ملح
جمع ملاءة حرقة في الحر
وقطعة الملح تسمى ملحه
نادرة واسم القليل التزر
علا النداء فوق الاراضي ملحت
ضد خلا أيضا أي بالكسر
من لا يبالى قط ذاك ملط
طين وجانب سنام البكر
وزال شعر جلده أي ملطا
أي لم يبال فعل شيء يرى
موضع طنج خبزة والملة
خياطة أو في بعير نكر

أبدانكم وسميتكم اهـ درة (قوله وزال شعر جلده الخ) فائدة في خلاه الاعضاء من شعورها يقال رأس أصلع

حاجب أمرط وأطرط جفن أمعط خسة
أمرط عارض أنط جناح أحص ذنب أجرد
بدن أملط قال الليث الأملط الذي لا شعر
على جسده كله إلا الرأس والهيبة وكان
الاحنف بن قيس أملط اه

(قوله ثم العصا والدرع كل منسأة) بكسر
الميم لانها اسم آلة وهي التي يعتد عليها وبيها
نطق القرآن قال تعالى ما دلهم على موته
الادابة الارض تأكل منسأته وقد أصل
أهل اللغة كسر الميم في أوائل أسماء الآلات
المتناقلة الموضوععة على مفعول ومفعلة وهو
عندهم كالقضية الملتزمة والسنة المحكمة
الآنهم أشدوا آخر فابسيرة منه ففقهوا الميم
من منقبسة البسطة وضموها من مسدهن
ومسعط ومنخل ومنصل ومكحل ونطقوا في
مسقاة ومرفاة ومطهرة بالكسر قياسا على
الاصل وبالفتح لكونها مما لا يتناول باليد
اه (فائدة) في ترتيب العصى وتدرجها
الى الخربة والرمح أول العصى الخدسة وهي
ما يأخذها الانسان بيده تعللها فاذا طالت
قلبا واستظهر بها الراعى والاعرج
والشيخ فهي العصا فاذا استظهر بها
الضعيف والمريض فهي المنسأة فاذا كانت
في طرفها عقافة فهي الهجن فاذا طالت
فهي الهراوة فاذا غلظت فهي القعزنة
والمرزية ويقال انها من حديد فاذا زادت على
الهراوة وفيها زج فهي العنزة فاذا طالت
وفيه اسنان دقيق فهي نيرلة ومطرده كما تقدم
في النظم في قولنا * واسم الى رمح قصير مطرد
فاذا زاد طولها وفيها اسنان عريض فهي آلة
وحربة وقد تقدمت الآلة أيضا في باب الالف
فاذا كانت مستوية بنيت كذلك لا تحتاج
الى تنقيب فهي صعدة فاذا اجتمع فيها
الطول والسنان فهي القناة والرمح اه ثع
(قوله أو قطر) بكسر التاء أي نحاس مذاب
قال تعالى آتوني أفرغ عليه قطرا اه

شرائع كذا الديات المذل
الأوليات قبل كف قادر
فأفهم وجع ملة الخير ملال
واسم الحى في العظام تبرى
ومسلك محققا والملك
قوا ثم جع مسلك يجرى
ولم يشن أحسانه منه
ملكك بالاحسان كل حر
واسم مكان قرب مكة منى
ما تنسأه النفس من خير
ثم العصا والدرع كل منسأة
نس البعير سوقه بالزجر
واسم الانا يتقع فيه الميقع
وقد أتى اسم فضله في القدر
والقبر والشخص السخي منهل
ومعصب أعني بهذا الحصر
والقيح والصلب فهو مهمل
مع فضة ذائبة أو قطر
وجلب قوت نفس قوت ميرة
جمع له والمور موج البحر
وهيئة الموت تسمى ميتة
واسم الجنون أي ذهاب الحجر

كرهة الشيء فتلك المذل
ثم الخسافات فتلك المذل
سامة وكسل ذاك المذل
واسم الى حر شديد الملال
الجن أو وسط الطريق ملك
حوز بوجه الحل ثم الملك
قدم من أي أنعم زيد منه
فان تكن ذا قوة أي منه
وصحبة مقدار رطلين منى
ومنية بالضم جمعها منى
قد قيل للتأخير حقا منسأة
وحاجة قد أخرت منسأة
مستقع الماء فذلك المتقع
في الماء ما يتقع فهو المتقع
ومورد الماء فهذا المنهل
مروى ومعطش وكل منهل
للرفق قيل مهمل ومهل
ضرب من القطران ذاك المهمل
مرة مور لاضطراب موره
والمائر الجالب ثم الموره
ما لم يذك فهو يدعى ميتة
واسم مكان بالفسلة موته

قَدْ مَالَ عَنِّي أَوْ عَلَيَّ مَيْلُهُ وَشَبَّهَ دَلُودًا يُدْعَى مَوْلَهُ	وهيئة المييل تُسمى مَيْلُهُ والعكس كَبُوتُ ذُو الْبَيْوتِ الدُّثْرُ
(باب النون) كلمة ٢٦	

أَوْ عَرَّقَ الشَّخْصُ لَكَدَّ نَجْدًا وَنَجَّدَ الْعَالِي خِلَافَ الْغُورِ	أَزْأَسَانِ الْأَمْرِ قَبْلَ نَجْدًا أَوْ شَجَعَ الْإِنْسَانُ قَبْلَ نَجْدًا
كَذَلِكَ الدَّعْوَى تُسَمَّى نَجْلَهُ وَلَيْسَ كَسِرِ النُّونِ بِالْمُضَرِّ	وَاحِدَةُ النُّجْلِ الدَّيَابُ نَجْلُهُ عَطَشُهُ وَالْمَهْرُ كُلُّ نَجْلِهِ
وَكَلَّا وَغَابَةً ثُمَّ النَّدَا جَمَعَ بِدَوْدَةٍ مَحَلِّ السَّمَرِ	وَيَلُّوْا وَالْجُودُ وَالشَّحْمُ يَدَا صَوْتُ وَجَارِئَتِهَا أَمَا الْمَدَا
وَمَا تَبَقَّى فِي الْإِنَاءِ نَشَقُهُ وَمَا عَرَفْتَ سَاخِنًا بِقَدَرٍ	وَالْأَرْضُ إِذْ نَشَقَتْ الْمَاءَ نَشَقَتْهُ وَرَعْوَةٌ تَعَالَوْا خَلِيبَ نَشَقُهُ
وَالْعَلَمُ الْمَصْرُوبُ أَمَا النَّصَبُ لِكُلِّ مَعْبُودٍ سِوَى ذِي الْقَهْرِ	رَفَعَ وَوَضَعَ وَاسْمُ دَاءٍ نَصَبُ فَالْحَطُّ كَالنَّصَبِ ثُمَّ النَّصَبُ
وَالشُّطْرُ وَالْإِنْفَافُ كُلُّ نَصْفٍ وَلِغَةِ النَّصْفِ بِمَعْنَى الشُّطْرِ	الْخِدْمَةُ أَتَصَافٍ لَيْلُ نَصْفٍ جَمَعَ نَصِيفَ أَيْ خِثَارٍ نَصْفٍ
وَالْيَسَدُ وَالْمَنَسَةُ فَهِيَ نِعْمَةٌ وَنِعْمَةٌ مَسْرُومَةٌ بِالْكَسْرِ	وَدَعَا رَحَاءَ عَيْشٍ نِعْمَةً وَقَرَّةُ الْعَيْنِ تُسَمَّى نِعْمَةً
أَزْأَسِيَّانِ هُوَ الْإِنْفَافُ أَوْ فِي فَنَاءِ الزَّادِ وَافْتَحَ تَسِيرُهُ	وَرَعْدَةُ الْحَيِّ اسْمُهَا نِفَافُ وَفِي هَذَا الْمَالَ قُلُ نِفَافُ
هَيْئَةُ الْأَتَقَابِ يُدْعَى نَقَبُهُ صَدْرُ السِّفِّ قَرْحُهُ فِي الطَّهْرِ	وَمَرَّةُ النَّقَبِ النَّقَبُ نَقَبُهُ لَوْ هَذَا زَالَ النَّقَابُ نَقَبُهُ
وَسَمَّ كُلَّ رَدْلٍ بِالْتَفْرِزِ كَمَا أَتَى اسْمُهُ مُفْرَدًا لِلْبَيْتِ	سَمَّ الْوُثْبُ هُوَ مَعْنَى الْإِفْرِزِ جَمَعَ تَقْوَزَ جَاءَ لِسَطُ التَّفْرِزِ

(قوله ذو البيوت) وصف للعشكوت والدثر
جمع دائر وهو الواهن وإن أوهن البيوت
لميت العشكوت اه

(قوله إذا استبان الأمر) أي ظهر ووضع
(قبل نجد) بفتح الجيم مأخوذ من النجد وهو
الطريق الواضح (فائدة) في تفصيل أسماء
الطرق وأوصافها النجد والمرصاد والصراف
الطريق الواضح الجسادة والمنهج واللقم
والمحجة وسط الطريق ومعظمه اللاحب
الطريق الموطأ المهيع الطريق الواسع
الوهم الطريق الذي يرد فيه الورد الشارع
الطريق الأعظم النقب والشعب الطريق
في الجبل الخلل الطريق في الرمل المحرف
الطريق في الأشجار ومنه الحديث عائد
المرابض على مخاريف الجنة النيسب
الطريق المستقيم وقال الليث هو الواضح
كطريق النخل والحيسة وجمر الوحش قال
دكين بن رجاء الققيمي

عينا ترى الناس إليها نيسبا

من صادر ووارد أي سببا

اه

(قوله جمع نصيف أي خنجر) فائدة في ترتيب
الخنجر الخنق خرقته تلبسها المرأة فتغطي
بها رأسها ما قبل منها وما دبر غير وسط رأسها
ثم العفارة فوقها ودون الخنجر ثم الخنجر أكبر
منها ثم النصيف وهو كالنصف من الرداء ثم
المقنعة ثم المعجر وهو أصغر من الرداء وأكبر
من المقنعة ثم الرداء اه

وضد ابرام الامور النقص
 والكثرة الكسامة اما النقص
 كسر ل أو ذمر بك هاما نقف
 جمع نقيف من جذوع نقف
 نحو ياك الشئ فذلك نقل
 جمع نقيل أى طريق نقل
 وصوت سبيل أى بواقي نقله
 تميمة بين الانام نقله
 والنقص للجميل وعهد نكت
 وقيل فى جمع نكوث نكت
 غرز عا حدد طرفا نكز
 وجمعنا نكوز نكز
 قلب على رأس فهذا نكس
 رجوع داء بعد بر نكس
 وللعقاب قد يقال نكل
 وللصبور ذى القوى والنكل
 واسم لشاعر أو كسر نمر
 والجمع منه نمر ونمر
 وقطعة من السحاب نمره
 ونكسة من أى لون نمره
 واحدة النمل وداء نمله
 بقمية الماء بجوض نمله

والجمل الهز يل صوت نقص
 فللسنا المنقوض كالاجر
 للفرخ من بيض بداقل نقف
 ما اكثته أرضات قادر
 وكل نعل خلق فنقل
 واسم لما يول كل عند السكر
 مسنة لم يخطبوا نقله
 ورحله وقد انت بالكسر
 وكل منقوض فذلك نكت
 كثير نكت الأرض بل والامر
 بقمية المخ يعظم نكز
 لما فى الماء بها من ينر
 والرجل الفسل الضعيف نكس
 والتاكس المرنخى لرأس قادر
 واسم لسوط أو لقيد نكل
 جمع نكول أى جبان نمر
 نوع من السباع ذاك نمر
 واسم أى لموضع فى البر
 والنمر انشاه تسمى نمره
 وسمى النمر لتلك النمر
 تقارب المشية يدعى نمله
 تميمة بالحركات تجرى

(قوله كثير نكت الأرض) أى يعود أو
 كثير نكت الأرض أى نقصه بعد ابرامه اه
 (قوله والرجل الفسل الضعيف نكس)
 والنكس بالكسر أيضا من السهام الذى
 ينكس فيجعل أعلاه أسفله اه
 (قوله أو لقيد) أى من حديد فان كان القيد
 من جلد فهو طلق فاذا كان من خشب فهو
 مقطرة وطلق فاذا كان من حديد فهو نكل
 وأدهم فاذا كان من جبل أو قنب فهو ريق
 وصفد اه ثع
 (قوله كثير نكت الأرض) كذا بخطه
 والذى فى القاموس ان نكت الأرض
 بالمشاة ففر اه معجمه

مَرَّةً نَهَى ضِدَّ أَمْرٍ نَهَيْهِ	سَمِينَةُ النُّوقِ اسْمٌ يُخَصُّ بِهِ
وَالْعَقْلُ فِي الْقَلْبِ يُسَمَّى نَهْيه	وَجَعَلَهُ نَهْيً فَكُنْ ذَاخِرٌ
قَرِيبٌ كَذَا نُزُولُ أَمْرٍ نَوْبٍ	وَجَعَلُ نَابٍ أَيْ مَسْتَنْ نَيْبٍ
صَنَفٌ مِنَ السُّودَانِ ذَاكَ نَوْبٌ	وَأَسْمُ لَطِيرٍ الْقَحْلُ جَانِي النُّورِ
زَهْرُ الثَّيَابِ وَالتَّفَارُورُ	وَمَوْضِعٌ عِلْمٌ نَوْبٍ نَسِيرٍ
وَبَقْرُ الْوَحْشِ فَذَلِكَ نَوْرٌ	كَذَا الصَّيَامِينَ نَارًا وَمِنْ جَفِيرٍ
وَبُسْرُ فِي الْبَسَدِ تِلْكَ نَائِقٌ	أَعْلَى مَكَانٍ فِي الْجِبَالِ نَيْقٌ
وَجَمْعُ نَائِقَةٍ نَائِقُ نَوُوقٌ	وَأَنُوقُ أَنُوقٌ نَائِقٌ فَادِرٌ
أَخْضَدٌ وَبَعْرَةٌ عَطَاءٌ تَوَلُّ	كَذَلِكَ التَّقْيِيلُ أَمَا التَّيْلُ
فَأَسْمُ نَهْرٍ مُضَرٌّ تَمَّ النُّوَلُ	صَنَفٌ مِنَ السُّودَانِ شُعْتُ عُبْرٍ

(باب الهاء) * كلمة ١٦

وَهَرَقُ عَرَضٌ قِيلَ فِيهِ هَهْرٌ	وَالْخَطُّ الْأَمْرُ الْجَبَّابُ هَهْرٌ
أَمَّا ذَهَابُ الْعَقْلِ فَهُوَ هَهْرٌ	مِنْ حَرَنٍ أَوْ عَرَضٍ أَوْ كَبِيرٍ
وَالصَّرْمُ وَالتَّطَرُّقُ يُسَمَّى هَجْرًا	وَالْجَمَلُ النَّائِقُ يَدْعَى هَجْرًا
وَادْعُ الْقَيْحِ مِنْ كَلَامِ هَجْرًا	وَالْهَذْيُ فِي النَّوْمِ وَعِنْدَ الضَّرِّ
وَمَرَّةٌ الْهَجْرُ يُسَمَّى هَجْرَةً	وَنَقْلُهُ مِنْ أَرْضٍ قَوْمٌ هَجْرَهُ
وَجَارَانُ يُقَالُ فِيهَا هَجْرَهُ	أَمَا الْهَجِيرُ فَهُوَ وَفَتْ الظُّهْرُ
كَرَاهَةٌ رَحَى بَسْلَحَ هَرٌّ	دُعَاءٌ أَوْ سَوْقُ الشَّيْءِ هَرٌّ
وَأَسْمُ إِلَى السَّنُورِ تَمَّ الْهَرُّ	لَيْتَ كَكَبِيرَيْنِ أَيْ دَرٍّ
نَسَقٌ لَأَفْسَادٍ وَسَبُّ هَرْدٌ	نَعَامَةٌ سَاقَطٌ قَوْمٌ هَرْدٌ
وَكُرْكُمٌ عَرَوْقٌ صَبَغٌ هَرْدٌ	وَأَسْمُ لَطِينٍ يَا نَعْنَى هَجْرٌ
وَالظُّلْمُ وَالتَّرْكُ اسْمُ كُلِّ هَضْمٍ	وَمَطْمُ مِنَ الْأَرْضِ وَافْتَحَ هَضْمٌ
جَمْعُ هَضُومٍ أَيْ هَضْمٍ هَضْمٌ	وَجَمْعُ أَهْضَمٍ رَقِيْقٌ الْخَصِيرُ

(قوله أعلى مكان في الجبال نيق) فائدة
في ترتيب ما ارتفع من الأرض إلى أن يبلغ
الجبل ثم ترتيبه إلى أن يبلغ الجبل العظيم
الطويل عن النعال إلى أصغر ما ارتفع من
الأرض الشبكة ثم الرابية أعلى منها ثم الآكة
ثم الزبيسة ثم النجوة ثم الريع ثم القف ثم
الهضبة وهي الجبل المنبسط على الأرض
ثم القرن وهو الجبل الصغير ثم الدك وهو
الجبل الذليل ثم الصلح وهو الجبل ليس
بالطويل ثم النيق المسد كور في النظم وهو
الطويل أو ما ارتفع منه في الهواء ثم الطود
ثم البادخ والشاخ ثم الشاهق ثم المشخر ثم
الافود والاششب ثم الابهيم ثم القهب وهو
العظيم مع الطول ثم الخشام ٥١

(قوله وسكب غيث) فائدة في فعل السحاب والمطر اذا أتت السماء بالمطر الخفيف قيل حقيقت وحسكت فاذا استمر مطرها قيل هطلت ومصدره الهطل الذي في النظم ويقال هنت أيضا فاذا صبت الماء قيل همعت وهضبت فاذا ارتفع صوت وقعها قيل انهملت واستهلت فاذا سال المطر بكثرة قيل انسكب وانبعق فاذا سال يركب (٩٥) بعضه بعضا قيل اشعب واشعبج فاذا دام أماما لا يقطع قيل أنجم واغبط واوجن فاذا أقلع قيل أنجم وأقصم وأقصى اه

(قوله لاهمام) هو مبنى على الكسر ابدأ كحذام وقطام اه

(قوله اذا كان عظيم القدر) فائدة في تفصيل أوصاف السيد الجلال السيد الشجاع الهمام السيد البعيد الهمة أو الملك العظيم القدر كافي النظم القمقام السيد الجواد الغطريف السيد الكريم الصنف السيد الشريف الاروع السيد الذي له جميع وجهارة الكوثر السيد الكثير الخير البهلول السيد الحسن البشر المعتم المسود في قومه اه

(قوله قبيلة تسكن الخ) يعني انها من العرب (قوله واسم البئر) أي التي لا تعلق لها ولا محل لرجل نازلها

(قوله هيف) أي بكسر الهاء جمع أهيف وهو ضامر البطن والاني هيفاء (فائدة) في تفصيل الاوصاف المحودة في محاسن خلق المرأة اذا كانت لطيفة البطن فهي هيفاء وقباض وخصانة فاذا كانت لطيفة الكشحين فهي هضم فاذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة فهي مشوقة فاذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن فهي عطيول فاذا كانت عظيمة الوركين فهي هر كولة فاذا كانت عظيمة العجيزة فهي رداح فاذا كانت سمينة متملئة الذراعين والساقين فهي خسدلجة فاذا كانت ترتجج في سمها فهي مرارة فاذا كانت كأن الماء يجري في وجهها فهي رقرقة فاذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة فهي بصاة فاذا عرفت

وَأَحَقُّ ذَنْبٌ وَأَصْ هَطْلُ	وَسَكَبُ غَيْثٍ أَوْ دَوْعُ هَطْلُ
لَدَيْسَةٍ تَكْثُرُ رَشُّ الْقَطْرِ	وَجَمْعُ هَطْلٍ بِمَدِّ هَطْلُ
وَقَرُّ لِسَبْعَةٍ هَلَالُ	وَأَوَّلُ الْغَيْثِ هُوَ الْهَلَالُ
وَلِغْلَامٍ حَسَنٍ بِالْكَسْرِ	وَالشَّعْبُ فِي تَهَامَةِ هَلَالُ
ضَعِيقَةُ الْأَمْطَارِ بِالْهَمَامِ	أَيُّ لَا هَمَّ قَوْلُ لَا هَمَامِ
يُدْعَى إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْقَدْرِ	أَدْعُ كَأَدْوِ الْمَلِكِ بِالْهَمَامِ
أَيُّ سَاغَ حِينَ وَجَدُوا هِنَاءَ	قَدْ هَنَّا الْإِتْلَ لَهُمْ هِنَاءَ
قَبِيلَةٍ تَسْكُنُ بَيْتَ الشَّعْرِ	أَيُّ قَطْرَانَا فِي بَيْتِ هِنَاءَ
أَقْبَالُ أَدْبَارِ بَشْيِ الْهَوَا	بَجَوْ جَبَانٍ فَارِغٌ كُلُّ هَوَا
وَالْأَحَقُّ الْهَوَا هُوَ وَاسْمُ الْبُئْرِ	وَسَمِ الْإِتْخَادِ مَنْ عَلَوْ هَوَا
وَزَجْرُ نَاقَةٍ بِجِجِ هِجِ	وَأَدْعُ أَصْفَرَارَ الْبَقْلِ أَيُّ بِالْهِجِ
لَا حَقِّ وَفِعْلُهُ ذَوْنُ كَرِ	وَأَجْعُ لَا هَوْجٍ بِالنَّظِّ هَوْجِ
وَهِيَ لَزَجْرِ الْعَيْسِ أَيْضًا هَيْدُ	حَرَكََةُ وَالْإِتْرَاجِ هَيْدُ
وَالثَّابُونَ مِنْ قَبِجِ الْوَرْرِ	وَأَسْمُ يَمُودٍ أَوْ تَبَى هُودُ
لِلْأَهْفِ الضَّامِرِ جَمْعُ هَيْفِ	وَالْعَطَشُ الشَّدِيدُ ذَالُ هَيْفِ
وَالرَّجُلُ الَّذِي خَلَامَنْ خَيْرِ	وَرِيحٌ حَرٌّ بَلٌّ وَبَرْدٌ هَوْفِ
وَالْهَوْلُ خَوْفٌ وَكَذَلِكَ الْهَيْلَةُ	وَمَرَّةُ الْهَيْلِ لَصَبٌ هَيْلَةُ
وَالْهَالَةُ اسْمُ دَارَةِ الْقَمَرِ	وَالْمَرْأَةُ الْحَسَنَاءُ تُدْعَى هَوْلَةُ
ثُمَّ الْعَطَاشُ بِأَخِي هَيْامُ	مَا أَنْتَ مِنْ رَمَلٍ هُوَ الْهَيْامُ
مِنْ أَجْلِ عَشْقٍ وَهُوَ أَمْرٌ قَسْرِي	شِبْهَةُ جَنُونٍ اسْمُهُ الْهَيْامُ

في وجهها انضرة النعومة فهي فنق فاذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال فهي عبيرة فاذا كانت ناعمة جميلة فهي عبيرة فاذا كانت متمنية من اللين فهي غدا وغادة اه (قوله هيام) أي بالكسر جمع هيمان والهيام بالضم شبه جنون يعترى العاشق فيهم على وجهه كما فعل مجنون ليلي وغيره (فائدة) في ترتيب الحب وتفصيله أول مراتب الحب الهوى ثم العلاقة وهي الحب الملازم للقلب ثم الكاف وهو شدة الحب

ثم الغسق وهو شدة منه ثم السبع وهو خرق الحب القلب مع انه يجدها وكذلك الوعة واللاج ثم الشغب وهو ان يسلع الحب شغاف القلب وهو جلدته ونبه ثم الجوى (٩٦) وهو الهوى الباطن وقد مر في باب الجيم ثم التيم وهو ان يستعبده الحب ومنه سمى

(باب الواو) * كلمة ١٠

تيم الله أى عبد الله ثم التبل وهو أن يستعمله الهوى ومنه رجل مقبول ثم التذليه وهو ذهاب العقل من الهوى ومنه رجل مدله ثم الهيام والهيوم وهو ان يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه ومنه رجل هائم اه (قوله مع خل ود) الود يعنى الحب ان اقترن بلفظ خل بأن قيل كان لى فلان ودا وخلا أى مواددا لئلا كسرت واو مناسبة لخام خل فان لم يمتزى بلفظ خل فعيل يضم وقيل يثلاث اه (قوله جمع لورد) بفتح الواو وهو الرهرأو السبع أو الفرس الذى لونه بين الكميت والاشقر وقوله أووريد هو عرق بصفحة العنق وهو المعنى بقوله تعالى ونحس أقرب اليه من حبل الوريد اه (قائدة) فى اسماء العروق فى الرأس الشئان وهما عرقان يتحدان منه الى الجانبين ثم الى العينين فى اللسان الصردان فى الذقن الذاقن فى العنق الوريد والاخذع الان الاخذع شعبة من الوريد وفيها الودجان فى القلب الوتسين والنيياط والأبهران فى النحر الناحر فى أسفل البطن الحالب فى العضد الاجبل فى اليد الباسليق وهو عند المرفق فى الجانب الأتسى مما يلى الابط والقيقال فى الجانب الوحشى والاكمل بينهما وهو عربى فأما الباسليق والقيقال فيعربان فى الساعد حبل الذراع فيما بين الخنصر والبصر الاسيلم فى باطن الذراع الروايش فى ظاهرها النواشر فى ظاهر الكف الاشاجع فى الفخذ السافى العجز القائل فى الساق الصافن فى سائر الجسد الشريانات اه

ضرب أب قيل بأفة فالوثر جع وشير أى وطى وثر ووند يقال فيه ود بالكسر أما مطلقا فود وكدل نور عطر فالورد وجره فسران كدا والورد وحت أوراق الغصون ورق والا ورق الأعرجاء الورق وثنى ورقه راكب فالوردة جمع ورقه لا كاف ورقه ضد القطع ولهجر وصل وإن أردت قلت فيه وصل قل فى ولاه وحط وضع وفى دابة يقال وضع ونقل السمح جلوس وقر به وقر أى رزبن وقر ان جلس الإنسان قيل وقرأ من ترك الطيش فذالته وقرأ طية قد لدغ قل وكعت من فوق سبابها وكعت

وقيل للعرش الوطى وثر وأصله يضممسين يجسرى ثم الرداد مع خسل ود وصنم كان زمان الكفر ورود ماء نفث ماء ورد جمع لورد أو وريد فادر فى الورق الفضة قيل ورق جماله مس ابل أو طير ورقه خفف منه الورق يوصع للهميم فوق الظهير والعظم لا يكسر ذلك وصل وليله الوصل ختام الشهر وفى خساره العروض وضع أى خسة أو فى انشطاط القدر والصدع والحل الثقيل وقر ولشياه وصفت بالصعر أو صمت الأذن يقال وقر أى صار ذا مهابة وقر اهم رجل قد علت أى وكعت قنطرة صلبت عن كسر

قوله والاورق الاغبر وهو ما لونه كالون الرماد الواحد من الابل أورى ومن الطير ورفاء اه (قوله وثقل السمع) فائدة فى رتيب الصمم بانه وقر فاذا زاد فهو صمم فاذا زاد فهو طرش فاذا زاد حتى لا يسمع الرعد فهو صم (باب)

ومن كلام السيد حسن البدرى
واكسراً واضحهم في مضارع حل
هذا اذا استعملت في معنى نزل
في ضد قد أحرم ذوا حرم

فاكسروا ان كان بمعنى فتلضم
(قوله فهو جمع الذنوب) بكسر الهمزة
وكلام وجمع الجمع ذكر ككتب اه
(قوله والباب ان فتحته) أى أو أغلقته (بصر)
بكسر الصاد أى بصوت وكذا الخندب والرحا
والانياب والاقلام وصوت الناقه شداً خلفها
لثلاث لثلاث أو توضع اه وقال الثعالبي
الصرير صوت القلم والسرير والطست
والباب والنعل وذ كر في اختلاف اسماء
الاصوات ما يحسن ذكره هنا فبسال
النشيش صوت غليان القندرو والشراب
الزئير صوت الشكلى والقوس القصيف
صوت الرعد والجرو وهدير الفيل النقيق
صوت الدجاج والضفدع القعقة صوت
السلاح والجلد السباس والقرطاس
الغرغرة صوت غليان القدر وتردد النفس
في صدر المحتضر العجيج صوت الرعد
والنساء والنساء الزفير صوت النار والحجار
والمكروب اذا امتلأ صدره غما فزفر
به الخشخشة والشهشه صوت حركة
القرطاس والثوب الحديد والدرع الجلبة
صوت السبع والرعد وحركة الجلاجل
الحفيف صوت حركة الاغصان وجناح
الطائر وحركة الحية الصليل والصلصلة
صوت الحديد والجمام والسيوف والدرهم
والمسامير الطنين صوت البعوض والذباب
والطنبور الاطيط صوت الناقه والمجمل
والرجل اذا أنقله ما عليه الصرصره صوت
البازي والبط والخطب الادوى صوت
النحل والاذن والمطر والرعد الانقاض
صوت الدجاجة والفروج والحججة اذا شدا
الحجاء بصوت التغريد صوت المغنى والحادى

(باب الياء) كلمة ١٣

وَحَيْثُ لَمْ أَحْدِ مِنَ الْأَسْمَاءِ	مُثَلَّثَاتٌ بَدَأَتْ بِالْيَاءِ
وَالْيَاءُ مِنْ تَحَامِ الْأَسْتِقَاءِ	أَبْدَتْ بِالْأَفْعَالِ حَسَبَ الْيُسْرِ
بَكَرَى مِنْ أَكْلِ الْأَرَاكِ يَارُكُ	أَيُّ يَشْتَكِي الْبَطْنَ وَدَوْمَا يَارُكُ
يَرَى الْأَرَاكَ ثُمَّ زَيْدٌ يَارُكُ	بِالذَّارِ أَيْ يَقْبِمْ فَافْهَمْ تَدْرُ
فِي عَطَشٍ وَالْعَتَقُ قُلْ يَحْرُ	مَنْ يَطْبُخُ الْحَرِيرَةَ يَحْسُرُ
لَشِدَّةِ الْحَرِّ فَقُلْ يَحْسُرُ	وَتَلَتْ الْحَيَاءُ تَفْضُرُ بِالْبُشْرِ
إِذَا رَكِبْتَ فَرَسًا يَحُلُ	بِرَحْوٍ عَرَفُوهُ بِسَبِّهِ لَا يَحُلُ
يَحْرُمُ يَامَنْ عَقْدَتِي يَحُلُ	حَبِيبٌ يَحُلُ بَيْتٌ أَمْ عَمْرُو
يَغْصَبُ عَنْ قَدَائِي لَيْسَ ذَبْرٌ	يَكْتُبُ أَوْ يَقْرَأُ مَعْنَى يَذْبُرُ
وَقَبِيلٌ فِي ذَلِكَ أَيْضًا يَذْبُرُ	أَمَّا الذَّبَارُ فَهُوَ جَمْعُ الذَّبْرِ
قَدْ صَرَ ضَاقٌ حَافِرٌ يَصْرُ	وَالْبَابُ أَنْ فَتَحْتَهُ يَصْرُ
ثُمَّ الْبَحِيلُ مَا لَهُ يَصْرُ	وَنُوقَهُ لِأَجْلِ حَفْظِ الدَّرِ
مَنْ بَرَدَ ثَلْجُ النَّبَاتِ يَضْرِبُ	يَضَعُ الْعَرَقُ وَخُلْ يَضْرِبُ
يَنْبُضُ أَوْ يَنْكُحُ ثُمَّ يَضْرِبُ	يَغْلِبُ فِي مُضَارِبَاتِ الْغَيْرِ
مِنْ عَرَضِ الْقَوْلِ بِكُسْرِ يَعْزُضُ	وَعَرَضَ الْأَمْرُ يَفْتَحُ يَعْزُضُ
وَعَرَضَ الشَّيْءُ يَضْمٌ يَعْزُضُ	أَتَسَعَ أَفْهَمُ مَا أَقُولُ وَأَدْرُ
رَأَيْتُ زَيْدًا بِالْحَسَامِ يَعْصِي	يَضْرِبُ حَيْثُ الْغُلَامُ يَعْصِي
أَيُّ لَمْ يُطْعَ مَا ضَرَهُ لَوْ يَعْصُو	يَضْرِبُ بِالْعَصَا بَغَيْرِ ضَرْ
وَالْقَابُ مِثْلُ بَصَرٍ قَدْ يَعْصِي	ثُمَّ الْبَعِيرُ بِالْعَابِ يَعْصِي
يَرَى وَزَيْدٌ لِلنِّسَاءِ يَمْوُو	يَمِيلُ وَالْعَمَى التَّبَاسُ الْأَمْرُ
إِنَّ الْفَتَى ذَا الْعَزَمِ مَنْ يَقْرُ	يَعْقِدُ مَا اسْتَرَحَى وَلَا يَقْرُ
يَهْرُبُ وَالسَّائِسُ قَدْ يَقْرُ	يَكْشِفُ أَسْنَانًا لَفْهَمِ الْعُمَرُ

(١٣ - مثلثات) والطاء وكل صائت طرب الصوت فهو غرد
وحكاية صوت الجحوشى اذا تكلف الكلام وهو مطبق فيه اه (قوله يكشف أسنانه الخ) أى لعرقته فهو الهيم أكبر هو أم صغير اه

قوله يا كل هرهرا يعني العنب لان الههر ٩٨ ماسا قطن من عنب الكرم اه (قوله بل وقوس) بالجر أي بل ومقبض قوس

والمكان هو لا يقصر	من قسرينا قد أتى يقصر	يقصر
يصب باردا شبيه القصر	زيد على طعامه يقصر	
يظهر أو أهنته يهر	دع من إذا كرمته يهر	يهر
يا كل هرهرا أصل النحر	يكرر الشباح أو يهر	
يلى سرورا والسوى يهر	ان شام زيد ضيفه يهر	يهر
يترأوراق العصون انخر	يضعف وهو بالعصا يهر	

* خاتمة في المثلث المتحد المعنى * كلمة ٣٤٨

من جمع ما بالحر كات يختلف	وحيت تم ما به القلب شغف
في صممه وقبحه والكثير	أعقبته الآن بذكر المؤتلف
مشتا منه د المعاني	فها لك بالجريرة يامعاني
بين البقعة السج الذي النسر	كأنه شقائق النعمان
وما بدني بالقدر فالقصراره	جانية الغيرهى (الفقاره)
وأعطى (عالماتى) أى أجرى	ثم جرائم ل (أجاره)
تتبع الأشياء قصا (قس)	أصل البناء قيل فيه (أس)
و (الطين) لعبة الصبي الجهر	مقبض سيف بل وقوس (بحس)
فأفهم وأما الكره فهو (الزعم)	يكثرن زورا لمقال (الزعم)
و (القت) جاء أسما الى المنتشر	والتقب والقائل كل (سهم)
وما تسنت به ف (معدوه)	ججارة قد جمعت و (ججوه)
كما أنت لقطعة من جهر	وقبسة السار تسمى (ججوه)
وقضله الماء بجوض (حقله)	والغزل فى الثوب يسمى (جبله)
فأسم الى البعرة لم تنكسر	(وخبطة) أيضا وأما (الجله)
ثم (الباطي) نسبة الى بظ	(قطب) الرحاح ديدة أى فى الوسط
و (الحسة) أسم قد أتى للخمير	وهو أسم وأدفا حتر زمن الغلط

(وجاهه)

(وضبطناها بحر كتين فقط كما ترى كتبه معججه)

(فائدة) فى ترتيب أسماء القوس فى القوس كبدها وهى ما بين طرفى العلاقة ثم الكلية تلى ذلك ثم الأبهري بها ثم الطائف ثم السية وهى ما عطف من طرفيها ثم الكظر وهو القصر الذى فيه الترفا ما العجس فهو مقبض الراعى اه شع

(قوله الصبي الجهر) فائدة فى ترتيب سن الغلام يقال للصبي اذا ولد رضيع وطفل ثم قطم ثم دارج ثم جهر ثم يافع ثم شخ ثم يطبخ ثم كوكب * (فصل أشفى منه فى ترتيب أحواله وتنقل السن به الى ان يتناهى

شبابه) * مادام فى الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد ومادام لم يستتم سبعة أيام فهو صديق لانه لا يستد صغره الا الى عام السبعة ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا غلظ وذهبت عنه ترارته فهو بحوش ثم هو اذا دب ونمادارج فاذا بلغ طوله خمسة أشبار فهو خاسى فاذا سقطت روضعه فهو منغور فاذا نبتت أسنانه بعد السقوط فهو منغور بالثاء والياء فاذا كان يجازى العشر السنين أو جاوزها فهو مترعر وناشئ فاذا بلغ الحلم فهو يافع وحر اعق فاذا احتلم واجتمع قوته فهو حر ورواهمه فى جميع هذه الاحوال غلام فاذا اخضر شارب وأخذ عذاره يسيل قيل يقل وجهه فاذا صار ذافئا فهو فتى وشاخ فاذا اجتمعت لحته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع ثم مادام بين الثلاثين والاربعين فهو شاب ثم هو كهل الى ان يستوفى ستين اه

(قوله وهو اسم واد) أى واسم قبيله أيضا تسكن الشام وتحتنر الأبار وتستنبط الماء فسميت بذلك لذلك اه

(لم تبسّر فى الطب مع تميز المثلث بالجرة ولا ضبطه بالحركات الثلاث كما فعل الناطم بخطه فى نسخة فوضعتها بين الاقواس وضبطناها بحر كتين فقط كما ترى كتبه معججه)

(قوله وربوة الخ) قائمة في أسماء الارضين المرتفعة اذا كانت الارض مرتفعة فهي التجد والنشر يسكون الشين وتحتها فاذا جعلت الارض الارتفاع والصلابة والغلاظ فهي المن والصمد ثم القف والفقد والقرد فاذا كان ارتفاعها مع اتساع فهي البقاع فاذا كان طولها في السماء مثل البيت وعرض ظهرها نحو عشرة اذرع فهي التل وأطول وأعرض منها الربوة والربوة للذنان في النظم والراية ثم الاكمة ثم الزبية وهي التي لا يعلاها الماء ثم الخوة وهي المكان الذي تظن انه نجاة اه وفي ربوة تسع لغات كما قال ابن الانباري ربوة وربوة وربوة وربوة وربوة وربوة بثلاث الراء فيها فهدست تفهم من النظم وراية وربوة وربوة بفتح الراء لا غير (قوله أجود خوص النخلة الخ) قائمة في اختصاص بعض الشيء من كاهن عن الثعالب قلب النخلة لب الجوزة واسطة العقد سواد العين سويداء القلب مع البيضة مع العظم زبدة الخيض سلاف العصير اه (قوله والزورق الصغير) أي الذي يحمل فيه الماء (قائمة) في ترتيب أوعية الماء التي يسافر بها أصغرها ركوة ثم مطهرة ثم اداة اذا كانت مس أديم واحد ثم شعيب وحزاة اذا كانتا من أديمين يضم أحدهما الى الآخر ثم سطية اذا كانت أكبر منهما ثم راوية اذا كانت تحمل على الابل اه

(قوله اسم الى الجعل الخ) وأما الجعالة بمعنى الخرقعة التي ينزل بها القدر فهي بالكسير لا غير عن الاصمعي اه

زُوجَ لَهَا قَدَرٌ يُنَوِّها بِالْحَلِي
و (الضُبَّة) العيال أو ذو الفقير
وما يَسْلُ الْقَسَمَ بِ (البُلَالِ)
يُدْعَى (قَسْرَ) يَا وَحِيدَ الْعَصْرِ
وَالْمَخْرَجَ (الْحُشَّ) بِلا زِئَاع
كَذا (رَبَاوَةٌ) فَكُنْ ذَا خَبَرٍ
وَمَنْ يُجَالِسُ النِّسَاءَ (يُحْبَبُ)
وَاللُّسُوبَاءُ سُمِّيَتْ بِ (الدُّجْرِ)
كُنَاسَةُ الْجَمَامِ تِلْكَ (قَشَعُ)
تَوْبٌ وَجَدْتُ يَسُضُ كَالدَّرِ
أَمَّا الْيَمِينُ فَهِيَ حَقًّا (الْوَه)
و (الْجَعْلُ) مَا قَدَرْتَهُ مِنْ أَجْرِ
وَلَطَرِيْقَةٌ مِنَ السَّحَابِ
و (الطَّخِيَةُ) الظُّلْمَةُ حِينَ تَسْرِي
بَعْدَ فَنَاءِ أَوْ مِنْ الرِّجَالِ
لَقَدْ قَدِ قِيلَ (أَسُّ) الدَّهْرِ
جَمَعَ لَهَا وَالْمَسْرَعُ (الْوَشْكَانُ)
عَلِمَ شَخْصٌ يَا وَحِيدَ الْعَصْرِ
وَدَلَّهُ عَلَى كَذَا (دُلَالَةٌ)
اسْمُ إِلَى الْجَعْلِ الْقَرِيبِ الذِّكْرُ
كَذا (الصَّبَارُ) اسْمٌ إِلَى الْأَجْحَارِ
و (الْجَبَّة) الشَّحْمُ وَذَاتُ الدَّرِ
وَدَفْعَةُ السَّيْلِ تُسَمَّى (طَحْمَةً)
وَقِسْمَةٌ (ضَمْرَتِي) لِذَاتِ الْبُحُورِ

و (جُلُوة) الْعُرُوسُ عَرْضُهَا عَلَى
و (الْعَشَّةُ) الْحَلِي أَصَابَهُ الْبَسِي
ثُمَّ (الْجَذَاذُ) الْقَطْعُ بِاسْتِصْالِ
سَمٍّ وَمُتَقَرَّرٍ زُرَّ الرِّجَالِ
و (الْجَدُّ) لِقَطْعٍ وَلِلْإِسْرَاعِ
و (رَبْوَةٌ) لِكُلِّ ذِي ارْتِفَاعٍ
أَجْوَدُ خُوصِ النِّخْلَةِ أَعْلَى (قَلْبِ)
وَجَرَعَكَ الْمَاءَ فَذَلِكَ (شَرْبُ)
وَالْجَهْدُ وَالطَّاقَةُ ذَلِكَ (وَسْعُ)
وَالْكَاعُزُ (الْقُرْطَاسُ) ثُمَّ (النَّصْعُ)
وَالزُّورْقُ الصَّغِيرُ يُدْعَى (رُكْوَةً)
وَقِيلَ لِلْبَرِطِيلِ أَيْضًا (رُشْوَةً)
و (خُبَّةٌ) خِرْقَةٌ الْأَعْيَابِ
و (الْحَبْوَةُ) الْعَطَا بِلا تَوَابٍ
(شَوَايَةً) لِمَا بَقِيَ مِنْ مَالٍ
وَيُسَمَّى الْخَمْرِيكُ بِ (الزَّلْزَالِ)
وَأَمَّةٌ مَمْلُوكَةٌ (أُمُوانُ)
(يُونُسُ) أَوْ (يُوسُفُ) أَوْ (سُقْيَانُ)
ثُمَّ الصَّدَاقَةُ اسْمُهَا (خِلَالَةٌ)
أَرْشَدَهُ إِلَيْهِ وَ (الْجَعَالَةُ)
ثُمَّ (النُّعَامُ) الْقَطَرُ وَاسْمُ النَّارِ
(وَالْعُسْفُوفُ) ذَلِكَ وَلَدُ الْجَمَارِ
لُغْبَرَةٌ فِي شَفَةِ قُلِّ (طَرْمَةٍ)
وَالْقِطْعَةُ الْمَكْسُورَةُ أَدْعُ (قِصْمَةٍ)

(قوله كل خيار تصطف فيه صفوة) بتثليث

المصادفان سقطت منه الهاء فهو بالفتح لا غير اهـ

(قوله سهم صغير الخ) فائدة في تفصيل سهام

مختلفة الاوصاف عدا ما ذكر في النظم

المرة السهم الذي يرمى به الهدف المرمى

السهم الذي يعلى به وهو سهم طويل له أربع

آذان المبر من السهام الذي فيه خطوط

الليجيف الذي نصله عريض الالهزج آخر

السهام الخطوة السهم الصغير قدر ذراع

ومنه المتل احدى خطيمات لقمان الرهب

السهم العظيم المنجاب السهم الذي لا ريش

عليه الافوق السهم الذي انكسر فوقه

الجاح سهم لا ريش له وفي موضع الصل منه

طين يرمى به الطائر فيلقيه ولا يقبله حتى

يأخذه راميه الخلط الذي يثبت عوده على

عوج فلا يزال يتعوج وان قوم اهـ

(قوله جرو) الجرو يجمع على أجرو جراء

وجع الجراء جرية كافي التهذيب اهـ

(قوله صنوان الخ) تنبئة صنو وهو الاخ

تقول هذا عني وصنواي أي أخوه (فائدة)

بما يدل على حسن هذا اللسان العربي

ان الكلمة ربما اختلف معناها بالتسوين

وعنده فالتقول في تنبئة قنوو وصنوو

قنوان وصنوان بغير تنوين فاذا نوت وقلت

قنوان وصنوان انقلب الى لفظ الجمع تقول

هذان قنوان اثنان خذهما في قنوان ثلاثة

لك عندي وقد يذهب التسوين في الجمع بدخول

الالف واللام في أوله فيشبه المثنى فلا يفهم

الا بالمعنى ومثال ذلك هذان القنوان الاثنان

خذهما في القنوان الثلاثة التي أعطيتني

وقد يفرق بين المثنى والجمع بجر كنه واحدة

فانهم قالوا جواو الق في الواحد وجواو الق في

الجمع فتحوا الجسيم في الجمع وضموها في

الواحد ولم يجمعوا بينهما فاعبر بذلك اهـ

من ألقبا

كل خيار تصطف فيه (صفوة)

وزبدة الحليب تدعى (رغوة)

(عطو) الطيبا ما كان ذا أطاؤل

ثم (الجسام) ملء رأس المكبل

(والكف) ذالك اسم الظير (القنات)

(وسادة) للمشي كما أتى

عن الخنا العنفا يدعى (حصنا)

وب (الطلاوة) أرادوا الحسنات

(صلامة) لفرقة من أنس

(جزاف) أو (جزافة) للعدس

وشاطئ الوادي يسمى (عدوة)

سهم صغير وقصير (سروه)

وضد رفقي يا أختي (العنف)

ولاد الطيب الصغير (خشف)

خرج الطريق واضح (الامر سنن)

(ملاوة) و (ملقة) من الزمن

وما به يغسل (فالشنان)

ثم (الزوان) وكذا (الزان)

كل مكان ذي ارتفاع (علو)

من كل شيء الصغير (جرو)

والخلمان أي بأصل واحد

ثم (العصادي) عظيم العصد

(عناوة) القدر كذا (عقوة)

(رفاعة) الأصوان أي شدتها

(والرغو) ترل الجهل مثل (الرغو)

(والأقط) جامد تخيض الدر

لشجر رلقطف والسناول

وادع غليظ ججر (البصر)

لحسن خدمة الملول يا فتى

(أجاج) أو (وجاج) اسم السبر

والشحم عندهم يسمى (عسنا)

وكل كوكب مضى (دري)

كذا (الآهنة) بمعنى الشمس

في البسيع والنسراف كن ذاك خير

والسكرو الشمة كل (نذوه)

او العريض والطويل قادر

واللحم فوق رأسيك (عرف)

(المصف) للانصاف واسم الشطر

و (الوجه) منه جهمة ولوحون

لسرهمه منه فراقب أمري

وفيه أيضا لغة (وشنان)

اسم لما خالط حب البر

مبلغ الكلب فتلك (قسرو)

حتى من البطيخ فافهم تدري

(صنوان) أو (صنيان) فافهم مقصدي

و (الجرة) اسم ماذا من نشر

عنده استاء غليظ رغوها

و (الطنن) للعدو بكل أمر

و (المُخَفِّفُ) السِّقْرِ بِهِ الْقُرْآنُ
 جَعَلَهُمْ كَمَا أَتَى (قُبَانُ)
 لِلْعَبِّ وَالْمُحِبِّ لَفْظُ (الْوَدِّ)
 وَ (الْأَجْنَةُ الْوَجْنَةُ) أَعْلَى انْخَدَعَ
 وَسُوقُ زَرْعٍ بَعْدَ حَصْدٍ (جَلُّ)
 وَ (الْعَوْرُ) الْعَيْبُ الَّذِي يُجِلُّ
 ثُمَّ (الْجَمَالُ) كَذَا (الْجَمَالُ)
 وَ (الْبَرْتُ) لِلْمَاهِرِ فِي الدَّلَالَةِ
 أَمَا (الْحَقَّاقُ) فَثَلَاثُ تَقْدِمُ
 بِ(سُ سِ) يَا إِمَامُ تُدْعَى الْقَسَمُ
 (عَصَابَةُ) الْإِنْسَانُ لِلْجَمَاعَةِ
 وَمَا يَقْبِسُكَ سَمِ (بِالْوَقَايَةِ)
 (ذَرِيَّةُ) تَسْلُ كَثِيرُ الْعَدَدِ
 (كَالْعَصْدِ) فَهُوَ لَعْنَةُ فِي الْعَصْدِ
 الْحَرَمُ مَعَ سُكُونِ رِيحٍ (عَكَّةُ)
 أُمُّ الْقُرَى خَيْرُ الْبِلَادِ دَمَكَةُ
 وَ (حَضْرَةُ) الْإِنْسَانُ ضِدُّ الْغَيْبَةِ
 ثُمَّ (الْأَنْوَى) الْغَرِيبُ كَالْأَقَى
 وَالرَّيْحُ أَوْ سَمَانُهُ فَ (الْخَرَضُ)
 وَ (الشُّجَّ) يُجِلُّ يَأْفَقُ وَخَرَضُ
 سَهْوَةُ الْأَمْرِ تُسَمَّى (مَيْسَرَهُ)
 ثُمَّ يُجِلُّ دَفْنٍ مَوْتٍ (مَقْبَرَهُ)
 وَ (الْأَثَرُ) أَعْلَمُ هِيَ الْأَسْتِمَارُ
 وَكَشَفُ أَسْنَانٍ هُوَ الْفِرَارُ

كِبَاسَةٌ قَنَا أَيْ (قَنَوَانُ)
 وَجَعَلَ قُنُوعِي فَقِيلَ الْبَسْرُ
 أَمَا الْغَنَى فَذَا لَمْ يَعْنِ (الْوَجْدُ)
 وَ (الْمَشْطُ) آلَةُ الْمَشْطِ الشَّعْرِ
 وَ (الْتَشُّ) شَاةٌ طَنْ فِيهَا الْخَلُّ
 وَ (الْجَزُّ) بَعْضُ وَ (الْقَمُّ) اسْمُ النَّعْرِ
 جَعَلَ جِبَالٍ فَأَفْهَمَ الْمَقَالَةَ
 وَ (الْحَضْنُ) قَدْ جَاءَ بِمَعْنَى الْحِجْرِ
 فِي أَوَّلِ الشَّهْرِ وَأُخْرَى تَحْتَمُّ
 وَ (الرَّقِيقَةُ) الرَّفَاقُ فِيمَا أُدْرَى
 وَ (النَّسْكُ) ذَاكَ اسْمُ إِلَى الْعِبَادَةِ
 وَ (الْمُجَزُّ) لِلْمَوْجَرِ أَفْهَمَ تَسِيرَ
 وَ (الْوَلْدُ) جَاءَ لَعْنَةً فِي الْوَلَدِ
 وَجَاءَتْ (الْعِذْرَةُ) لِاسْمِ الْبُكَرِ
 وَ (ذُوطَوَى) اسْمُ مَوْضِعٍ بَيْنَهُ
 وَالْعَهْدُ سَمِ يَا أُنَى (الْأَضْرُ)
 وَ (الْمَلَّةُ) اسْمُ جَاءَ لِلْمَيْسَمَةِ
 مِنْ سَبِيلٍ أَوْ مِنْ رَجُلٍ أَوْ نَحْوِ
 وَكُلُّ أَصْلٍ قَبِيلٍ فِيهِ (أَصُّ)
 وَ (الْمَهْلَةُ) اسْمُ لَصِيدٍ يَجْرَى
 وَمَصْدَرٌ إِلَى قَدَرْتُ (الْمَقْدِرَةُ)
 أَمَا (الْبُغَاثُ) فَضَعِيفُ الطَّيْرِ
 وَ (الْبَرْتُ) أَيْ دَلِيلُ قَوْمٍ سَارُوا
 مِنَ الْبَهْمِ سَمِ أَيْ لِقَهُمِ الْعُجْمُ

(قوله والعور العيب) الذي في القاموس
 وشرحه ان المثلث هو العوار بالالف اه
 محكمه

(قوله أما البغاث فضعيف الطير) أي الطير
 الضعيف الذي يصاد ولا يصيد وأما البغاث
 اسم موضع فبالضم لا غير قاله الفراء وفي
 بغاث الطير يقول الشاعر
 بغاث الطير أكثرها فراخا

وأم الصقر متقلات نزور
 (قوله والبرت أي دليل الخ) قد تقدم له هذا
 قريبا فهو مكرر اه محكمه

(قوله فاسم لما الثوب به) أي فيه (يضان) أي من جؤنة أو تحت أو سقط (قوله تجارة سود الخ) فائدة في أسماء التجارة التي تتخذ أدوات وآلات وتستهمل في أحوال مختلفة الفهرات الحجر قد يكسر به الجوز وما أشبهه ويسحق به المسك وما شاكله الصلابة الحجر العريض يسحق عليه الطيب وكذلك المدالك والقسطاس المسحونة الحجر يدق به تجارة الذهب النشفة الحجر الذي تدلك به الأقدام وهو المذكور في النظم الربيعه الحجر الذي يرفع لتجربة ١٠٢ السدة والقوة المطلاس الحجر الذي يدق به في المهراس المرءاس

الحجر الذي يرمى به في البئر لطيب ماؤها وتفتح عيونهم ساعن أي تراب وأنشد
أذارأوا كريمة يرمون بي

رميك بالمرءاس في قعر الطوى
الظفر الحجر المحدث الذي يقوم مقام السكين
ومنه الحديث ان عدي بن حاتم قال يارسول الله انالاجد ما ندكي به الاظفران وشقة العصى فقال أمر الدم عما شئت الجرة الحجر يستحمر به وواحدة جمار المناسك المقله الحجر يتفاسم به الماء المرضاض حجر الدق النبلة حجر الاستحمام البلطة الحجر الذي تلبط به الدار أي تفرش وجهه البلاط الحارة الحجر يجعل حول الحوض لتلايسيل ماؤه الخبس تجارة يجعل على فوهة النهر لتنع طغيان الماء الرضفة الحجر يحصى فتسكن به القدرأوما يكسب عليه اللحم الرجام حجر يشد في طرف الحبل ويدي ليكون أسرع لتزوله الاميمة حجر تشدخ به الرأس السلوانة حجر كانوا يقولون ان من سقى مأؤه سلا السلانة حجر يدفع الى الممسوح ليجرك بيده المدمالك الصخرة يقف عليها الساقى النصب حجر كان ينصب وتصب عليه الدماء للذوثان وقد نطق به القرآن الهوجـل الحجر الذي يشعل به الزورق والمركب وهو الانجر الحامية الحجارة تطوق بها البئر القداس حجر يجعل وسط الحوض لامقدار الذي يروى الابل الانقية تجارة

(زجاجة) واحدة (الزجاج)
ثم (الجا) جباية الخراج
(لي) تحق جاء لاسم موضع
كذلك (القز) بلاتاءفع
أما (صيان) الثوب (الصوان)
ومشبه الكاون (يندلان)
أما (اللمى) قسمة وسط الشقه
وان أردت قلت فيها (نسقه)
والجهة (الهدية) فاعلم (اليدأ)
و (البركة) اسم طال من العدا
وانتقل في الحرب يسمى (خدعه)
والشيء ممرورعا يسمى (زرعه)
ركوب أمر قدأهم (قتك)
والماء والرق وحور (ملك)
(أرب) اسم موضع أو ماء
ثم (الفتكرين) وجى بالفاء
ثم (الفصاص) الشعراذ يقص
وقدأنى عن الثقات النص

واجمع (دجاجة) على (دجاج)
ورجل (دها) شديد المكير
و (القز) اسم قدأنى للصفدع
ثم الخصومة (الوجاج) فاذر
فاسم لما الثوب به يضان
في شكل حال ثوبه بالكسر
حجارة سود تسمى (نشفه)
بها تحك الرجل إذا انخر
جمع يدل صنع معروف بدأ
دية مقتول قراقب أخرى
وحسوة من ماء اعلم (جرعه)
ودوضع الزرع فسدالك غمىرى
وثلث الليل فذلك (عنك)
و (الصى) صوت نحو قرخ الطير
و (الفرجة) الخلاص من عناء
مثلا ككل عجيب أمر
والسارق (الاصت) كذلك (الاص)
بأن (نقلا) لا تركاب الوزر

القدر الا رام تجارة تنصب أعلا ما واحدا روى وارم اه (قوله والصى) مثلث الصاد صوت فرخ
كل
الطير من أي نوع كان وأما أسماء أصوات الطيور فتختلف باختلاف أنواعها فالصرا للظلم والزمار للنعامة والطرطرة للبازي
والقعقة للسكر والصفر للنسر والهدير والهديل للعمام والسجع للقمري والعندلة للعندليب والقلق للقلق والبطبطة للبط
والهددة للهدد والقططة للقطا اه وانما قلت نحو فرخ الطير زيادة نحو لان الصى يطلق أيضا على صوت العقرب والفأرة
والفيل والخنزير واليربوع اه (قوله ومشبه الكاون الخ) في القاموس ان الدال في ندلان مكسورة ومضمومة وأنه الكاوس
أوشى مثله اه

(قوله والكاغد القرطاس) هذا مقرر مع ما سبق اه (قوله الشوارب لمتاع البيت) المراد بيت السكنى ويطلق البيت على الشرف
قال العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم حتى احتوى ١٠٣ بيتك المهين من * خندف عليها تحتها النطق

ويطلق على القبر وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لا بي ذكر كيف تصنع اذا مات الناس حتى يكون البيت بالوصيف اراد بالبيت القبر يعني اذا اكثر الموت بيع القبر بوصيف أى عبيد والبيت أيضا السفينة قال تعالى اخبارا عن نوح عليه السلام رب اغفر لي ولوالدي ولن ادخل بيتي مؤمنا قيل بيته سفينة وقيل مسجده اه من الدر المنطومة للشهاب الحجازي

(قوله الخشاش) مثلث الخاء المعجمة هو النافذ في أموره والخشاش أيضا حشرات الارض أى دوابها الضعيفة ويطبق أيضا على صغار الطير وهو ما صغرت رأسه وجنته كالزنبور والنحلة والذباب (فائدة) عن الثعالبي الحشرات صغار دواب الارض الدخيل صغار الطير الغوغاء صغارا الجراد الذر صغار الفل الزغب صغار ريش الطير القطقط صغار المطر الوقش والوقص صغار الحطب التى تشيع بها النار اللهم صغار الذنوب وقد نطق به القرآن الحصى صغار الحجارة الفسيل صغار الشجر الاشياء صغار النخل الفرش غمار الابل النقد صغار الغنم الخفان صغار النعام الحبلق صغار المعز الضغائيس صغار القشاة وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم آهدى اليه ضغائيس فقبلها وأكلها نبات الارض الانهار الصغار عن ثعلب عن ابن الاعرابي اه

(قوله لاوعل حين يرتقى للجبيل) فائدة فى تقسيم الصعود صعود السطح رقى الدرجة علا فى الارض تولى فى الجبل اقتحم العقبة فرع الائمة تسنم الراية تسلى الجدار اه قوله وهاء أوه أى بضم الهمزة مع تثلث الهاء وفيه أربع لغات أخر أوه وأوه

وَرَابِعُ الْأَسْبُجِ (أَرْبَعَاءُ) وَ (مَرْبِئَةً) مَرَّةً حَبَّ الدَّرِّ وَ (شَعْرَةً) لَمَرَّةٍ الْعِلْمُ قَعِ ثُمَّ (الْبَعَاثُ) السَّيْلُ حِينَ يَجْرِي وَ (عَلَقَظَةً) مَا جَعَلَتِ الطَّبَاعُ لِلْخَيْطِ فِي جَدْوْفٍ فَقَارِ الظَّهْرِ وَذَكَرٍ وَخُصْيَةٍ أَوْ أَسْتِ وَ (الْمَدْيَنَةُ) الشُّقْرَةُ فَاقْفُ أَتْرَى حَدَادٍ أَوْ تَجَارِئُهَا جَعِلَ كُفَيْسُهُ فَوْقَ سَوَادِ الْبَصِيرِ وَالْحَشَرَاتُ أَى وَكَالْزَنْبُورِ مُنَلَّتِ الرَّاءُ بِغَيْرِ نُكْرٍ رَعِيًا وَفِيهِ الْخُفُّ وَالتَّشْدِيدُ وَ (النَّشْوُ) تَسْمُ عَاطِرٍ مِنْ نَشْرِ حَى وَتَلَّكَ صَادَ كُلُّ نَصَبٍ وَ (الطَّبُّ) حَذَقٌ أَوْ عِلَاجُ الضَّرِّ لِلْوَعْلِ حِينَ يَرْتَقَى لِلْجَبَلِ وَدَالَ مَاءَ (سَدِيمٍ) مِنْهُ وَضَادَ (عَوْضٍ) ظَرْفُ الْاسْتِقْبَالِ أَعْنَى هَلُمَّ يَأْشُقُّقِ الْبَدْرُ وَهَاءَ (أَوْهَ) تَتَوَجَّعُ بِهَا أَوْ أَرَزَكَابُ مِنْهُمْ مِنْ أَمْرِ

كُلُّ بَرِيٍّ فَهُوَ (الْبِرَاءُ) وَلَمْ يَثَلَّثْ فِيهِ إِلَّا الْبَاءُ أَمَّا (أَبَاغُ) فَهُوَ اسْمُ مَوْضِعٍ وَقِيلَ (سِرْعَانُ) لِكُلِّ مُسْرِعٍ وَاسْمُ مَكَانٍ يَأْخِى (نَطَاعُ) وَ (الْكَاغِدُ) الْقُرْطَاسُ وَ (النَّخَاعُ) ثُمَّ (الشَّوَارِبُ) لِمَتَاعِ الْبَيْتِ وَ (الْحَوْبَةُ) اسْمُ الْأَخْتِ بَلْ وَابْنَتِ ثُمَّ (النَّهَامُ) وَ (النَّهَامِيُّ) إِلَى (عَشَاوَةٍ) وَ (عَشَاوَةٍ) لِمَا عَالَ مَعْنَى (الْخَشَاشِ) نَافِذُ الْأُمُورِ وَ (الرَّهْدَنُ) الطَّائِرُ كَالْعُصْفُورِ وَ رَجُلٌ (رُغَيْمَةٌ) يُجِيدُ وَ (السَّنُّ) ذَلِكَ الْبُغْضُ بِوَحِيدٍ وَ (الْيَحْصِيُّ) نِسْبَةً (يَحْصِبُ) وَ (دَوَلُ) الْأَيَّامِ لِلتَّقْلِبِ وَالْقَافُ ثَلَاثُ يَأْخِى مِنْ (وَقِيلَ) وَالْمِسْمُ مِنْ (مَنْقَلَةٍ) أَى حَامِلِ وَطَاءَ (قَطُّ) لِلزَّمَانِ الْخَالِي وَتَاءَ (هَيْتَ) لَكَ يَا غَزَالِي وَتَاءَ (هَيْهَاتَ) بَعْنَى بَعْدًا وَ (الْعَشَاوَةُ) الضَّلَّةُ أَى عَنْ الْهُدَى

وأوهة ذكر ذلك ابن الأنبارى فى شرحه على المقامات اه وقوله وهاء أوه لتو جمع بدأ بتثنية الهاء والاعراب الكسر وعاءه قول الشاعر فأوهذ كراها اذا ما ذكرتها * ومن بعد أرض بيننا وسما

الواو واسكن الياء فقال أو وتظهر في الفعل ١٠٤ منها أو وتاوه والمصدر الالهة والالهة ومنه قول النقيب العبدى
إذا ماتت أرحلها بابل

تاوه آهة الرجل الحزين
وفسر بعضهم الأوامنة الذى يتأوه من
الذنوب وقيل هو المتضرع فى الدعاء اه
(قوله تلقاء وجه الخ) كل ما ورد من المصادر على
تفعال فهو بفتح التاء الالتقاء وتبيان اه
(قوله ومعنى ذلك كيت كيت) غيران ذيت
ذيت كناية عن المقال وكيت كيت كناية عن
الافعال فيقولون كان من الامر كيت وكيت
وقال فلان ذيت وذيت كما انهم يكنون عن
مقدار الشئ وعدته بلفظ كذا وكذا فيقولون
قال فلان من الشعر كذا وكذا يتاواشتري
الامير كذا وكذا عيدا اه درة
(قوله واللام ثلث يا أخى من تملكه) لم يجز
مصدر على تفعلة غير تملكه اه

(قوله وسادة صغيرة فخرقه) وهى واحدة الفارق
وهى التى تصف وقد نطق بها القرآن قال
نعالى وغارق مصوفة وأما بقى أسماء الوسائد
فالمصدغة المخدة للرأس والمنبذة التى تنبذ
أى تطرح للزائر وغيره والمسند الوسادة التى
يستند اليها والمسورة التى يسكأ عليها
والحسبانة ماصغر منها والوسادة تجمعها كلها
اه

(قوله لنوع جلسة) وهى أن يجلس الانسان
لمصفاً يديه بيظنه جامعاً يديه على ركبتيه
(فائدة) فى اشكال الجلوس وهما ته سوى
القرصاء اذا جلس الرجل على أليته ونصب
ساقيه ودعمهما بشو به أو يديه قيل احتبى
فاذا جمع قدميه فى جلوسه ووضع احدهما
تحت الاخرى قيل تربع فاذا ألصق عقبه
بأليته قيل ألقى فاذا استوفز فى جلوسه
كأنه يريد ان يشور لا قيام قيل احتفز
واقنعز وقعد القعزى فاذا ألصق أليته
بالارض وتوسد ساقيه قيل فرشط فاذا أقام

على أربع قيل بر كع فاذا بسط ظهره وطأ رأسه حتى يكون أشد انحطاطاً من أليته قيل دبح اه
(قوله راءهما ثلث) وتثليث راء متروكة تابع لتثليث فونها وقوله والحزب حقاً خدعة مكر مع ما سبق اه مصححه

ثلث وأصله بمعنى الشان
وهو كما مضى بمعنى السقر
وباء (برحين) الى الدواهي
و (الوجه) يا وحيد العصر
ثلث ومعنى ذلك كيت كيت
مثلث التاء فكأن ذا خبر
وهى الهالك وكذلك (المهلكه)
والباء من (حوب) لزجر البكر
بفتح نون مع تثليث لاء
والتاء من (عرتين) اسم شجر
و (المثك) لبث يا عظيم الشان
وقوله اللحية لاسم الشعر
ويجلس القوم شتاء (مشرقه)
راءهما ثلث تفز بالبشر
به كيم (المرة) وهو الرجل
وسم كل ما خلا (الصفير)
مع فتح ميم مع لموضع
أولاهما ككثاثة أذيجرى
أو امتنعن شدد والأخفف
تثليثه تثبت ذكى الشعر
يقبه سبيل مطر السماء
لنسوع جلسة فكأن ذا خبر
أضعفها وخوص مقل (ألمسه)
وفى السى قبل فراقب أمرى

والناقة

وَالذَّاقَةُ الْحَلُوبُ تُدْعَى (خَشَعَةً)
 وَ (شَمْرِيَّةً) التِّيَابِقُ الْمُسْرَعَةُ
 قَسْرَابَةُ الْإِنْسَانِ تُدْعَى (مَقْرَبَةً)
 وَالطَّاءُ مُثَلُّ الرَّاءِ أَيْ مِنْ (طَحْرَبَةٍ)
 (وَالْمَكْفَرَى) وَتِلْكَ الْكَافُ وَفَا
 وَالثُّوبُ مِنْ خَزْرُسَمَى (مُطْرَفَا)
 لَشَعْرُ وَسْطِ هَامَةِ قُلٍّ (قَنْزَعَهُ)
 وَالشَّيْ مُزْرَرٌ وَعُيُسَمَى (مَزْرَعَهُ)
 (سَفَقَهُ) زَيْدٌ نَفْسَهُ أَيْ أَنْفَسَا
 وَ (وَبَطَ) الشَّيْءُ إِذَا مَاضِعُفَا
 إِنْ فَسَدَ الطَّعَامُ قِيلَ (شَحَمَا)
 فِي الشَّخْصِ لَمْ يُولَدْ لَهُ قُلٌّ (عَقَمَا)
 وَ (عَقَرَتْ) فَلَانَةٌ لَمْ تَحْمِلْ
 وَ (سَقَطَ) رَمْلٌ هُوَ الْمَنْفَعَصِلُ
 مَنْ صَارَ ذَا حَدَقٍ فَقُلٌّ قَدْ (بَرَعَا)
 أَوْ امْتَلَأَ الْمَوْضِعُ عُشْبًا (مَرَعَا)
 إِنْ تَحَنَّنَ الدَّرُّ يُقَالُ (خَشِنَا)
 أَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ شَيْئًا (شَعَرَا)
 وَ (نَهَجَ) الثُّوبُ أَصَابَهُ الْبَلَى
 وَ (نَحَلَ) الْجِسْمُ إِذَا مَا انْهَزَلَا
 إِنْ مَجِدَتْ عَقَبِي الطَّعَامُ (مَرَا)
 أَوْ كَرِهَتْ حَالَهُ شَخْصٌ (بَدَا)

وَتِلْكَ الْخَاءُ كَذَا الشَّيْنُ مَعَهُ
 وَالْمِيمُ مُثَلُّ الشَّيْنِ حَيْثُ تَجْرِي
 وَالْحَاجِسَةُ أَيْ هَالِدِيهِمْ (مَارِبَةٍ)
 لِلغَيْمِ أَوْ قِطْعَةٍ ثَوْبٍ فَادَّرَ
 وَعَاءُ طَلْعِ الْخَلِّ بِأَمِنْ قَدْ وَفَا
 وَأَلَا كَمِيمٍ (مَهْمَغِرٍ) لِلْفَخْرِ
 وَتِلْكَ الْقَافُ كَذَا الرَّاى مَعَهُ
 فَازْرَعْ جَمِيلًا تَجْنِ تَوْرَ الشُّكْرِ
 وَ (عَلَنَّ) الْأَمْرُ بَدَأَ بَعْدَ انْقِصَا
 وَ (بَثَرَ) الْوَجْهَ غَدَا إِذَا بَثَرَ
 وَذَلَّ عَنْ رُؤْيِهِ جَعْنَى (رَغَمَا)
 مِنْ كُلِّ أُنْثَى يَأْفَتِي أَوْ ذَكَرٍ
 وَ (سَقَطَ) مَوْلُودًا لَمْ يَكْمُلْ
 وَ (سَقَطَ) نَارٌ سَاقَطَتْ مِنْ شَرَرٍ
 وَ (ضَرَعَ) الشَّخْصُ إِذَا مَا خَضَعَا
 وَقَدْ تَحَلَّى بِصُفْرِ الزَّهْرِ
 وَ (عَلَنَّ) الْأَمْرُ جَعْنَى ظَهَرَ
 وَمِنْهُ أَيْضًا قِيلَ لَيْتَ شَعْرَى
 وَ (خَصَّصَ) الْبَطْنُ إِذَا الْبَطْنُ خَلَا
 مِنْ سَعْبٍ أَوْ مَرَضٍ أَوْ كَبِيرٍ
 وَمَنْ غَدَا خَسِيسٌ نَقَسَ (ذَنَّا)
 فَاسْتَعْمِلَ الْخَيْرَ مَكَانَ الشَّرِّ

قوله وعلن الامر قد تقدم له هذا قريباً ٥

مصححه

فَيَاغْدَاذًا دَنَسَ قُلَّ (قَدَّرَا)
 وَ (بَدَحَ) الشَّخْصُ إِذَا تَكَبَّرَا
 مَنْ جَاعَ بَطْنًا قِيلَ فِيهِ (سَغْبَا)
 وَ (زَهَّدَ) الْإِنْسَانُ ضَرْعَا
 إِنْ لَطَّفَ الشَّخْصُ يُقَالُ (رَفَّقَا)
 أَوْ سَلَّطَ اللِّسَانَ قِيلَ (ذَلَّقَا)
 إِنْ (بَرَأَ) الْمَرِيضُ دَاوَاهُ انْصَرَفَ
 وَ (نَبَهَ) الْفَتَى غَدَارِبَ شَرَفَ
 فِي سُرْعَةِ الْفَسْهَمِ يُقَالُ (زَكَّا)
 وَ (وَعَرَ) الطَّرِيقُ ذَا أَى حَزْنَا
 ضِدَّ صَفَا يَصَاحُ لَفْظُ (كُدْرَا)
 مَنْ ذَنَّبَ أَوْ حَيِضَ يُقَالُ (طَهَّرَا)
 وَ (سَبَطَ) الشَّعْرُ خِلَافَ جَعَدَا
 وَ (عَرِمَ) الشَّيْءُ رَدِيفُ اشْتَدَا
 مَنْ عَمِنَ أَى بَرَكَهَ قِيلَ (بَمِنَا)
 فِي ذَى حَوَارَةٍ يُقَالُ (سَخَنَا)
 ضِدَّ عَلَانِيَةٍ يُقَالُ (سَفَلَا)
 وَقِيلَ (شَرَرَتْ) يَافُلَانُ إِذَا حَلَا
 (مَافِيَّ) الْإِنْسَانُ أَى مَا زَالَا
 (يَنْزَقُ) أَى يَخْفُفُ حَيْثُ مَالَا
 مَنْ زَالَتْ الْوَحْشَةُ عَنْهُ (أُنْسَا)
 وَسَمِ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ (النَّجْسَا)

(قوله سغبا) من السغب وهو الجوع * واعلم
 ان أول مراتب الحاجة إلى الطعام الجوع
 ثم السغب ثم الغرب ثم الطوى ثم الضرم ثم
 السعارة

أَوْ عَامِرًا عَدَا الْمَكَانَ (عَمَّرَا)
 وَلَا يَضُرُّ الشَّخْصَ مِثْلُ الْكَبِيرِ
 وَمَنْ عَمِيَ عَمًا شَدِيدًا (لَغَبَا)
 كُنْ رَاغِبًا فِي فِعْلٍ كُلِّ خَيْرٍ
 أَوْ قَطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَدَّقَا)
 فَاحْفَظْ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا يَرَى
 وَ (عَمَدَ) الشَّخْصُ عَنِ الْحَقِّ انْخَرَفَ
 وَأَنْتَ مَالِكٌ لَهُ ——— إِذَا الْأَمْرُ
 أَوْ صَارَ شَخْصٌ أَهْوَجًا قِيلَ (رَعْنَا)
 يَارِبَّ سَمِ ——— لِي طَرِيقَ الْخَيْرِ
 وَ (حَضَّ) الدَّرَجَةُ عَنِ (مَضَرَا)
 يَارِبَّ طَه ——— رِبَاطِيٍّ مِنْ وَزَرِ
 وَ (فَرَدَ) الشَّخْصُ بِمَعْنَى انْفَرَدَا
 قَدْ عَرِمَ الْكَرْبُ فُجِيَ بِالْبَسْرِ
 وَ (نَضَرَ) الْوَجْهَ بِمَعْنَى حَسِنَا
 فَارْحَمْهُ فَوَادَّ صَارَ مِثْلَ الْخَيْرِ
 وَكُلُّ شَيْءٍ تَمَّ نَقْصًا (كُلَا)
 مَنْ بَعْدَ شَيْئِكَ ارْتِكَابُ الْوِزْرِ
 (يَغْدُرُ) إِذَا لَمْ يَوْفِ مَا قَدْ قَالََا
 إِلَى الْهَوَى بِعَمِ ——— سَمَاعِ الزَّجْرِ
 وَطَهَّرَ الشَّيْءُ نَقِيضُ (نَجَسَا)
 يَارِبَّ طَه ——— رِظَاهِيٍّ وَسِرِّيٍّ

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثرى بالماء أى تفضضه والعين الثرة هي الممتلئة (فائدة) في تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى فلك مشكور كاس دهاق واد زاخر بحر طام ثم برطاف ثم طرف مغروق جفن مترع فؤاد ملائ كيس أبحر جفنة رذوم قربة متفاقة مجلس غاص بأهله جرح مقصع أى مملئ بالدمداجة مرتجة وممكنة إذا امتلأ بطنها بياضاً اه (قوله تصوت الظبية معنى تبغ) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبي أرخم صوته (فائدة) في أصوات السباع والوحوش الصي للثعلب والنسيم فوقه والرنيل للاسد والنهيت دونه العواء والوعوعة للذئب التضور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه النباح للكلب الضغالة إذا جاع

الوقوف إذا خاف الهري إذا أنكر شيئاً أو كرهه الضباح للثعلب القبايع للخنزير المواء للهرة قال الجاني ماعت تموم مثل ماعت تموم والخرخرة صوتها في تعاسها ويقال بل هي للتمر الضحل للقرد التزيب للظبي الضعيف للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته في ضحك اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الشعالي عن أبي عبيدة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والافهو فحقة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال ماءدلة الا اذا كان عليها طعام والافهى سخوان ولا يقال كوز الا اذا كانت له عروة والافهو كوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والافهو أبوية ولا يقال قرو الا اذا كان عليه صوف والافهو جلد ولا يقال ربطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاعة ولا يقال ربح الا اذا كان عليه سنان والافهو قنارة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والافهى عبر اه ونقل عن غير أبى عبيدة من امة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهو سرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوعا والافهو صوف ولا يقال خدر الا اذا كان مشتملا على جارية والافهو سستر ولا يقال ركمة الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والافهى بثر ولا يقال وقود الا اذا انقصدت فيه النار والافهو حطب ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تن والافهو طين ولا يقال عويل الا

ان سال من أنف دم قسل (رعفا)	واندمل الجرح بمعنى (أزفا)
و (رأف) الله بنا أى لطفا	عن نزول الحادث المضر
(بشع) زيد بالعطاء أى جعل	ويكص الإنسان معنى (ينكل)
يمسحها من الزواج (يعضل)	يقال ذا في قيب أو بكر
(يئنا) يطلى الشئ بالهناء	وطعنة (تثر) بالماء
تفيضها والعين أى بالماء	و (يبحج) الشخص بيل فادر
تصوت الظبية معنى (تبغ)	من كان ذاعش رعيده (بشم)
و (يشع) الصبي حيث يفهم	(يخص) يستخرج زبد الدر
(يأرز) هذا الليث أى يستجمع	والماء من صخر أصم (ينبع)
(يأفل) أى يغيب ثم يرجع	(يقر) أى يبرد مثل القير
و (برج) الدرهم ذو القام	(والسم) للكمال (كالتمام)
(والفص) ذاك حجر الختام	فاختم لنا يا ربنا بحجر
والجـدله الذى يسر ما	أردنه من جع ما قد نظمنا
مصليا على النبي مسلما	والآل والتعب الكرام الطهر
فأجته لبدرا لاخ في غمامه	ومسكه قد فاح من ختامه
وزهره يضحك في أكامه	ضحك السماء بالتجوم الزهر
واجن من مثلثات العرب	منظومة تدعى بنيل الأرب

إذا كان معه رفع صوت والافهو بكاء ولا يقال ترى الا اذا كان نديا والافهو تراب ولا يقال للعيد أبى الا اذا كان ذهابه من غير خوف ولا كد عمل والافهو هارب ولا يقال الماء النهر ضاب الامادام في الغم فاذا فارقه فهو براق ولا يقال للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح والافهو بطل ولا يقال للغبار مور الا اذا كان بالريح والافهو ريج ولا يقال مازق واذق الا في الحرب والافهو مضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والافهى براح ولا يقال للمرأة طعنة الامادام را كبة في الهودج ولا يقال للسرجين فرث الام

(قوله سغباً) من السغب وهو الجوع * واعلم
ان أول مراتب الحاجة الى الطعام الجوع
ثم السغب ثم الغسب ثم الطوى ثم الضرم ثم
السعارة

فَيَمَاعِدُ اذْأَدَسَ قُلِّ (قَدُوا)
و (بَدَخ) الشَّخْصُ اذْأَتَكَبَّرَا
مَنْ جَاعَ بَطْنًا قِيلَ فِيهِ (سَغْبًا)
و (زَهْدًا) الْإِنْسَانُ ضِدُّ رَغْبَا
اِنْ لَطَفَ الشَّخْصُ يُقَالُ (رَفَقًا)
أَوْ سَلَطَ اللِّسَانُ قِيلَ (ذَلَقًا)
اِنْ (بَرَأ) الْمَرِيضُ دَاوَهُ انْصَرَفَ
و (نَبَه) الْفَتَى عَدَارَبَ شَرَفٍ
فِي سُرْعَةِ الْفَهْمِ يُقَالُ (زَكَا)
و (وَعَرَ) الطَّرِيقُ ذَا أَى حَرْبًا
ضِدُّ صَفَا يَصَاحُ لَفْظُ (كُدْرًا)
مَنْ ذَنَبَ أَوْ حِيضَ يُقَالُ (طَهَّرَا)
و (سَبَطَ) الشَّعْرُ خِلَافَ جَعَدَا
و (عَرِمَ) الشَّيْءُ رَدِيفَ اشْتَدَا
مَنْ عَمِنَ أَى بَرَكَةً قُلِّ (عَمِنَا)
فِي ذَى حَرَارَةٍ يُقَالُ (سَخِنَا)
ضِدُّ عِلَافٍ فِيهِ يُقَالُ (سَفَلَا)
وَقُلِّ (شَرِبَتْ) يَافُلَانُ اذْأَحَلَا
(مَافَسِيَّ) الْإِنْسَانُ أَى مَا زَالَا
(يَسْتَزِقُّ) أَى يَخْفُفُ حَيْثُ مَا لَا
مَنْ زَالَتْ الْوَحْشَةُ عَنْهُ (أُتْسَا)
وَسَمٍ مَوْصُوفًا بِذَلِكَ (الْتَجَسَا)

أَوْ عَامِرٌ أَعْدَا الْمَكَانَ (عَمِرَا)
وَلَا يَضُرُّ الشَّخْصَ مِثْلُ الْبَكْرِ
وَمَنْ عَسِيَ عَمًا شَدِيدًا (لَغْبًا)
كَانَ رَاغِبًا فِي فِعْلٍ كُلِّ خَيْرٍ
أَوْ فُطِنَ الْإِنْسَانُ قِيلَ (حَذَقًا)
فَا حَفِظَ لِسَانًا مِنْكَ عَمَّا يَرَى
و (عَنَدَ) الشَّخْصُ عَنْ الْحَقِّ انْخَرَفَ
وَأَنْتَ مَالِكٌ لِهَذَا الْأَمْرِ
أَوْ صَارَ شَخْصٌ أَهْوَجًا قُلِّ (رَعْنًا)
يَا رَبِّ سَمِّ لِي طَرِيقَ الْخَيْرِ
و (حَضَّ) الدَّبْرُ يَعْنِي (مَضْرًا)
يَا رَبِّ طَهَّرْ بَاطِنِي مِنْ وَزْرِ
و (فَرَدَ) الشَّخْصُ بِمَعْنَى انْفَرَدَا
قَدْ عَرِمَ الْكَرْبُ فُجِيَ بِالْيَسْرِ
و (نَضَرَ) الْوَجْهَ بِمَعْنَى حَسِنَا
فَارْحَمْ فُؤَادًا مِثْلَ الْجَمْرِ
وَكُلِّ شَيْءٍ تَمَّ نَقْصًا (كُلَلَا)
مَنْ بَعْدَ شَيْبِكَ ارْتِكَابُ الْوُزْرِ
(يَغْدِرُ) اذْأَلَمْ يُوَفِّ مَا قَدْ قَالََا
إِلَى الْهَوَى بَعْدَ سَمَاعِ الزَّجْرِ
وَطَهَّرَ الشَّيْءَ نَقِيضُ (تَجَبُّسَا)
يَا رَبِّ طَهَّرْ ظَاهِرِي وَسِرِّي

(قوله والعين) بالرفع معطوف على طعنة أى والعين تثرى بالماء أى تفيضه والعين الثرة هي الممتلئة (فائدة) في تفصيل الامتلاء يقال عين ثرة وشكرى ذلك مشحون كاس دهاق واد زاخر بحر طام نهر طافح طرف مغرورق جفن مترع قوادملا ن كيس أبجر جفنه رذوم قريبة متفافة مجلس غاص بأهله بحر مقصع أى ممتلى بالدم دجاجة مرتجة وممكنة اذا امتلاء بطنها أيضا اه (قوله تصوت الطيبة معنى تنغم) والمصدر البغوم قال الليث بغوم الظبي أرخم صوته (فائدة) في أصوات السباع والوحوش الصى للثعلب والتميم فوقه والزئير للأسد والنهيت دونه العواء والوعوة للذئب التصور والتلعلع ١٠٧ صوته عند جوعه التباح للكلب الضغالة اذا جاع

الوقوفه اذا خاف الهير اذا أنكر شيئا أو كرهه الضباح للثعلب القباع للخنزير المواء للهرة قال اللحياني مات تموم مثل مامت تموع والخرخرة صوتها فى نعاسها ويقال بل هى للتمر الضحك للقرد الزئير للظبي الضغيب للارنب قال ابن شميل قهقاع الدب حكاية صوته فى ضحكاه اه

(قوله والفص الخ) فائدة عن الشعالي عن أبي عميرة لا يقال خاتم الا اذا كان فيه فص والافهوفقعة ولا يقال كاس الا اذا كان فيها شراب والافهى زجاجة ولا يقال مائدة الا اذا كان عليها طعام والافهى خوان ولا يقال كوزا الا اذا كانت له عروة والافهوكوب ولا يقال قلم الا اذا كان مبريا والافهوانوبة ولا يقال فرو الا اذا كان عليه صوف والافهوجلد ولا يقال ربطة الا اذا كانت لفقين والا فهى ملاعة ولا يقال رمح الا اذا كان عليه سنان والافهوقناة ولا يقال لطيمة الا اذا كان عليها طيب والافهى غير اهونقل عن غير أبى عميرة من امة اللغة انه لا يقال نفق الا اذا كان له منفذ والافهوسرب ولا يقال عهن الا اذا كان مصبوغا والافهوصوف ولا يقال خدر الا اذا كان مستملا على جارية والافهوستة ولا يقال ركمة الا اذا كان فيها ماء قل أو كثر والافهى بئر ولا يقال وقود الا اذا انتقدت فيه النار والافهوحطب ولا يقال سباع الا اذا كان فيه تب والافهوطين ولا يقال عويل الا

واندمسل الجرح بمعنى (أزفا) عن دَنَزُول الحادِث المضَر وَيَتَكُصُ الْإِنْسَانُ مَعْنَى (يَسْكُلُ) يُقَالُ ذَا فِي قَيْبٍ أَوْ بِكْرٍ وَطَعْنَةٌ (تَرْتِ) بِالدَّمَاءِ وَ (يَجْحِجُ) الشَّخْصُ يَمِيلُ فَادِرٌ مَنْ كَانَ ذَا عَيْشٍ رَغِيدٌ (يَنُغَمُّ) (يَخْضُ) يَسْتَخْرِجُ زَبْدَ الدَّرِّ وَالْمَاءُ مِنْ صَخْرٍ أَصَمٍّ (يَنْبِغُ) (يَقْرُ) أَيْ يَبْرُدُ مِثْلُ الْقَرِّ (وَالسِّمُّ) لِلْكَامِلِ (كَالْتِمَامِ) فَاخْتِمَ لِنَابًا بِتَابِخٍ أَرْدَنَهُ مِنْ جَمْعٍ مَا قَدْ تَطَلَّمَ وَالْأَتْلُ وَالْعُصْبُ الْكِرَامُ الطَّهْرُ وَمُسْكُهُ قَدْ فَاحَ مِنْ خِتَامِهِ ضَعَكَ السَّمَاءَ بِالْجُيُومِ الزَّهْرِ مَظُومَةٌ تُدْعَى بِنَيْلِ الْأَرَبِ

ان سأل من أنف دم قتل (رَعْفًا) وَ (رَأْفٌ) اللَّهُ سُبْحَانَهُ لَطْفًا (يَشِيعُ) زَيْدٌ بِالْعَطَاءِ أَيْ يَجْعَلُ يَمْنَعُهُمَا مِنَ الزَّوْجِ (يَعْضِلُ) (يَهَيِّأُ) يَطْلِي الشَّيْءَ بِالْهَيْئَةِ تُقِيمُهَا وَالْعَيْنُ أَيْ بِالْمَاءِ تُصَوِّتُ الطَّيْبَةُ مَعْنَى (يَنْبَغُ) وَ (يَنْبِغُ) الصَّبِيُّ حَيْثُ يَقْهَمُ (يَأْرِزُ) هَذَا اللَّيْثُ أَيْ يَسْجِمُ (يَأْفُلُ) أَيْ يَغِيبُ ثُمَّ يَرْجِعُ وَ (يَرْجُجُ) الدَّرْهَمُ ذُو الْقَامِ (وَالْفِصُّ) ذَاكَ جَرَّ الْخِتَامِ وَالْحِمْلُ مَدْلَهُ الَّذِي يَسْتَرْمَا مُصْلَبًا عَلَى النَّسَبِ مُسَلِّمًا فَاجْتَنَى لِيَبْدُرَ الْآخَ فِي تَمَامِهِ وَزَهْرُهُ يَضْحَكُ فِي أَكْثَامِهِ وَاجْتَنَى مِنْ مِثْلَاتِ الْعَرَبِ

اذا كان معه رفع صوت والافهوبكا ولا يقال ترى الا اذا كان نديا والافهوتراب ولا يقال للبعد أبى الا اذا كان ذهابا من غير خوف ولا كد عمل والافهوهارب ولا يقال لماء الفهم رباب الامادام فى القم فاذا فارقه فهو راق ولا يقال للشجاع كى الا اذا كان شاكى السلاح والافهوبطل ولا يقال للغبار مورا الا اذا كان بالريح والافهورهج ولا يقال مأرق وواقط الا فى الحرب والافهومضيق ولا يقال للارض قراح الا اذا كانت مهيأة للزراعة والافهى براح ولا يقال للمرأة طعينة الامادام را كبة فى اليهودج ولا يقال للسرجين فريث الا

بَدِيعَةً مَّا عَابَهَا غَيْرُ عَجَبِي
قُلْتُ لَهُ أَذْعَابُ تَنْظُمِهَا الْحَسَنُ
تَأْخُذُهُ سَتِي جَوْهَرًا بِلَا تَمَنٍّ
وَبَعْدَ ذَاتِهِ مَدْلُ التَّيَالِ
هَذَا جَزَاءُ سَهْرِ اللَّيَالِي
لَكِنْ لَكَ الْعُذْرُ فَذَاعْصِرُ فَسَدِ
وَأَهْلُهُ قَدْ طَبَعُوا عَلَى الْحَسَدِ
خُذْهَا وَدَعْ يَا صَاحِبِي تَأْبِيحِي
مُذْخِجَتِ بَأَحْسَنِ التَّسَارِيخِ

هَلْ يَذُرُّكَ الْمَرْكُومُ رِيحَ الْعَطْرِ
يَا غَافِلًا لَمْ يَتَنَبَّهْ مِنْ وَسَنِ
وَيَحْتَجُّ بِي بِكَرَابِغِهِ بَرْدِهِ
تَرْشُقُنِي بِهَامَا وَلَا تَبَالِي
لَا جَلَّ أَنْ أَهْدِيكَ بَنَتْ فِكْرِي
وَكُلُّ سَوْقٍ أَدَبٍ فِيهِ كَسَدِ
فَبَغْضِ أَهْلَ الْعِلْمِ أَمْرٌ قَسْرِي
تُضَيُّ عَمَلٌ كَوَكْبِ الْمَرِيخِ
(فَاقَتْ بُيُورَهَا عَقُودَ الدَّرِّ)

٥٨١ ٢٦٤ ١٨٠ ٢٣٥

سنة ١٢٦٠

* (ويحفظ الناظم ما نصه عدد أبيات هذه المنظومة ألفان ومائتان وعشرة) *

فأدام في الكرش ولا يقال للدلو سجيل
الامادام فيها ماء قل أو كثر ولا يقال
لهما ذنوب الا اذا كانت ملائ ولا يقال
للسرير نعيش الامادام عليه الميت ولا يقال
للغظم عرق الامادام عليه لحم اه

* (يقول خادم تصحيح العلوم بدار الطباعة العامرة ببولاق مصر القاهرة الفقير
الى الله تعالى محمد الحسيني أعانه الله على اداء واجبه الكفائي والعيني) *

خير ما فاق به الانسان الثناء على مولى الاحسان وأبهر ما حلى به من خصيصة
الامتنان حلى المنطق الفصيح وبديع البيان فالحمد لله على ما أنعم وألهم من
حسن البيان وعلم خص بحكمته هذه الامة الامية العربية بالرفائق السحرية
البلاغية والحكم البيانية وطلاقة القول التي هي على غيرهم آية عقد
ومتبهم في تدوين لغتهم وضبطها وشدوا أزرهم في حفظ مفرداتهم وجعلها
وربطها وكان من اعظم من أحسن في جمع كلمات المثلثة مفردة كانت أو غيرها
متحدة المعنى أو محتلفة مذكرة أو مؤنثة علامة الزمان وناطقة به الذي هو به
أبهر أن نادرة الظرفاء وفا كهنة اللطفاء الاديب الذي ليس الامن نفثاته
السحر الحلال والسمير الذي لا يروى جليسه الامن سلسيل حديثه العذب الزلال
سيد كل ليبب المعنى وبهجة كل ذكي تنيل الاستاذ الشيخ حسن قويدر المنسوب
الى بلد نبى الله ابراهيم الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأزكى التحية
وعلى جميع الانبياء والمرسلين وصحابتهم الطاهرة الزكية فجمع رحمه الله من
الكلمات المثلثة دررا ونظمها أبدع نظام فجاءت في جباه القريض غررا وبدت
تختفي في حلال حسنهما فاجتلت شمسا وقرا وغدت تيمس بين عشاقها عجا و دلالا
وزادت برقة طبعها بهجة وجمالا وسماها (نيل الارب في مثلثات العرب) وقد
انتهى بحمد الله هذا الطبع البديع والتمثيل المنيع * على ذمة الحساب الامجد
والقطن النقيب الاوحد حضرة أحمد بك أسعد نجل المرحوم محمد عارف باشا
بلغة الله من هنى الآمال ماشا * في ظل الحضرة الخديوية وعهد الطلعة الدورية
حضرة عزيز مصر فالدرفاق به من ربة التكليف والاصر محمد بساط الرفاهية
لرعيته مسبب أسباب الثروة والنعم لاهل طاعته من بصارم عد التهجيش الظلم
والبغى تلاشى أفندينا محمد توفيق باشا أيد الله دولته وقوى صولته وسطوته
وأقر عينه بأفخاله وهنأ باله بأشباله لاسمى عباسه الاسد الهصار والسيف البتار
* وكان هذا الطبع الجليل والشكل الجميل بالمطبعة الكبرى الميرية العامرة
ببولاق مصر القاهرة لمحوظا بنظر حضرة ناظرها السيد الاوحد الملاذ الاسعد
الذى شهرته عن اطراء مدحه تغنى حضرة حسين باشا حسنى وكان بزوغ بدره
وبدو نعمة وزهره في اواخر رجب الاصم من عام ثلثمائة واثنين بعد الالف من
هجرة سيد العرب والعجم صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه ومحبيه وأحزابه
كلما ذكره اذا كرون وغفل عن ذكره الغافلون
ولما تلا لا بدره في دائرة التمام وكشف عن مجيها اللثام قترظها مؤرخ عام
طبعها حضرة الهمام الفاضل والودعي الكامل الاستاذ الشيخ عثمان
مندوخ فقال

ياراعيا في الآداب * بشري بديل الآداب
 فقد أتت مطبوعة * مثلثات العرب
 بها حبا نأحسن * قويدرد والنسب
 أجاد نظم درها السراهي بسط الذهب
 فريدة في نظمها * تزي نشر الطب
 وقد سحنا بطبعها لا ميسررب النسب
 أحمد أسعد الذي * يسهو رفيع الرتب
 فرع غدا كأمه * يحب نشر الكتب
 وأن هذا المبتغي * لمن أجل القرب
 وقد تجلت تبجلي * في شكلها المذهب
 أرخ تمام الطبع والشكل ازدهى في رجب

٢٩٥ ٢٧ ٣٨٧ ١١٢ ٤٨١

س ١٣٠٢

* (فهرسة الكلمات المثلثات المذكورة في الخاتمة مرتبة على حروف المعجم) *

صحيقة	صحيقة	صحيقة
الجل ١٠١	البراء ١٠٣	* (الف) *
الجلالات ١٠١	البعاق ١٠٣	اجارة ٩٨
الجماله ١٠١	البرحين ١٠٤	أس ٩٨
الجبيا ١٠٢	بئر ١٠٥	الوة ٩٩
الجرعة ١٠٢	برع ١٠٥	أس الدهر ٩٩
جوت ١٠٤	بذئ ١٠٥	أموان ٩٩
الجمع ١٠٤	بدخ ١٠٦	اقط ١٠٠
* (ح) *	برئ ١٠٦	أجاج ١٠٠
حقله ٩٨	* (ت) *	ألاهة ١٠٠
الحش ٩٩	ترعية ١٠٣	أشنان ١٠٠
الحبوة ٩٩	التجاه ١٠٤	أجنة ١٠١
الحصن ١٠٠	التهاكة ١٠٤	أصر ١٠١
الحضن ١٠١	تبغم ١٠٧	الاناري ١٠١
الحضرة ١٠١	النم ١٠٧	الاي ١٠١
حوب ١٠٤	التمام ١٠٧	الاص ١٠١
حذق ١٠٦	* (ث) *	الائرة ١٠١
حض ١٠٦	النقل ١٠٢	أرأب ١٠٢
* (خ) *	* (ج) *	اباغ ١٠٣
خفارة ٩٨	جثوة ٩٨	اوه ١٠٣
خبطة ٩٨	جدوة ٩٨	اتله ١٠٤
خبه ٩٩	جبله ٩٨	اصبع ١٠٤
خلاله ٩٩	جله ٩٨	اف ١٠٤
خشف ١٠٠	جلوة ٩٩	ابله ١٠٤
الخجرة ١٠٠	جذاذ ٩٩	أنس ١٠٦
الخرص ١٠١	الجذ ٩٩	ازف ١٠٧
الخدعة ١٠٢	الجعل ٩٩	* (ب) *
الخشاش ١٠٣	الجمالة ٩٩	بلال ٩٩
خنشعة ١٠٥	الجام ١٠٠	البصر ١٠٠
خثر ١٠٥	الخزاف ١٠٠	البرت ١٠١
نخص ١٠٥	الخزافة ١٠٠	البغاث ١٠١
	الخرو ١٠٠	البركة ١٠٢

صحيقة	صحيقة	صحيقة
شعر* ١٠٥	الزلال ٩٩	* (د)
شربت ١٠٦	الزوان ١٠٠	دجاجة ١٠٢
* (ص)	الزآن ١٠٠	دجاج ١٠٢
الصبار ٩٩	الزجاجة ١٠٢	الدها ١٠٢
الصفوة ١٠٠	الزجاج ١٠٢	الدول ١٠٣
السلامة ١٠٠	الزعة ١٠٢	دق ١٠٥
صنوان ١٠٠	زهد ١٠٦	الدجر ٩٩
صنيان ١٠٠	زكن ١٠٦	الدلالة ٩٩
صيان ١٠٢	* (س)	الدرى ١٠٠
صوان ١٠٢	السم ٩٨	* (ذ)
الصق ١٠٢	سقيان ٩٩	ذرية ١٠١
الصفر ١٠٤	السروة ١٠٠	ذيت ١٠٤
* (ض)	الستن ١٠٠	ذلق ١٠٦
الضينة ٩٩	سس ١٠١	* (ر)
ضنرى ٩٩	السرعان ١٠٣	الرغم ٩٨
ضرع ١٠٥	السدنم ١٠٣	الربوة ٩٩
* (ط)	السنبيل ١٠٤	الرباوة ٩٩
الطين ٩٨	سقه ١٠٥	الركوة ٩٩
الطخية ٩٩	السقط ١٠٥	الرشوة ٩٩
الطرمة ٩٩	سغب ١٠٦	الرعو ١٠٠
الطعمة ٩٩	سبط ١٠٦	الرعوه ١٠٠
الطلاوة ١٠٠	سحن ١٠٦	رفاعة ١٠٠
ذوطوى ١٠١	سفل ١٠٦	الرفقة ١٠١
الطب ١٠٣	* (ش)	رهدن ١٠٣
طباسان ١٠٤	الشرب ٩٩	رمع ١٠٤
الطعربة ١٠٥	الشوابة ٩٩	رغم ١٠٥
طهر ١٠٦	الشح ١٠١	دفق ١٠٦
* (ط حالى)	الشعرة ١٠٣	رعن ١٠٦
* (ع)	الشوار ١٠٣	رعف ١٠٧
العمالة ٩٨	الشن ١٠٣	رأف ١٠٧
العجس ٩٨	الشمرية ١٠٥	* (ز)
العنة ٩٩	شخم ١٠٥	الزعم ٩٨

صحيحة	صحيحة	صحيحة
١٠٦ قذر	١٠٣ الغشوة	٩٩ العجب
* (ك) *	* (ف) *	٩٩ العفو
١٠٠ الكف	٩٨ الفت	١٠٠ العطو
١٠٥ الكفرى	٩٩ القصمة	١٠٠ العسن
١٠٦ كدر	١٠٠ الفطن	١٠٠ العندوة
١٠٦ كل	١٠١ الفم	١٠٠ العنف
* (ل) *	١٠١ الفرار	١٠٠ العرف
٩٩ اللجة	١٠٢ القمك	١٠٠ العلو
١٠٢ لبي	١٠٢ الفرجة	١٠٠ العضادى
١٠٢ اللما	١٠٢ الفسكين	١٠٠ العنادة
١٠٢ اللاصت	١٠٦ فرد	١٠٠ العنوة
١٠٢ اللص	١٠٦ مافتي	١٠١ العور
١٠٤ اللحي	١٠٧ الفص	١٠١ العصاية
١٠٦ لغب	* (ق) *	١٠١ العجز
* (م) *	٩٨ القرارة	١٠١ العضد
١٠٠ الملاوة	٩٨ القس	١٠١ العنداء
١٠٠ الملو	٩٨ العندوة	١٠١ عكه
١٠١ المصحف	٩٨ القطب	١٠٢ العنك
١٠١ المشط	٩٩ القز	١٠٣ عوض
١٠١ المحاق	٩٩ القلب	١٠٣ العشوة
١٠١ المهلة	٩٩ القشع	١٠٤ المرتن
١٠١ الميسرة	٩٩ القرطاس	١٠٤ عند
١٠١ المقدره	١٠٠ القتا	١٠٤ العجربة
١٠١ المقبرة	١٠٠ القرو	١٠٥ علن
١٠٢ الملاك	١٠١ قنوان	١٠٥ عقم
١٠٣ المربة	١٠١ قنمان	١٠٥ عقرت
١٠٣ المدية	١٠٢ القرة	١٠٦ عمر
١٠٣ المثقلة	١٠٢ القر	١٠٦ عند
١٠٤ م الله	١٠٢ القصاص	١٠٦ عرم
١٠٤ المهلكة	١٠٣ فط	* (غ) *
١٠٤ المملكة	١٠٤ القرفصا	١٠٣ الاقامة
١٠٤ المكث	١٠٥ القنزع	١٠٣ القنادة

صحيفة	صحيفة	صحيفة
الولد ١٠١	النهام ١٠٣	المشرقة ١٠٤
الوقل ١٠٣	النهاي ١٠٣	المغزل ١٠٤
الوجه ١٠٤	النهران ١٠٤	المرء ١٠٤
ربط ١٠٥	الفرقة ١٠٤	المقربة ١٠٥
وعر ١٠٦	النأي ١٠٤	المأربة ١٠٥
* (ي) *	نهج ١٠٥	المطرف ١٠٥
يونس ٩٩	نحل ١٠٥	المفخر ١٠٥
يوسف ٩٩	نبه ١٠٦	المزرعة ١٠٥
اليديا ١٠٢	نضر ١٠٦	مرع ١٠٥
اليحصي ١٠٣	نجس ١٠٦	مرئ ١٠٥
يحبص ١٠٣	النجس ١٠٦	مضر ١٠٦
ين ١٠٦	* (ه) *	* (ن) *
يغدر ١٠٦	الهدية ١٠٢	النباطي ٩٨
ينزق ١٠٦	هيت ١٠٣	النخه ٩٨
يشح ١٠٧	هيات ١٠٣	النصع ٩٩
ينسكل ١٠٧	* (و) *	النحاس ٩٩
يعضل ١٠٧	وسع ٩٩	النشوة ١٠٠
يهنا ١٠٧	وشكان ٩٩	النصف ١٠٠
يثر ١٠٧	وسادة ١٠٠	النش ١٠١
يخنخ ١٠٧	الوجاج ١٠٠	النسك ١٠١
ينعم ١٠٧	الوجه ١٠٠	النملة ١٠١
ينبغ ١٠٧	وشنان ١٠٠	نيدلان ١٠٢
يافل ١٠٧	الود ١٠١	النشفة ١٠٢
يقر ١٠٧	الوجد ١٠١	النسفة ١٠٢
يرج ١٠٧	الوجنة ١٠١	النطاع ١٠٣
	الوقاية ١٠١	النخاع ١٠٣

* (تمت) *

هذه ترجمة الاديب الاريب الحائر من مقسم الطرف واللفظ
أوقر نصيب ناظم مثلثات العرب المسماة قيل الارب بجعها
الذكي البارع من لا يضارعه في ماضي فعله مضارع
من يطيب سجايه يطيب النعسى حضرة
الامثل الفاضل محمد افندي
فنى حفظه الله
آمين

بسم الله الرحمن الرحيم

الله ناصر كل صابر

الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده (أما بعد) فأقول وأنا الراعي عفو مولاي
الكريم محمد بن قتي إبراهيم غفر الله ذنوبه وملا بزال الرضوان ذنوبه آمين بحرمة خير
أمين صاحب كتاب نيل الأرب في مثلثات العرب هو العلامة النبيل الفهامة الجليل
المرحوم الشيخ حسن قويدر المنسوب الى مدينة الخليل أديب مصر ذو المآثر النظام
الذاتر استفاد وأفاد وحصل وأصل وطارح ونافع نظري العلوم وجود المنور
والمنظوم وهو شاعر طويل النفس متورث المنثور اذا اقتبس كامل المقاصد جيد القصائد
شعره المنجهم السهل يزي بكلام ابن سهل ونثره البديع يحاكي مقامات البديع كيف
لا وقد يستغنى بمشوره عن زهر الربيع غزير المروة صادق الاخوة ثقة فيما يؤخذ عنه من
النقول في المعقول والمنقول كثير القنون قليل المجون لم يتخذ الشعر حرفة ولا سكن من
بيوته غرفه بناء على أنه من صناعته أو جل بضاعته وانما دعا اليه حب الادب وسحبة العرب
وكان رحمه الله غاية في الزهد والديانة آية في العفة والامانة ودود الاخوانه مهيبا بين أقرانه
لا تمل بحالسه ولا يفتقر عنها بحالسه لما كانت تشغل على القوائد العائدة على محبة بالصلوات
والعوائد وكانت له صدقات على كل فئة يرجائع ومسكين ضائع لا يقصد كغيره أن يتفخر
أو يتعالى وانما يقصد بذلك وجه الله تعالى وقصاري الكلام في هذا الهمام أنه كان
حسنة من حسنات عصره وجوهرة يتيمة في مصره (أخبرني) من أئني بصدق أخباره وأستمد
من بركانه وأسارره أنه سمع من لفظ المترجم انه ولد بمصر في سنة ١٢٠٤ تقريباً وان أصوله
من المغرب من ذرية ولي مشهور كان يعرف بسيدى عبد الله الغزواني نفعا الله ببركانه
وأعاد علينا من فحانه ونقل عنه أيضاً أن علامة من كان من نسله أن يفتح باب ضريحه من غير
مفتاح وأن بعض ذرية هذا الولي اتقل الى مدينة الخليل عليه السلام وتنازل بالمدينة
المذكورة واشتهرت تسمية نسله بالمغاربة وهم معروفون بذلك هناك الى الآن ثم والد المترجم
علي قويدر اتقل الى مصر القاهرة وأقام بها للتجارة وجرى أرزق بصاحب الترجمة ولما أن بلغ
المترجم أشده ألزمه والده بطلب العلم فقرأ على شيوخ وقته منهم العالم العلامة البحر الحبر
النهامة الشيخ حسن الابطخ والمغفورة الشيخ حسن العطار شيخ الاسلام والمرحوم الشيخ إبراهيم
البجوري شيخ الاسلام واستاذنا وملاذنا شيخ مشايخ الاسلام الشيخ إبراهيم السقا لزال في
جنان الخلد يترقى وغيرهم من مشايخ العصر وكان المترجم شافعي المذهب وأخذ الطريقة
الخلوتية عن الانسان الكامل الزاهد الواصل العارف بالله تعالى صاحب الامداد سيدي
وسندي أحمد الصاوي أبي الارشاد وانتفع بنظره وكأني بلسان حاله يقول
أولئك آتاني فحنتي بمنلهم * اذا جعستنا جبري الجاحم
(أوصافه) كان رجلاً طويلاً القامة كبير الهامة عظيم اللحية متجلبداً من الوفاً بأجل
حليته فحينئذ ليس بسمين اذا تمكم يلتقط من الفاظه الدر الثمين * (ومن تأليفه) شرحه على

منظومة شيخه الشيخ حسن العطار في النحو التي قال في خطبة شرحه عليها مدحها
منظومة الفاضل العطار قد عرفت * منها القلوب برياً تكهت عطره
لولا تكن روضة في النوى نعمة * لما جنى الفكره منها هذه الثمره
في ظلمة الجهل لو أبدت محاسنها * واللبل داج أرائنا وجهها قمره
قالوا جواهر لفظ قلت لا عجب * بجزر البلاغة قد أهدى أنادره
(ثم قال) ومن شغفي بتلك العرائس الخواطر حلتني بواعث الخواطر على أن أكتب عليها
شرحاً وأبني على دعائها صرحاً وأشدّ بنطاق البلاغة لها كشفاً فوقفت على أقداى متردداً
في تأخري وأقداى الى ان قال بعد كلام طويل ليس له مثيل فشددت نطاق العزم
وتقلدت بصارم الحزم وقومت سنان راعي وبسطت في حومة هذا الميدان باعياً وانى لا يرى
التوفيق يقوم أمحى والعناية تقود زمحى

وإذا العناية صادفت عبد الشرا * نفذت على ساداته أحكامه
فاجتمعت من رياض العلوم الاثمار واجتليت بنات الافكار وافترضت من المعاني الابكار
ورصدت من بين النجوم الاقمار وأتيت بمؤلف يزأب لآلئ النجور ويعبث بالخطا الخور
تألف نجوم المعارف من مطالع أفلاكه وتناسل درر اللطائف من قلائد أسلاكه جعلته
تاج تلك العروس ونزهة لفتاوس النفوس وعمقة تقيق الجييا وسبكته سبك اغرييا وشجنت
زورقه بالدرر وأثقلت أغصانه بالثمر وجعلت لشرح أبيات الغرل خواتم كأنها في أصابع
الدهر خواتم بينت فيها معاني ألفاظ المنظومة اللغوية من كتب صحاح كفاه وس البلاغة
والصحاح وضمتها سجعاً ماثوراً ودرام منظوماً منشوراً ونوادير أدبية يرشدها السمع مداً
وتميل الأذواق السليمة الى محاسنها غراماً لتكمل المدا - مة بين الاصل وفرعه ويحتلج
الطالب در الادب من ذمراء ويكون ذلك ترويحاً للنفس وتنشيطاً للبدن بالاتقال من فن
الى فن

تنقل فلذات الهوى في التنقل * ورد كل صاف لا تقف عنده منل
ولا تتبع قول امرئ القيس انه * ضليل ومر ذاهب تدى بفضال
الى آخر ما قال وأجاد في المقال وهذا الشرح في نحو الثلاثين كراساً (ومنها) شرح من دوجته
ولم يبيضه وكان ينيف على مائة كراس وقد تناولته أيدي الضبايع وتناوبته رياح الضبايع
(ومنها) رسالة الاغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ومنها زهر النمان في الانشاء
والمراسلات (ومنها) كتاب هذا الذي نحن بصدده وهو المثلث الموسوم بنيل الأرب في مثلثات
العرب الذي قلت فيه هذه الايات

باصاح ان رمت النشب * ورغبت في أعلى الرتب
وأردت سقراً نافعاً * من درأ لفاظ العرب
فثلثات قويدر * هي كاسها نيل الأرب
هي روضة مطلولة * منها صبا الا داب هب

أطواق الذهب اسم كتاب
للزحشري ٥٥ منه

يا حسنهما من حليمة * تزي بأطواق الذهب
أهدى لآلئنا * بحر خضم في الأدب
أمثلاث قويدر * سعد المن لك قد كتب
قد كاد في أن يهيم * بحسن طبعك من عجب
أبدى محاسنها * بالطبع في الشهر الأصب
الاسعد المولى الذي * زبد الفنون قد انتخب
ذوالهمة العليا التي * منها المعارف تسكتسب
رحم الآله أباً * هو للفضائل خير أب
يا حبهذا من عارف * كل ما ثره أحب
يا طامعاً عن قاصدي * أزاح بأساء الكرب
وأراحهم مما ألم * من المشقة والتعب
للحمد والشكر اجتنى * ولو جب الذم اجنب
وله غير هذه من التأليف جلة من التصانيف (ومن أشعاره) الفاتحة وأفكاره الرائقة
قصيدة مطلعها

يا طالب النصح خذ مني محبرة * تلقى اليها على الرغم المقاليد
عروسة من نبات الفكر قد كسيت * ملاحية ولها في الخلد توريد
كأنها وهي بالأمثال ناطقة * طير له في صميم القلب أغريد
احفظ لسانك من لفظ ومن غلط * كل البلاء بهذا العضو مرصود
واحذر من الناس لا تركن إلى أحد * فأنخل في مثل هذا العصر مفقود
بواطن الناس في ذا الدهر قد فسدت * فالشر طبع لهم واختر تقليد
هذا زمان لقد سادت أراذله * قلما لهم هذه أيامكم سود
وهي قصيدة طويلة وله قصيدة ثانية أرسلها إلى بعضهم أولها
يا من له خلق كنفحة عنبر * بالله كف سهام لومك عن بري
وله أيضاً قصيدة أخرى قال في براعة استهلالها
لو كان أمر فؤادي دائماً يدي * لما وضعت يدي اليمنى على كبدى
وله من دوجة جيدة مطبوعة ومداولة في أيدي الناس واغني ذلك من القصائد الطنانة
والمقاطيع الرنانة

تلك آثارنا تدل علينا * فانظر وابعدها إلى الأثر
ومات ولم يدون شعره في ديوان كما جرت بذلك العادة من قديم الزمان ومع اشتغاله بالعلم ليللاً
ونهاراً كان يشتمل على التجارة وكان يرسل شركاه بالشام بضائع مصر التي تروج هناك وشركاؤه
يرسلونه من الشام البضائع التي تروج بمصر ولم يزل في ازدياد من النعم واحترام بين الخاص
والعام حتى انتقل إلى دار السلام

وقد أخبر المرحوم محمود أفندي صفوت الشهير بالساعاتي الشاعر المجيد المصري قبل وفاة المترجم بثلاث ليل أنه رأى في منامه أن الشيخ حسن قويدر توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان سنة ١٢٦٢ فأنابه قائلاً رجى الله على حسن قويدر

٦٤٨ ٦٦ ١١٠ ١١٨ ٣٢٠

سنة ١٢٦٢

فحسب هذه الجملة فكانت تاريخاً للسنة التي وقعت فيها الرؤيا ثم توفي المترجم بعد ذلك بثلاث ليل فكانت تاريخاً أيضاً لوفاته وقد أشار إلى ذلك محمود أفندي صفوت الساعاتي في قصيدته الطنانة التي يرثي بها المترجم عليه سحائب الرجمة والرضوان وهي الواردة بمختصر ديوانه جمع المرحوم عبد الحميد بك نافع المطبوع بمصر في سنة ١٢٧٨ على ذمة حضرة المكرم أحمد المشاط سرمعتبرين تجار ولاية جدة ونصه في باب الرثاء وتوارى في بعض الأجزاء والاعيان قال يرثي الأديب الشيخ حسن قويدر ويؤرخ وفاته

في نسخة الاصل من بعدك
بدل قوله من حزنها وهي
الانسب رقة في

بكت عيون العلاء وخطت الرتب * ومن فت شملها من حزنها السكت
ونكت رأيا الاقلام باكية * على القراطيس لما ناحت الخطب
وكيف لا وسما العلم كنت بها * بدر انما فحالت دونك الحجب
يا شمس فضل فدتك الشهب قاطبة * اذ عنك لا أنجبم تعنى ولا شهب
لما أصابك لاقـــــوس ولا وتر * مهم المنية كاد السكون ينقلب
ما حيلة العبد والاقدار جارية * العمر يوهب والايام تنهب
أخبرني من لفظه أن الشطرة الاولى من هذا البيت ليست بتضمين وانما تواردها ولم يعلم أنها مما سبق بها الا بعد نظمها بسنين عديدة وهي في الاصل لمغيث الدين الحلاج الزاهد وقد جعلها نوع المواردة في يد يعيته

لوافدتك المنيا عند ما فكت * بخير الفدك العجم والعرب
سقى ضريحك غيث العفو نسبكا * ولا ارتوت بعدك الاغصان والعذب
ولا استهلت عيون القطر باكية * الاعلى ك وان حلت بنا النوب
أمست لندقدل عين العلم سائلة * ترجو الشفاء وأنى ينجع الطلب
بكت عليك السما والارض واضطربت * كائنا ما لها من حزنها طرب
ما كنت أحسب قبل اليوم أن لدى * نصف النهار ضياء الشمس يحجب
لو كان يدري فؤادي يوم نكبت * كان انقضاء وهذا بعض ما يجب
بالرغم منى حباتي بعد مصرعه * سيبان فرقة من أحببت والعطب
قل للذي يتدنى من بعده أدبا * هيات والله مات العلم والادب
قضى الذي كان يزهو سيف فـكرته * بشاردات المعاني حـين ينضب
لو كانت السمـر من أقلامه اشتبكت * على المنية ما اهتزت لها قضب

واتاه صرف القضايس في وفي يده * كائن عليها المنيا والردى حبيب
لا تطلبين من الايام مشيبيهم * عز الدوا وأني يشتقي الوصب
فما تريك الليالي مشيبي له أبدا * قد ينقضى العمر والجمال ترتقب
حلم وعلم وجود في الوجود له * فضل وقبض سماح دون السحب
ليت المتسام الذي في صدقه غصص * قد حال من دونه في البقطة الكذب

(أخبرني) انه رأى في المنام أن المرتضى توفي وكان ذلك في مرض موته في شهر رمضان فأنتم به
رحمة الله على حسن قويدر فحسبها فجاء تاريخها سنة ١٢١٢ التي هي سنة وفاته وهذا
المنام الذي أشار إليه

وليت أحكام أحلام التي نفذت * قضت بحرف أناس حلهم غضب
أين المنيا وأين الشامتون به * والمظهرون نفاقا أنهم تكبوا
ان الكتابة لا تخفى مرأى لهم * قد يعرفون بسيلهم وان ندبوا
ان يظهر والجلد من حزن فانهم * اذا خلوا بشياطين الهوى لعبوا
لا يشمتوا ان للايام منقلبها * علمهم والى أئمنها رهب
ألم يروا لكم أباد الدهر قبلهم * من القرون وهم من بعدهم ذنب
آمالهم خيت فيهم وما علموا * أن المنيا لها في حبيهم طنب
لكنهم قوم سوء طالعهم * وقصروا في العلا هذا هو السبب
لوم يكن خيرهم والله يرجه * ما عاجلته المنيا وانقضى النعب
انا فقدنا البقايا الصالحات به * والصبر عز وجل والويل والحرب
من اللقوا في ككاث محبة * اذا بدت وهي بالآخر ان تنقب
لقد سبتم المرائي في مناقبهم * ودمعها في انسجام هامل سرب
كأن كهف المعالي لم يكن أبدا * للناس عودا اذا ما حلت الكرب
لم يبق في الارض شيء بعده حسن * الا خلال له تعزى وتنسب
لما دعاه الى الفردوس خالقهم * لباه شوقا وكادت مهجتي تنب
طافت عليه به الولدان حامله * من اللجين كووسا ملوها ضرب
والحور مذجاءها قالت مؤرخة * بشري فقد جاءنا القصور والارب

٢٤٠ ٢٧١ ٢٣٩ ٥١٢

سنة ١٢٦٢

وقال فيه أيضا وقد سئل رثاه

قالوا قضى حسن المناقب فارثه * فاجبتهم ومدامعي تتعثر
لأسست طابع رثاه من لمصابه * أنصحي اساني في في يتعثر

وقد رثاه غيره وكان محمود أفندي صنف وكثير من الادباء يترددون عليه ويتقربون الى
ليمة قطوا من أفاضله الدرر ويحبسون ثمرات آداب الغرر وكان سبب وفاة المترجم العلى ان

داء الصدر رجه الله رجة واسعة وجعل النبي صلى الله عليه وسلم آخذاً بيده وشافعه والمحمد لله
باطناً وظاهراً وأولاً وآخراً

انتهت الترجمة تأليفاً في مجلس واحد وتبييناً في مجلس واحد أيضاً بقلم جامعها
المستعين بالغنى المغنى محمد المعروف بقنى مترجم مجلس النظر
سابقاً كان الله له معيناً ورازقاً نجى المرحوم إبراهيم بك
مقتش العموم غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن
أو أساء إليه في يوم الأربعاء الموافق

١٨ رجب سنة ١٣٠١

بمصر المحمية

* (فهرسة نيل الأرب في حقائق العرب) *

صفحة	باب	صفحة	باب
٥٤	باب الضاد	٤	باب الالف
٥٥	باب الطاء	٩	باب الباء
٥٩	باب الظاء	١٣	باب الثاء
٦٠	باب العين	١٣	باب التاء
٦٨	باب الغين	١٥	باب الجيم
٧٠	باب القاء	٢٢	باب الحاء
٧٣	باب القاف	٢٨	باب الخاء
٨٠	باب الكاف	٣٤	باب الدال
٨٢	باب اللام	٣٧	باب الذال
٨٦	باب الميم	٣٨	باب الراء
٩٢	باب النون	٤٢	باب الزاي
٩٤	باب الهاء	٤٤	باب السين
٩٦	باب الواو	٤٨	باب الشين
٩٧	باب الياء	٥١	باب الصاد

* (تمت) *

CALL No. { ۵۹۲۵۷۳ } ۵
 ACC. NO. ۱۳۷۰۰
 AUTHOR _____
 TITLE _____

۵۹۲۵۷۳ ۵
 ۱۳۷۰۰

Date	No.	Date	No.



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES :-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

